

૨૮૮



૨૮૪૮

અવસ્તા જમાનાની ઘર સંસારી
હંદગી, ભુગોળ અને
એકરારનામું.

લખનાર

એરવદ હવનજી જમશેદજી મોદી બી. એ.

મુદ્રાઈ:

ફ્રાંટ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

સને ૧૨૫૬ ઇયઝ્ઝેન્ડરી—સને ૧૮૮૭ ઈસવી.

મારા અવસ્તા ભાષાના શિક્ષકો,

એરવદ કાવસજી એદલજી કાંગા

તે

મુલ્લાં ફીરોજ મદ્રેસાના વડા શિક્ષક

અને

એરવદ એદલજી કેરસારપજી આંટીઆ

તે

સર જમશેદજી મદ્રેસાનાં જંદ શિક્ષક

એઓને

આઓ પુસ્તક

શિષ્યભાવ અને ઉપકારની

એક માનપૂર્વક ઇધાંની તરીકે

અર્પણ કર્યું છે.

જીવનજી જમશેદજી મોદી.

દીબાઓ.



આએ ચોપડીમાં ઇનામનાં નીચલા ત્રણ રેસાલા સમાવેલા છે.

૧ “અવસ્તા જમાનાની સંસારી જીંદગી.”

૨ “અવસ્તા જમાનાની ભૂગોળ.”

૩ “અવસ્તા જમાનાનું એકરારનામું.”

એઓમાંનો પેહેલો રેસાલો સર જમશેદજી મદ્રેસામાં આપતાં કરેલાં ઇનામ માટે તા. ૧ લી આગસ્ટ ૧૮૮૫ ને દીને લખી મોકલીઓ હતો.

બીજો રેસાલો મુલાંશીરેજ મદ્રેસામાં આપવામાં આવતાં “આઈ મીથીઆઇ પ્રાઇઝ” માટે તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૪ ને દીને લખી મોકલીઓ હતો. અશ્વગાંનીસ્તાનની સરહદ ઉપરની છેલ્લી ગડબડને વખતે એ રેસાલાનો થોડોક ભાગ ભાપાણુ રૂપે કહી સમજાવીઆમાં આવીઓ હતો. “રશો અશ્વગાંન સરહદ ઉપર આવેલા મુલકોનું અવસ્તામાં મલતું વર્ણન” એવે નામે એ આખદ ઉપર મેહે ૧૮૮૫ માં એક ભાપાણુ કર્યું હતું.

ત્રીજો રેસાલો સર જમશેદજી મદ્રેસાનાં ઇનામ માટે તા. ૧ લી આગસ્ટ ૧૮૮૪ ને દીને “યજ્ઞશતેનાં ૧૨ માહાને આધારે એક વાએજ” એવે મથાલે લખી મોકલીઓ હતો.

ઉપલાં કેલવણીખાતાંઓ, જેઓએ આએ રેસાલા લખવા માટે મને તક અને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેઓનો એ માટે તેમજ ધર્મ સંબંધી ભાષાઓની મારી કેલવણી માટે ઉપકાર માનું છું. એ કેલવણી ખાતાંઓનાં શીક્ષકોનો આએ બેગવાઇએ તેઓએ આપેલી કેલવણી માટે નમનતાહ સાથે ઉપકાર માનું છે. આએ રેસાલાઓ છપાવી પ્રગટ કરવાને આસરે આપવા માટે સર જમશેદજી ટ્રાન્સલેશન ફંડનો આભાર માનું છું. સેવટે જે ચોપડીઓનાં ઇસારાઓ આએ પુસ્તકમાં કર્યા છે તે ચોપડીઓની મદદ ઉપકાર સાથે કમુલ રાખું છું.

મુંબાઇ, કોલાબા રોજ ૨૫મો.
માહ ૪ થો સને ૧૨૫૬ }
તા. ૧૦ જાનેવારી ૧૮૮૭, }

જીવનજી જમશેદજી મોદી.

સાકલીઉ.

બાળ પેહલો

અવસ્તાના જમાનાનું એક ઘર, તેની બનાવત, તેના
રાચરચીલાં, માલમીલકત વીગેરે.

| | પાનું. |
|--|--------|
| અવસ્તાના જમાનાનાં ઘરો | ૧ |
| ઘરની જરૂરીઆતો | ૪ |
| અવસ્તાના જમાનામાં પશુ અને દોરો | ૫ |
| ઘર સંસારી ઉપયોગમાં વપડતાં વાસણો } ધાતુનાં વાસણો | ૯ |
| સોનાની ધાતુ અને તેનાં વાસણો | ૧૧ |
| રૂપાનાં વાસણો } અવસ્તાવાલા મુલકોમાં એ ધાતુઓની છત. | ૧૩ |
| બીજી ધાતુઓનાં અને વસ્તુઓનાં વાસણો.... | ૧૪ |

બાળ બીજો

અવસ્તા જમાનાનું એક કુટુંબ. મરદ, સ્ત્રી અને ફરજંદ

| | |
|---|----|
| અવસ્તાના જમાનાનું કુટુંબ | ૧૭ |
| એક કુટુંબનાં આસામીઓ } ઘર ધણી અથવા કુટુંબનો મરદ | ૧૮ |
| બાપડી છોકરાં તરફની ફરજ | |
| અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રી અને તેણીની ઉમેદ | ૨૦ |
| સ્ત્રીનો ખાવીદ ઉપર વંગ | ૨૧ |
| સ્ત્રીની પોતાના ખાવીદ તરફની ફરજ | ૨૨ |
| સ્ત્રીની પાક દામાની | ૨૩ |
| સ્ત્રીનો દરજ્જો... .. | ૨૪ |
| નામાંકીત સ્ત્રીઓ | ૨૬ |

| | પાનું. |
|--|--------|
| અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રીઓનો ધંધો. } ... ૨૭ | |
| અવસ્તાના જમાનાનાં ફરજદ. ... } ... ૨૮ | |
| પાછલા જમાનાને માટે હીરોદોટસની શાહદત ... ૩૦ | |
| પાલક કરવાનો રૈવાજ ... ૩૧ | |
| ફરજદની માહાવજત ... ૩૨ | |
| ફરજદો કેવાં ભાગવામાં આવતાં હતાં. } ... ૩૨ | |
| કુટુંબની નજદીકના સગપણની હદ ... } ... ૩૩ | |
| સગપણમાં મરણનો શોક ... ૩૩ | |

બાળ ત્રીજા.

અવસ્તા જમાનાના લોકોના ધરસંસારી રૈવાજો અને રીતભાંતો
લગ્ન સંબંધી રૈવાજો અને રીતભાંતો.

| | |
|---|--|
| લગ્નની અગત્યતા } ... ૩૬ | |
| એ અગત્યતાનાં કારણો. } ... ૩૭ | |
| અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલતનું એક દુક યીત. ... ૪૧ | |
| લગ્નની અગત્યતા માટે અવસ્તામાં જણાવેલું કારણ. } ... ૪૨ | |
| પરણાવવું એ પુન્યનું કામ ... ૪૩ | |
| પરણવાની મરદની ઉમર. ... ૪૪ | |
| ઓરતની લગ્નની ઉમર ... ૪૪ | |
| લગ્નની રીત. ... ૪૫ | |
| લગ્નની ક્રિયા. ... ૪૬ | |
| અવસ્તાના જમાનામાં એક બાયડીનો રૈવાજ ... ૪૮ | |
| લગ્નનું બેડું કોણ વચ્ચે બાંધવામાં આવતું ... ૪૮ | |

રોમન શાહનશાહતનાં લગ્ન સંબંધી કાનુનોના

જરથોસ્તીઓના કાનુનો સાથ

થોડોક મુકાબલો.

| | |
|--|--|
| પેહેલું. કાયદા પ્રમાણેની વૃદ્ધ ઉમ્મર ... ૬૦ | |
| બીજું. પરણતાં જોડાની મરણ ... ૬૧ | |
| ત્રીજું. કાયદા પ્રમાણે પરણી શકવાની હાલત ... ૬૨ | |
| એ બેઉ પ્રજામાં લગ્ન કરવાની રીત ... ૬૨ | |

| | પાનું. |
|---|--------|
| ધુટા છેડા | ૬૨ |
| અવસ્તા જમાનામાં બચ્ચાંઓની કેલવણી | ૬૨ |
| તનની કેલવણી | ૬૩ |
| મનની કેલવણી | ૬૭ |
| કેલવણીનો વખત | ... |
| મરદનો પેશા. | ૬૮ |
| અવસ્તાના જમાનાના મરદોનો પોશાક. | ૭૦ |
| ઝોરતોની જણસ અને પોશાક. | ૭૨ |
| અવસ્તાના જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક | ૭૩ |
| અવસ્તા જમાનામાં જમીનપર ખેસવાની રીત | ૭૪ |
| સ્ત્રીઓએ ચોકસ હાલતમાં જાળવવી જોઈતી દુરી. | ૭૫ |
| બંદગીનો રેવાજ | ૭૮ |
| જાહેર બંદગીથી મંડલીને આંકોશ. | ૭૯ |
| સકારે ઉઠવાનો રેવાજ | ... |
| કરકસરની રીત. | ૮૦ |

અવસ્તાના જમાનાની ધરસંસારી જાંદગીનો સારાંશ. ૮૨

અવસ્તાની ભૂગોળ.

ભૂગોળ વિદ્યા અને તેના ભાગો.

| | |
|---|----|
| ભૂગોલ વિદ્યાનાં જ્ઞાનની અગત્યતા. } | ૯૪ |
| આપણા વિષયની મુશ્કેલી } | |

ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોલ

| | |
|--------------------------------------|-----|
| અવસ્તા પ્રમાણે પૃથ્વી ગોળ છે | ૯૫ |
| અવસ્તા પ્રમાણે પૃથ્વી અધર છે. | ૯૬ |
| આપણી પૃથ્વી ફરે છે. | ૯૮ |
| દીશાઓ | ૧૦૧ |
| આપણી પૃથ્વીના ભાગો } | ૧૦૨ |
| કેસ્વરો | ... |
| કેસ્વરો તે કટિબંદ | ૧૦૩ |
| ભૂતળ વિદ્યા | ૧૦૪ |

| | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| જમીનનાં ભાગો ... | ... | ... | ... | ... | ૧૦૫ |
| પાણીના ભાગો ... | ... | ... | ... | ... | ૧૦૬ |

**અવસ્તામાં આવેલા મુલકોની પ્રકૃતીક એટલે કુદરત
સંબંધી Physical હાલત.**

| | | |
|---|-----|-----|
| મુલકની પ્રકૃતીક હાલતની રૂતુ ઉપર અસર ... | ... | ૧૧૨ |
| રાજકીય ભુગોળ વિધા | | |

| | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| મુલકના ભાગો ... | ... | ... | ... | ... | ૧૧૩ |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|

અવસ્તાના જમાનાના મુલકો

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| ફરવરદીન યદ્દમાં જણાવેલા દેશો } ધરાન અને તુરાનનો મુલક } | ... | ... | ... | ૧૧૪ |
| સધરીમનો મુલક } સાઈનીનો મુલક } | ... | ... | ... | ૧૧૫ |
| દાહીનો મુલક ... | ... | ... | ... | ૧૧૬ |

વંદીદાદની પેહેલી પરગરદમા આવેલાં મુલકો.

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|
| પેહેલી પરગરદનાં મુલકો તે આર્ય દેશના મુલકો છે. પેહેલી પરગરદનો બીજી પરગરદો સાથે સંબંધ. એ પરગરદનાં પુરાતનપણા માટે હાઉએ આપેલી સાબે- તીઓ; પેહેલી સાબેતી, ... | ... | ... | ... | ૧૧૭ |
| બીજી સાબેતી ... | ... | ... | ... | ... |
| વંદીદાદની પેહેલી પ્રગદમાં જણાવેલા મુલકોની સ્થાપનાનું કારણ ... | ... | ... | ... | ૧૧૮ |
| ધરાંનવેજ (અધર્થનવએજ) ... | ... | ... | ... | ૧૨૦ |
| ધરાંનવેજ સ્થાપ્યું તે વખતનાં લોકોની હાલત ... | ... | ... | ... | ૧૨૧ |
| અધર્થન વએજનો સ્થાપનાર જમશેદ ... | ... | ... | ... | ૧૨૨ |
| ધરાંન વેજની જગા ... | ... | ... | ... | ૧૨૩ |
| સુધ્ધ ... | ... | ... | ... | ૧૨૫ |
| મોઉર્વ (મર્વ) ... | ... | ... | ... | ૧૨૬ |
| આખ્ધી. (અદખ) ... | ... | ... | ... | ૧૨૭ |
| નીસય ... | ... | ... | ... | ૧૨૮ |

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ક્રઓરેપ અરેઝુર. } | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૬૫ |
| બુમ્ય. રઓઈધીત મઝીશીશ્વત, અંતરેદંધુ | } | ... | ... | ... | ... | ૧૬૭ |
| એરેઝીશ. વાધતીગએસ. આદરન અને બયન ધરકતા | } | ... | ... | ... | ... | ૧૬૮ |
| અંતરે કંધ | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૭૦ |
| સીચીદવ. અસ્તવન્ત | } | ... | ... | ... | ... | ૧૭૧ |
| એ અસ્તવન્ત પહાડનું મથક ચએચસ્તે સરોવરની પડોશમાં ચએચસ્તે સરોવરની જગા... | } | ... | ... | ... | ... | ૧૭૩ |
| સ્થામક અને વક્રયાઓ સ્પેતોદાત કદ્રવઅસ્પ કઓઈરીસ તએર | } | ... | ... | ... | ... | ૧૭૬ |
| રએવન્ત | } | ... | ... | ... | ... | ૧૭૭ |
| હુકધર્થ પહાડ | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૭૮ |

તીર ચબડના પહાડો.

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| હિંધવ | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૭૯ |
| ક્ષઓથ અને ખનવન્ત પહાડો | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૮૦ |
| ખોરશેદની નીઆએશવાલો સઓકન્ત પહાડ સાતે અમશાસ્પદોની આફ્રીનમાના પહાડો | } | ... | ... | ... | ... | ૧૮૧ |
| અઉર્વંદ કોહ દેમાવંદ કોહ | } | ... | ... | ... | ... | ૧૮૨ |
| પહાડો વિશે સામરા વિચાર. | ... | ... | ... | ... | ... | ૧૮૩ |

આપણી પૃથ્વિના સપાતીપરના પાણીના ભાગો.

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| અવસ્તામાં જણાવેલા દયાઓ વોઉરકશ ... | } | ... | ... | ... | ૧૮૩ |
|--------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | પાનું |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| પ્રાચીન દર્શન | .. | ... | ... | ... | ૧૮૫ |
| કાંસુનો દર્શન | ... | ... | ... | ... | ૧૮૬ |
| અભિવ્યક્તિ | ... | ... | ... | ... | ૧૮૮ |

અવસ્તામાં જણાવેલી નદીઓ.

| | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| અર્ધવિસુર નદી | ... | ... | ... | ... | ૧૮૮ |
| રંગા નદી | ... | ... | ... | ... | ૧૮૨ |
| વીતંગુધતી નદી | } | ... | ... | ... | ૧૮૩ |
| ખીજી અવસ્તાની નદીઓ | | | | | |
| વેહેદાધતી નદી | | | | | |

અવસ્તામાં આવેલાં સરોવરો.

| | | | | | |
|-------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| અગ્નિયસ્તે સરોવર | } | ... | ... | ... | ૧૮૪ |
| ક્રાંતિનવનો સરોવર | | | | | |
| હુસ્તવ સરોવર | | | | | |
| વંધકાદાઓ સરોવર | | | | | |

અવસ્તા જમાનાનું એકરારનામું.

| | | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| એ એકરારનામું જોડાવાનો વખત... | ... | ... | ... | ૧૮૬ |
| એ એકરારનામાનાં ભાગો | ... | ... | ... | ૧૮૮ |
| એ એકરારનામાની મતલબ | ... | ... | ... | ૨૦૦ |
| જરથોસ્તની આગમ્યની એરીઅન પ્રજાની હાલત | } | ... | ... | ૨૦૩ |
| ભરવાડી જમાનો | | | | |
| ખેડુતી જમાનો | ... | ... | ... | ૨૦૫ |
| હું દેવોને ધીકારું છું | ... | ... | ... | ૨૧૩ |
| એકરારનામાનાં પેહેલા ભાગની તપાસ | ... | ... | ... | ૧૧૯ |
| જરથોસ્તી દીનનું ધર્મ શાસ્ત્ર | ... | ... | ... | ૨૨૦ |
| જરથોસ્તી ધર્મની વીચાર નશીલ શીલસુશી | ... | ... | ... | ૨૨૨ |
| વોહુમન અને અકમન | ... | ... | ... | ૨૩૨ |
| જરથોસ્તે શીખવેલી નીતી | ... | ... | ... | ૨૩૪ |

આખ પેહેલો.

અવસ્તાના જમાનાનું એક ઘર, તેની બનાવત, તેના
રાચરચીલાં, માલમીલકત વીગેરે.

અવસ્તાના જમાનાનાં ઘરો.

અવસ્તાના જમાનાની ઘરસંસારી બાબદનો વીચાર કરવા આગમ્ય અવશ્યનું છે કે તે વખતનાં ઘરોની બનાવત વિષે થોડીક તપાસ કરવી. વંદીદાદ (ખ. ૮ રૂ. ૨) ઉપરથી માલમ પકે છે કે તે જમાનામાં બે જાતનાં ઘરો હતાં. પેહેલાં એક જગા-એથી બીજા જગાએ ખીસાડી શકાય તેવાં, અને બીજાં નહીં ખીસાડી શકાય તેવાં. ભરવાડી પેશો કરનારાઓ, જેઓ હજુર એ જમાનામાં ઘણા હતા, તેઓમાં પેહેલી જાતનાં ઘરોનો ઉપયોગ થતો હોય અને ઊંડુતી પેશો કરનારા અને બીજા ધંધાદારીઓ પાછલી જાતનાં ઘરોનો ઉપયોગ કરતા હોય, એવું દીસે છે. ભરવાડી પેશો કરનારાઓને આજે અહીં અને કાલે તાંહીં એમ પોતાના જોવાળાં સાથે જવું પડવાથી તેઓ કાંમ ચલાઉ ઘરો રાખતા હતા. ઊંડુતી અને બીજા ધંધો કરનારાઓને તો આખું વર્ષ એક જ જગાએ રહેવું પડવાથી, તેઓ વધારે પાકી બાંધણીનાં ઘરોનો ઉપયોગ કરતા હતા. આપણે બાણીએ જીએ કે હાલમાં પણ આરબોની ભટકતી ટોલીઓ (nomad tribes) એવાં એક જગા-એથી બીજા જગાએ લેઈ જઈ શકાય તેવાં ઘરો એટલે તાંબુઓમાં રહે છે.

વળી ઉપલી પરગરદના પેહેલા ફરરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે ઘરો લાકડાં તેમજ ઝાવલી જેવી કોઈક વસ્તુનાં બનાવવામાં આવતાં. એ જમાનામાં ઘાસનાં ઘરો પણ હતાં તે ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૪) ઉપરથી માલમ પડે છે.

વળી લાકડાંનાં ઘરો પાકી બાંધણીનાં, સારી રીતના અને તાંદરેસ્તીના કાનુનો પર બાંધવામાં આવતાં હતાં એવું અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડે છે. મેહેર યષ્ટ (ફ. ૨૯) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે ઘરો ઉંચા થાંભલાઓ સાથેનાં અને (ફ. ૪૪) મજબુત, મોટાં, કુશાદ, રોશનીવાલાં, વિશાળ અને પુસ્કળ જગા સાથનાં બાંધવામાં આવતાં હતાં. વંદીદાદ (૨ ફ. ૨૬, ૩૮) પ્રમાણે તે ઘરો રોશની આવજવ થાય તેવી રીતે, બારી બારણાંઓ સાઠ બાંધવામાં આવતાં. તેઓમાં ઝોરડા કરવામાં આવતા અને આસપાસ ફરતી દેવાલ બાંધવામાં આવતી. ટેકા માટે થાંભલાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. એ વખતે બાંધકામ માટે પથ્થર અને છોય જણાયલી હતી, કારણ હાડકાં રાખવા માટે જે અસ્તોદાંન (એટલે હાડકાં રાખવાની જગ્યા) કરવા કહ્યાં છે તેમાં એવી ચીજોનો ઉપયોગ કરવા જણાવ્યો છે.

વળી દરેક ઘરમાં (વં ૬ ફ. ૫૧) દસ્તાંનવાલી અને સુવાવડી ઝોરતો માટે જૂદી જગ્યા રાખવામાં આવતી હતી. (વં ૧૬ ફ. ૩, ૪, અને ૫ ફ. ૪૭, ૪૮.) દસ્તાંનવાલી ઝોરતો માટેની જગ્યા આતશ, પાણી અને બરસમથી ૧૫ કદમ અને અશો માણસથી ૩ કદમ દુર રાખવામાં આવતી. સુવાવડી ઝોરતની જગ્યા આતશ, પાણી અને બરસમથી ૩૦ કદમ અને અશો માણસથી ૩ કદમ દુર રાખવામાં આવતી. વળી તે જગ્યા ઘણીજ સુકી અને ઘણીજ પાક રાખવામાં આવતી.

બીજી દરેક ઘરમાં ધર્મની ક્રિયા કરવા માટે એક અલા-દેદી જગા રાખવામાં આવતી એવું અવસ્તાના જૂદા જૂદા ભાગો ઉપરથી દીસે છે. એ ક્રિયાઓમાં મુખ્ય ક્રિયા બરસમની હતી,

જે એક ઘણી પુરાણી ક્રિયા છે, અને જેને મલતી ક્રિયા કહે છે કે અસલી રોમનોમાં પણ હતી. જ્યાં દસ્તાનવાલીં યા સુવાવડી આરતોની જગ્યા માટે બોલે છે ત્યાં તેને આતશ, પાંથરેલી બર-સમ વીગેરેથી ચોકસ તકાવતે દુર રાખવા કહે છે. તે ઉપરથી દીસે છે કે એ પુરાંની ક્રિયા ઘરે ઘર કરવાનો ચાલ હશે.

તે જમાનામાં ઘરો બેઠાં એટલે માલ વગરનાં બાંધવાનો રેવાજ હશે, કારણકે માળને માટે અવસ્તામાં કાંઈ શબ્દ આવ્યો નથી, અથવા તેને માટે કાંઈ ઇસારો પણ આવ્યો નથી. કેટલાંક ઘરો, જોકે બેઠાં તોપણ મોટા પાયા ઉપર ગંજવર બાંધવામાં આવતાં હોય એવું આવાં યજ્ઞ (ફ. ૧૦૧) ઉપરથી દીસે છે, જ્યાં કહે છે કે અદ્દવી નદીનાં કોઈ કોઈ નાળાં ઉપર “સારો પાચો નાબેલાં, સો બારીવાલાં, ચલકાતવાલાં, હજર થાંભલાવાલાં અને દસ હજર પેરીઆં અથવા ભારવટીઆ (ફેસ્કેમ્બ) વાલાં ઘરો આવેલાં છે.” એ આવાં યજ્ઞમાં વર્ણવેલાં ઘરો તે નદી નાળાંઆ ઉપર બાંધેલા કીલ્લાઆ હોય અથવા તો પાદશાહ યા હા-કેમોનાં મકાનો હોય.

એ ઘરો એકમેક પાસે ખીચોખીચ બાંધવામાં આવતાં ન હોય, પણ તેઓની આસપાસ મોટા ચોકો રાખેલા હોવા જોઈએ, કારણ કે તે જમાનામાં સઘલાં માણસો ગોસપંદો અને ગાય ઢોરો પાળતાં હતાં. ગોસપંદો માટે એમ જૂદા ચોકો રાખવામાં આવતા હતા એમ વંદીદાદ (૧૩ ફ ૧૦ ને ૩૬) ઉપરથી માલમ પડે છે.

નવું ઘર બાંધી તેને ઉપયોગમાં લેતી વખતે તેને ધર્મન ક્રિયા કરી પાક કરી (અથવા હાલની આપણી ભાષામાં બોલીએ તો મુરત કરી) ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું હતું (વં. ૧૧ ફ. ૪). જો કોઈ કારણથી તે ઘર અપવીત્ર થતું—દાખલા તરીકે મરણ પામેલાં માણસની લોઠથી પુરતી પરહેજ ન રાખવાથી—તો તેને ખુશબોઈ બાલી સ્વચ્છ કરી ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું (વં. ૮ ફ. ૨).

ઘરની જરૂરીઆતો.—દરેક ઘરની જરૂરીઆતોમાં આ-
તશ, પાણી, અને બરસમ મુખ્ય ગણાતાં હતાં. દસ્તાનવાલી યા
મુનાવડી ઓરત અથવા મરણુ પામેલાં માણસની લોકની વ્યવસ્થા
કરવા માટે જ્યાં જ્યાં કહે છે ત્યાં ત્યાં તેઓની જગ્યા એ
ત્રણુથી કેટલીક દુર હોવી જોઈએ તે જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી દીસે
છે કે એ ત્રણુ ચીજ દરેક ઘરની જરૂરીઆતો ગણાતી. તેઓ-
ની જાળવણી અને સંભાળથી જાણે ઘરનું સુખ, જાણે ઘરની
અને કુટુંબની આબાદી ગણાતી.

ઘરના આતશને હમેશાં રોશન રાખવામાં આવતો હતો.
અને તે ઉપર ઉર્વાસ્ત, વોહુ ગઝોન, વોહુ કેરેતી અને હંધાનએ-
પત અથવા એવા બીજા કોઈ ખુશખોદાર પદાર્થો બાળવામાં આ-
વતા. આતશ ઉપર ખુશખોદ બાળવાથી હવામાં તરતાં અનદીક
દુઃખ દરદોનાં બીજો (અંધારી તોખમનાં દેવો) નાબુદ થતાં
હતાં એવું તે વખતનાં લોકો માનતાં હતાં. તેઓ તેને રાત દીન
રોશન રાખતાં હતાં. વંદીદાદ (૧૬૬-૧૮) માં આતશને
પોતાને રોશન કરવા માટે રાતનાં ઘર ધણીને બોલાવતો જ-
ણાવ્યો છે. એ ઉપરથી એવું દીસે છે કે જેમ દીવસે પોતાના
ઉપયોગ માટે તેમ રાતના પણુ તેને તેઓ હમેશ રોશન રાખતાં
હતાં. આતશને હમેશ રોશન રાખવો એ તે વખતે એટલું તો
અગત્યનું ધારવામાં આવતું કે રેવાયતોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જો
ઘરનો આતશ કોઈ કારણથી બુજઈ જાય તો તે અપસગન ગ-
ણાતો. તેથી ઘર ધણીની પોતાનાં ધંધાની બરકત વધી જતી
માનવામાં આવતી.

આતશને રોશન રાખ્યાથી તે તેઓને ઘટતી કુવા દેતો ધા-
રવામાં આવતો કે “તમારે ત્યાં ગોસપદની વૃદ્ધી થજો, તમારે
ત્યાં માણસની વૃદ્ધી થજો, તમો તન અને મને ચાલાક થજો
અને જ્યાં સુધી હવે ત્યાં સુધી સુખ ભરી હંદગી
ગુજરજો.”

એક જરૂરીઆતની ચીજ તરીકે પાણી વિષે વધારે ધ્યાન-
વાની કાંઈ જરૂર નથી. ફક્ત એટલું જ કહેવું બસ છે કે પાણીની
આબાદાની કરવાની દરેક જરૂરોસ્તીની ફરજ સમજવામાં આવતી.
યજ્ઞશતેનો નાઈસીમીદએવો નામનો ૧૨ મો હા જેમાં જ-
રૂરોસ્તી દીનમાં દાખેલ થનાર વાણીએ કરવા જોઈતા એકરારની
એક ટીપ આવી છે, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક જરૂરોસ્તી શ-
બસ માજ્ઞયસનાંન મોહલામાંથી પાણીની તંગી દૂર કરવાને પો-
તાની ફરજ સમજતો હતો.

વળી દરએક ઘરમાં બરસમની હાજરી જરૂરની હતી એવું
દીસેછે. એ ક્રિયા તે જમાનાના જરૂરોસ્તીઓમાં પણ ઘણાં આ-
ગમચના પુરાના વખતથી ઉતરી આવેલી હતી. એ ક્રિયા હોમ-
ની ક્રિયાના જેટલીજ પુરાંની હતી. રોમન કેથલીકોના મુંબઈના
હાલના વડા ધર્મગુરુ ડાક્ટર મ્યુરીનના કહેવા પ્રમાણે અસલી રોમ-
ના આતશ-ધર્મગુરુઓ જેઓ ફલેમીનને નામે જણાયલા હતા
તેઓમાં પણ એને મલતી કોઈ ક્રિયા જાણેજ હતી.

એ જરૂરીઆતો ઉપરાંત દરેક કુટુંબમાં ગોસપંદા પાળવા-
માં આવતાં. ગાય ગોસપંદ, તે જમાનામાં દરેક ઘરની, દરેક કુ-
ટુંબની માલ મીલકત તરીકે ગણાતાં હતાં. આપણે આગળ જોયું
તેમ દરેક ઘરના ચોકમાં તેઓ માટે ખાસ જગ્યા રાખવામાં
આવતી હતી.

અવસ્તાના જમાનામાં પશુ અને ઢોરો.—અવ-
સ્તા જમાનામાં લોકો પોતાને ત્યાં જનવરો પાળતાં હતાં એવું
અવસ્તાના વાણાક ભાગો ઉપરથી માલમ પડે છે. એ જન-
વરોમાં પશુ અને ઢોરો ખેડ આવે છે. પશુમાં બકરાં મેંઠાં
વીજેરે આવે છે. ઢોરોમાં ઉંઠ, ઘોડા, ગધેડા અને ગાય બળદનાં
નામ આવે છે. એ જમાનામાં કેટલાકોનો ધંધો ભરવાડી અને
મોઠા ભાગનો ખેડુતી હતો માટે પશુ ઢોર પાળવાં તેઓ માટે
અવશ્યનાં હતાં. એ જનવરો તરેહવાર ઉપયોગમાં આવતાં હતાં.

ઉંઠ અને બળદ ભારબરદારી જનનવર તરીકે કાંમિ લાગતાં. વળી બળદો ખેતીનાં કામમાં આવતા. ઘોડા સ્વારી માટે અને ગાડી-માં જોડવા માટે ઉપયોગી થઈ પડતા. વળી ઘોડી, ગાય, મેંઢી, બકરી કુધ માટે ઉપયોગી થઈ પડતી.

એ જનવરોને તેઓ પાળતા અને તેઓની સારી માહાવ-જત કરતા. તેઓ ઉપર કોઈ પણ રીતનો જીલમ પાડતા ન હતા; તેઓની શક્તિ ઉપરાંત તેઓ પાસે કામ ન લેતા; અને તેઓ ઉપર કદી ખોરાકની તંગી ન પાડતા. યજ્ઞશતેના ‘ગ્રાધ્યો હધ-થીમ’ નામના ૧૧ માં હાની શરૂઆતમાં કહે છે કે એ જનવ-રો ઉપર જો જીલમ પાડવામાં આવે છે એટલે તેઓ પાસે વધારે કામ લેવામાં આવે છે અથવા તેઓ ઉપર ભુખમરો પાડવામાં આવે છે તો તેઓ પોતાના ઘણીને કહુઆ દેછે. ત્યાં લખવા પ્રમાણે એક બળદ તેની પાસે ઘાયું કામ લેનાર અને પુરતો ખોરાક નહીં આપનાર શખસને શ્રાપ દેછે કે “તું કે જે મને ખોરાક આપતો નથી (અને) તારી બાયડીનાં અથવા છોકરાંનાં અથવા તારા પોતાનાં પેટને માટે મારી પાસે ઘાયું કામ લેછે તે ફરજદ વગરનો થજે અને પછવાડેથી ઘાયું બુરું બોલાએલો થજે.” એ પછીના ફકરામાં ઘોડો પોતાના કુર ઘણીને શ્રાપ દે છે. એ ફકરા ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનાના લોકો જે જનવરો પાલતા તેઓની પુરતી માવજત લેવાને પોતાની ફરજ સમજતાં હતાં.

વળી તે અસલી જમાનામાં એ પશુ-ઢોરો તેઓની દાલતજ ગણાતી. જેમ હાલમાં એક માણસની દાલત લાખ યા કરોડ એકસ જતના શિક્ષાથી થાય છે તેમ તે વખતમાં તે માણસ કે-ટલાં અને કેઈ જતનાં જનવરો ધરાવતો હતો તે ઉપરથી ગણાતી. હાલમાં ઈંગરેજમાં વપસતો પૈસાને લગતો pecuniary શબ્દજ એ દખાડે છે. એ શબ્દ pecus—ઢોર એ ધાતુ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયો છે. અંગ્રેજમાં વપસતો fee શબ્દનો ધાતુ પણ એજ રીતનો છે.

વળી જેમ હાલમાં આપણાં હિંદુસ્થાનમાં ઘણાક માણસોના નામો હાલના જમાનામાં દાલત તરીકે ગણાતી ચીજો, જેવી કે

મોતી, હીરા, લાલ, જર, સોનું રૂપું, માણિક ઉપરથી પડે છે,—
દાખલા તરીકે મોતીબાઈ, હીરાબ, લાલબ, જરબાઈ, સોનાબાઈ
રૂપાંબાઈ, માણિકબાઈ, લક્ષ્મીદાસ વીજેરે—તેમ તે જમાનાનાં મા-
ણુસોનાં નામ તેઓને હસ્તકનાં કોઈ ચોક્કસ પશુ-ઢોરો ઉપરથી
પડતાં હતાં. દાખલા તરીકે જરથુસ્ત્ર, ક્રીશોસ્ત્ર, પોઉરશસ્પ, પેતે
રસ્પ, હચચેતસ્પ, બીવરઅસ્પ, જમ્માસ્પ, કેરેશાસ્પ, અઉરવતઅસ્પ,
અરેજતઅસ્પ, દ્રવાસ્પ, વીસ્તાસ્પ વીજેરે.

હવે એ જનવરો તે જમાનામાં દાલત તરીકે ગણાતાં હતાં
તેની સામેતી અવસ્થા ઉપરથી નીચે પ્રમાણે મલે છે. વંદીદાદની
૭ મી પરગરદ (ફ. ૪૨) માં વૈદાની બાબત આવી છે, ત્યાં વૈદા
એ પોતાની મેહનતના દામ (ફી) તરીકે શું લેવું તે વિષે લખતાં
જુદાં જુદાં જનવરોનાં નામ આપે છે, કે માણુસોના દરજ્જા
પ્રમાણે અને તેની ઓછી વધતી શક્તિ પ્રમાણે તેની પાસે ચહડ
ઉતર જનવરોની ફી લેવી. એજ પ્રમાણે રીમન નહવાડનારને તેની
મેહનતના બદલામાં રીમન નાહનાર શખશે શું દામ આપવું તે
વિશે બોલતાં પણુ રીમન નાહનાર શખસની શક્તિ પ્રમાણે જુદાં
જુદાં ચહડ ઉતર પશુ-ઢોરો આપવા કહ્યાં છે (વ. ૯. ફ. ૩૭).
વળી ઊદ્ર નામના જનવરને મારનાર શખશને માટે જે જુદી જુદી
તોજેસો ફરમાવી છે તેમાં એક સોના રૂપાના ઘાંટ ભેટ આપવાની
તોજેસ છે. ત્યાં કહે છે, કે જો રૂપાંનો ઘાટ આપવો હોય તો
ઘોડાની કીમતનાં જેટલા રૂપાંનો અથવા સોનાનો હોય તો ઉંઠની
કીમત જેટલાં સોનાનો.

હવે કીમતની ચહડ ઉતર પ્રમાણુની બાબતમાં એવું
દીસે છે કે ઉંઠની કીમત સર્વેથી ઘણી ગણાતી હતી. તેથી ઉતરતો
ઘોડો, પછી ગાય—બળદ, પછી ગધેડું અને પછી પશુઓ, એટલે
બકરાં મેંઠા. એ ચહડ ઉતર કીમતનો માપ, ઉપર વર્ણન કરેલાં
રીમન નહવાડનારને આપવામાં આવતાં દામની બાબત ઉપરથી
માલમ પડે છે. ત્યાં લખવા પ્રમાણે રાજ હકુમતમાં સર્વથી વડા

દેશપતીને ઉંઠની કીમતના બદલામાં રીમન નહવાડવા કહ્યું છે. તેનીથી રાજ-હકુમતમાં ઉતરતો દરજ્જો બોગવનાર જંતુપતીને ઘોડાની કીમતના બદલામાં કહ્યું છે. તેનીથી ઉતરતા વીસ (મોહલાના) પતીને બલદની કીમતના બદલામાં, અને એ પ્રમાણે આગળ. એજ ચહક ઉતર પ્રમાણુ તખીબની ફીની બાબદમાં જોવામાં આવે છે. દંડ-હુ (દેશ) પતીની બાયડીને એક માદા-ઉંઠની કીમતના બદલામાં સારું કરવા તખીબને ફરમાવ્યું છે. જંતુ-પતીની બાયડીને ઘોડીની કીમતના બદલામાં, મોહલાપતીની બાયડીને ગાયની કીમતના બદલામાં અને ઘર-ઘણીની બાયડીને ગધેડીની કીમતના બદલામાં.

એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાના જમાનામાં, માણસો જે ઢોરો પાળતાં હતાં, તેમાં ઉંઠની કીમત ઘોડા કરતાં અને બીજાં સર્વે ઢોરો કરતાં વધારે હતી. એ વિષે વિશેષ દલીલ જોઈતી હોય તો તે વંદીદાદ (૧૪ ફ. ૧૧) પરથી મળે છે, જ્યાં ઉંઠને મારવાની તોજેશમાં જો કોઈ રૂપાંતો ઘાંટ ભેટ આપે તો તે ઘોડાની કીમતનો આપવા કહ્યો છે પણ જો સોનાનો આપે તો તે ઉંઠની કીમતનો હોવો જોઈએ.

હવે જો કે તે જમાનામાં ઉંઠની કીમત ઘોડા કરતાં વધારે હતી તોપણ ઘોડો ઉંઠ કરતાં વધારે ઉપયોગી માણી ગણાતું હતું. ઘોડા માટે અવસ્તામાં ઘણું લખાણ મળે છે પણ ઉંઠ માટે કંઈ જીવ જોવું નહીં.

તે જમાનામાં ઘોડાનો ઉપયોગ સ્વારીમાં તેમજ ગાડીમાં થતો હતો. તે જમાનામાં ગાડીનો ઉપયોગ થતો હતો એવું અવસ્તાના ઘણા ભાગો ઉપરથી ખોલ્યું દીસે છે (સરોશ ય. ક. ૧૧, અરશીસંઘ ય. ફ. ૧૨, ફરવરદીન ય. ફ. ૫૨). ગાડીનો ઉપયોગ આધારન મુસાફરીમાં કરવામાં આવતો હતો કે નહીં તે ચોક્કસ દીસતું નથી, પણ એટલું તો ચોક્કસ દીસે છે કે તે લઘઈમાં કામે આવતી હતી. જેમ અસલી રોમનો અને બીજી પ્રજાઓ રથ (Chariot)માં બેસી લડતા હતા તેમ અવ-

સ્તાના જમાનામાં પણ રવૈયા હોય એવું દીસે છે. લડવૈયા મા-
ટેના ખુદ અવસ્તાનો “રથએશ્તાર” શબ્દજ એ દખાડે છે. એ
શબ્દનો અર્થજ “ગાડીમાં ઉભો રહેનાર” થાય છે. ચઢતા વર્ગોમાં
ચાર ઘોડાની ગાડી (રથ) જોડવામાં આવતી હોય એવું પણ દીસે-
છે (આવાં ય. ૩. ૧૧૪, સરોશ ય. ૩. ૧૧૦)

ધર સંસારી ઉપયોગમાં વપડાતાં વાસણો.—વં-
દીદાદની ૭ મી પરગરદ (૩. ૭૪, ૭૫)માં ખાવાનાં વાસણોને,
જો મુવેલાં માણસ યા કુતરાનો નસો લાગો હોય તો તેઓને કેમ
સાફ કરવાં તે વિષેની બીના આવી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે
તે જમાનામાં ધાતુનાં, પથ્થરનાં, માટીનાં અને લાકડાંના વાસણુ
જણાયલાં હતાં.

ધાતુનાં વાસણો.—ધાતુનાં વાસણોમાં નીચલી ધાતુ-
ઓનાં નામો ત્યાં આપ્યાં છે.

- ૧ . 𐎧𐎠𐎧𐎡𐎴 ઝરન—સુતુ.
- ૨ . 𐎧𐎠𐎧𐎡𐎴 ઝરેઝત—રૂપું.
- ૩ . 𐎧𐎠𐎧𐎡𐎴 અયંધહ—લોહડું અથવા ત્રાંબુ.
- ૪ . 𐎧𐎠𐎧𐎡𐎴 હઓસફન.

સઘલી જાતનાં વાસણોમાં માટી અથવા લાકડાંનાં વાસણોને
ઘણાં હલકાં અને અપવીત્ર ગણ્યાં છે. એવું દીસે છે કે ઘણાં
હલકે વાંધેનાં લોકો એવી જાતનાં વાસણો વાપરતાં હતાં, કે જેમ
હાલમાં પણ આપણુ જોઈએ છીએ. એ વાસણોને નસો લાગવાથી
તેઓને હમેશાને હમેશ સુધી અપવીત્ર ગણ્યાં છે. ધાતુઓનાં
વાસણુને સ્વચ્છતાની બાબતમાં શ્રેષ્ઠ ગણ્યાં છે. એનું કારણુ દેખીતું
છે કે ધાતુઓમાં ઊંદ્રો થોડાં હોવાને લીધે તેઓમાં નજીસાત
ભરાઈ રહેવાનો ઓછો સંભવ હોય છે, પણ માટી લાકડાં વિગેરે
માં રચકણો ઘણી છુટી છુટી હોવાને લીધે તેઓમાં ઊંદ્રો વધારે

અને મોહતાં હોય છે અને તેથી તેઓમાં નજીસાત ભરાઈ રહેવાનો વધારે સંભવ હોય છે.

એ કારણને લીધે જરથોસ્તીઓની ધર્મની ક્રીયાનાં યજ્ઞશને-ગાહના આલાતોમાં કદી પણ લાકડું વાપડવામાં આવતું નથી. એ સઘલાં આલાતો ધાતુનાં બનાવેલાં હોય છે. આલાતગાહ (ઈધારો) ધાતુનો બનાવતાં બહુ મોઘો પડવાને લીધે પથ્થરનો બનાવામાં આવે છે.

નજીસાત સામેની સાહુચેતી અને સલામતી માટેનાં એ ફરમાનોની નીશાનીઓ હાલમાં પણ આપણામાં જોવામાં આવે છે. યોજદાથગરીનું કામ કરનાર આયોરનાનો પોતાનું ભોજન માટીના વાસણમાં કરતા નથી, એવા વિચારથી કે એ વાસણને કદાચ મુવેલો નસો લાગ્યો હોય અને તેથી તે અપવીત્ર થયું હોય.

ધાતુનાં વાસણોમાં સોનાનાં વાસણો ને વધારે શ્રેષ્ઠ ગણ્યાં છે અને તેનીથી ઉતરતાં રૂપાનાં વાસણોને ગણ્યાં છે. નીચે થોડીક જાણીતી ધાતુઓના વિશેષ ગુરૂત્વો (specific gravities) આપ્યાં છે તે ઉપરથી જોવામાં આવે છે કે, સોનું સર્વ ધાતુઓમાં વધારે ઘટ હોય છે, અને તેટલા માટે તેની રચકણો પાસે પાસે હોવાને લીધે તેઓમાં છીંદ્રો ઓછાં હોય છે, અને તેથી તે વધારે સ્વચ્છ ધાતુ છે.

સુન ખીંકુના ઉષમાને પાણીને માપ તરીકે એકના આંકથી ગણતાર થોડીક જાણીતી ધાતુઓના વિશેષ ગુરૂત્વો રેસ્કોના આખ્યા મુજબ નીચે પ્રમાણે છે.

| | |
|---------|-------|
| સોનું | ૧૯. ૩ |
| સીસું | ૧૧. ૩ |
| રૂપું | ૧૦. ૫ |
| ત્રાણું | ૮. ૯ |
| લોહકું | ૭. ૮ |
| કલાઈ | ૭. ૩ |
| જસત | ૭. ૧ |

એ ટીપ ઉપર નજર કરતાં દીસે છે કે સાતમી પરગરદમાં જુદી જુદી જાતનાં વાસણોતી સ્વચ્છતા જે ચહુ ઉતર આપી છે તે તદ્દન બરાબર છે.

એ સઘલી ધાતુઓમાં સોનાને સ્નેહ ગણ્યું છે અને તેટલા માટે બીજી ધાતુઓ કરતાં એ ધાતુનું નામ અવસ્તામાં વારેઘડીએ આવે છે. એ ધાતુનો ફક્ત વાસણો બનાવવામાં ઉપયોગ થતો હતો એટલુંજ નહીં પણ ઘર સંસારનાં બીજાં તરેહવાર રાચરચીલામાં એનો ઉપયોગ થતો હતો એવું દીસે છે.

સોનાની ધાતુ અને તેનાં વાસણો.—વંદીદાદની ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૧.) ઉપરથી દીસે છે કે સોનાને ગાલવાનો અને તેની તરેહવાર વસ્તુઓ બનાવવાનો તે વખતે ધંધા ચાલતો હતો કારણ કે એ પરગરદમાં તરેહવાર ધંધાદારીઓના આતશો સાથે એ ધંધામાં વપડતા આતશનું નામ આવે છે. તરેહવાર હથીઆરોમાં, વસ્ત્રોમાં અને અંગના શીંગારની જીનસોમાં એનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

અથોરનાનોનાં ધર્મ સંબંધી ક્રિયાનાં આલાતોમાં હોમને ગાળી એકથો કરવાની રકાબી (તસતો) સોનાની જણાવી છે. (યજ્ઞ. હા. ૧૦ ફ. ૧૭). અર્દવિને, આવાંયષ્ટ (ફ. ૧૨૬)માં સોનેરી પદાન (પદ્મતીદાન) અથવા ખુરખો રાખતી જણાવી છે. રામ અને બીજી યજ્ઞો પ્રમાણે હોશંગ, તેહમુરસ, જમશેદ, જોહાક, ફરેકુન, ફરેસાસ્પ, અઉર્વસાર અને હુતોસી એઓએ વએ ઇજદની અને બીજા ઇજદાની ક્રિયા સોનેરી ખેઠક ઉપર કરી છે, કે જે ખેઠક ઉપર સેજદા પણ સોનેરીજ હતો.

વળી રથએશ્તાર (પાદશાહ, પેહલવાનો)નાં હથ્યારો પણ સોનેરી જણાવવામાં આવેછે. જેમ યજ્ઞદાનાં તખ્તો સોનેરી છે (વં. ૧૯ ફ. ૩૧, ૩૨) તેમ પાદશાહોનાં તખ્તો પણ સોનેરી છે. તે તખ્તોના પગો પણ સોનેરી છે (અશીશીઘ યજ્ઞ ફ. ૯.)

તાજે પણુ સોનેરી છે (જમ્યાદ યષ્ટ ૬. ૪૧, આવાં યષ્ટ ૬. ૬૪, ૧૨૮).

પેહલવાંનાં હથીયારમાં પણુ સોનું મોહટો ભાગ લે છે. તલવારો સોનેરી મુઠ સાથની જણાવી છે બેહરાંમ યષ્ટ ૬. ૨૭). પેહલવાંનાં બખતર સોનેરી છે (મેહર યષ્ટ ૬. ૧૨૨.), તીરેની બનાવતમાં સોનું વાપડેલું છે (મેહર યષ્ટ ૬. ૧૨૬). તેઓની કોહલા સોનેરી છે (રાંમ યૃટ ૬. ૫૭). ગુરૂજ પણુ સોનાનો ઘોર ચડાવેલો છે (મેહર યષ્ટ ૬. ૯૬). રાંમ યષ્ટમાં એક પેહલવાનને જરૂરની નીચલી વસ્તુઓ સોનાની બનાવતની જણાવેલી છે. કોહલા, તાજ, હાર, રથ (ગાડી), ગાડીનું ચાક, હથીયાર, વસ્ત્ર, જોડા અને ક-મ્મરબંધ.

રથેસ્તારોને ખેસી લડવાની રથો પણુ સોનેરી જણાવી છે (મેહર યૃટ ૬. ૧૨૪), અને તેઓનાં પૈડાંઓ સોનેરી છે (મેહર યૃટ ૬. ૧૩૬), એટલુંજ નહીં પણુ એ ગાડીઓને જોડવામાં આવતા ઘોડાઓના સાજ પણુ સોનેરી છે. એઓની પાખર સોનેરી (તીર યૃટ ૬. ૧૮. બેહરાંમ યષ્ટ. ૬. ૯) છે. વળી ઘોડાની ખરીઓમાં પણુ સોનું પુરેલું (સરોખયૃટ ૬. ૧૧. ૬. ૩) અને તેઓની નાળ પણુ સોનાની (મેહર યૃટ ૬. ૧૨૫) છે.

વળી ઘોડા સીવાય બીજાં જાણુવરોને પણુ સોનાથી સીંગારવામાં આવતાં હોય એવું દીસે છે. જેમ હાલમાં બલોનાં સીંગડામાં શોભા માટે પીતળની ચળકતી ખોલીઓ જડવામાં આવે છે તેમ ગોધાનાં સીંગડાં સોનાનાં જણાવેલાં છે (તીર યૃટ ૬. ૧૬; બેહરાંમ યષ્ટ ૬. ૭).

વળી તે જમાનાની સ્ત્રીઓના સીંગારમાં સોનું મોહટો ભાગ લીએ છે. અર્ધવિના પોશાકમાં એક જાતનું સોનેરી વસ્ત્ર જણાવ્યું છે. તેનીને માથે સોનેરી તાજ છે અને તેણીના કાનમાં બાળી પણુ સોનેરી છે. તેણીનો પોશાક જે બીવર નામનાં જનાવરનાં ચામડાંનો છે તે ઉપર પણુ સોનેરી પટ્ટા છે.

તેણીના પાયપુશ પણ સોનેરી છે (આવાં યષ્ટ રૂ. ૧૮, ૧૨૬ થી ૧૨૯) વળી અહુરમજ્દ જમશેદને જે હળ અને બીજું હથયાર આપે છે તે પણ સોનેરી છે.

રૂપાનાં વાસણા.—અવસ્તામાં ઘર સંસારનાં રાચરચીલાંની બનાવતમાં સોના સિવાય રૂપાનો પણ, ઉપર પ્રમાણેના આળાતો, હથયારો, વસ્ત્રો, વીગેરેમાં ઉપયોગ જણાવ્યો છે. પણ તે એટલો બધો સોનાના જેટલો નથી. જેમ સોનાની ચીજોની બનાવટનું કારખાતું જણાવ્યું છે તેમ રૂપાની બનાવટની ચીજોને માટે છે. જમવાનાં વાસણ રૂપાનાં જણાવ્યાં છે. (વંદીદાદ પરગરદ ૮) હોમ ગાળવાનો મુરાખદાર તરતો રૂપેરી જણાવ્યો છે (યજ્ઞ. હા ૧૦ રૂ. ૧૭)- મેહરની કોહલા રૂપેરી જણાવી છે (મેહર યષ્ટ રૂ. ૧૧૨). ઘોડાની નાલ રૂપેરી જણાવી છે (મેહર યજ્ઞ રૂ. ૧૧૨). પોશાક પર રૂપેરી પતા પાડેલા જણાવ્યા છે (આવાં યજ્ઞ રૂ. ૧૨૯).

અવસ્તાવાલા મુલકોમાં એ ધાતુઓની છત.— એ પ્રમાણે ઘરનાં રાચરચીલાં વીગેરે સામાન સોના રૂપાની કીમતી ધાતુનો બનાવેલો જણાવે છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે એ કીમતી ધાતુઓ અને તેમાં મુખ્ય કરી સોનું અવસ્તાના જમાનામાં અવસ્તાવાલા મુલકોમાં સારા જથ્થામાં મળી આવતું હતું. ડાકટર ગાઈગર “લઝ્યુએઓ” નામનાં ફ્રેંચ ચોપાન્યાના પોતાના રેસાલામાં* કહે છે કે હિંદુકુશ પર્વતની ઉત્તર અને દક્ષિણે આવેલી નદીઓમાં અસલી એરીઅનોને સોનું મલી આવતું હતું. એ નદીઓના કાંઠાઓની રેતીમાં સોનાની રચકણો બેલાયલી હતી. નદીઓમાંથી સોનું મલવાના ઇસારા આપણને અવસ્તામાંથી જાણેલા મલતા નથી, પણ પેહેલવી પુનદેહશ ઉપરથી દીસે છે કે હએતુમન્ત (હિલમંદ) નદીમાંથી પુશકલ સોનું તે વખતે મલતું હોય કારણ કે એ નદીને એ કેતાપ્ (હા. વેસ્ટનો બા. ૨૦ રૂ. ૩૪) માં “જરીનમંદ” એટલે “સોનાવાલી” તરીકે જણાવી છે.

* જુઓ “જ્ઞાનવર્ષિકા” માં મી૦ શીરોજી જમારપણ દસતુરે કરેલો તરજુમો.

હવે નદીની રેતીમાં જે સોનાની રચકણો બેલાયલી હોય છે તેનું મુળ તો પહાડો હોય છે. પહાડોમાં સોનાનો ખાંતો હોય તેમાંથી વેહતી નદીઓ પોતાના સાથે તેની રચકણો હેઠે મેદા-નોમાં ઘસડી લેઈ જાય. અવસ્તામાં હુકધરય નામનો પહાડ જે જાણાવ્યો છે તે એવી કીસમનો કોઈ પહાડ હોય એવું આવાં યષ્ટ (૩. ૯૬) અને રસ્ને યષ્ટ (૩. ૨૪) ઉપરથી દીસે છે કારણ કે ત્યાં એ પહાડને “જરનએનમ” એટલે સોનેરી તરીકે કહ્યો છે. વળી પુનદેહશ (ખા. ૧૩ ૩. ૪)માં અલપુર્ન પહાડ જેની હુકધરય એક ટેકરી છે, તેમાંથી સેંકડો સોનેરી નાલાંઓ વેહેતાં જાણાવ્યાં છે.

ઘર સંસારી વસ્તુઓ માટે જોઈતું એ સોનું ત્યાંની નદી-ઓમાંથી મળતું હતું એટલુંજ નહીં પણ તે આનુબાનુનાં મુલકોમાંથી પણ લાવ્યામાં આવતું હોય એવું દીસે છે કારણ કે અશીસંઘ યષ્ટ (૩. ૧૪)માં ‘અશી’ને બીજા દેશોમાંથી સોનું, રૂપુ લાવતાં જણાવી છે. ગાઈગરના કહેવા મુજબ શ્રાદ્ધર નામના જર્મન વિદ્વાન પ્રમાણે આરમીનીઆ આગળના પશ્ચિમ તરફના મુલકોથી તે લાવ્યામાં આવતું હતું. એ ધાતુઓની બાહરની આવક કરતાં દેશની પેદાયશજ વધારે હોવી જોઈએ એ એટલા ઉપરથી માલમ પડે છે કે વંદીદાદમાં જાણાવ્યા પ્રમાણે તેઓને ગાળવાના ખાસ કારખાનાઓ સ્થાપેલાં હતાં.

બીજી ધાતુઓનાં અને વસ્તુઓનાં વાસણો.—

ઘર સંસારી વસ્તુઓની બનાવતમાં સોનાં, રૂપાં વતરોગે બીજી ધાતુનું નામ મલે છે, અને તે અયંડ-હ (·····) છે. એ ધાતુનાં પણ ખાંધાનાં વાસણ બનાવવામાં આવતાં (વંદીદદ-પરગરદ ૬ ૩. ૭૫). “સરવર” સાંપનાં તન ઉપર ભુલથી કોર સાસપ ખાણું પકાવતો હતો તે એ ધાતુનું વાસણ હતું (યજ્ઞ. હા. ૯ ૩. ૧૧; જમ્યાદ યષ્ટ ૩. ૪૦.). દસ્તાનવાલી ઓરતને ખાણું એ ધાતુનાં વાસણમાં આપવા જાણાવ્યું છે (વં. ૧૬ ૩. ૬.). પીવાને માટે હોમ કુટવાની હાવનીમ પથ્થરની તેમજ એ ધાતુની જાણાવી

છે (વીસ્પરદ ૧૧ ક. ૨.). ઘર સંસારની કેટલીક ચીજો જેમ લા-
કડાંની તેમ જ ધાતુની બનાવેલી જણાવી છે (વં. ૫ ક. ૩૮.).
અંગ-સંગારની ચીજોમાં જ ધાતુનો ઉપયોગ જણાવ્યો નથી,
પણ હથીયારોમાં જ ધાતુનાં ઘણાંક જણાવ્યાં છે, જેવાં કે તીર
(મેહર યજ્ઞ ક. ૬૬, ૧૨૬) સાંકળ (યજ્ઞ. હા ૧૧ ક. ૮), ગોમેજ
આપવાનું હથીયાર અથવા ચમચો (વં. ૯ ક. ૧૪.), પહાડ ઉપર
ખાલ્લી જગામાં મેલેલી લોહને વડૂ વીગેરે જાણુવરો ઘસડી ન લઈ
જાય માટે તે સાથે બાંધવાનો ખીલો યા એવું ખીલું કાઢી હથી-
યાર (વં. ૬ ક. ૪૬.), છરી (વંદીદાદ ૪ ક. ૫૦) અને ગુરૂજ
(મેહર યજ્ઞ ક. ૧૨૯.). જ ધાતુનો પણ મોટો ઉદ્યોગ ચાલતો
હોય એમ (વં. ૮ ક. ૮૯) દીસે છે.

હવે જ ધાતુ કેઈ છે તે વિષે મત ફેર છે. સાધારણ રીતે
અયંકંહ શબ્દને સંસ્કૃત અયસ્ ફારસી આહન અને અંગ્રેજીમાં
(iron) સાથે મેલવી લોખંડ અર્થ કરવામાં આવે છે. હારલે, સ્પીગલ,
કાંગા, મેહરજીરાણુ-વાળા વીગેરે વિદ્વાનો જ પ્રમાણુ લોખંડ
અર્થ આપે છે પણ દાર્મસ્ટેટ અને પીતલ ગણે છે, ગાઈગર
અને કાંસુ ગણે છે અને કહે છે કે એક ઠેકાણુ તે ત્રાંખાને અર્થે
વપડાયલો છે. એના કહેવા પ્રમાણુ રીગવેદમાં અને મળતો આયસ્
શબ્દ સીસાને અર્થે વપડાયો છે. ઘર સંસારી તેમજ બીજી ચીજો,
જેમાં જ ધાતુ વપડાયલી છે, તેની ઉપર આપેલી ટીપ ઉપરથી
દીસે છે કે જ શબ્દ સોનાં, રૂપાંથી ઉતરતી બીજી ધાતુઓના
સાધારણ અર્થે વપડાયલો દીસે છે. જ ચીજોનાં નામ ઉપરથી જ
શબ્દ લોહડાં, તાંબા, જસદ અને કાંસાંના જુદા જુદા અર્થે વપ-
ડાયલો દીસે છે.

સોનું, રૂપું અને અયંકંહ સીવાય એક ચોથી ધાતુનું નામ
મળે છે અને તે હ્યોસફન (𐎧𐎶𐎵𐎫𐎡𐎹) છે. જ ધાતુનો
ઉપયોગ ખાહજો દીસતો નથી. તેનું થોડીક જગાએ જ નામ આવે

છે, જો કે તેનો પણ સોનાં, રૂપાના ઉદ્યોગની માફક ઉદ્યોગ ચાલતો હતો (વં. ૮ રૂ. ૬૦.). તેનાં ખાધાનાં વાસણુ બનાવવામાં આવતાં હતાં (વં. ૭ રૂ. ૭૫.). હથીયાર તરીકે તેનો એક જગાએ ઉપયોગ દરસાવ્યો છે. (મેહર યજ્ઞ રૂ. ૧૩૦.)

હવે એ ધાતુ શું છે તે વિષે પણ વિદ્વાનોમાં મત ફેર છે. એ ધાતુ કાંગા પ્રમાણે જસત, હારલે પ્રમાણે કલાઈ અથવા જસત, દામરસ્ટેટે પ્રમાણે પોલાદ, ગાઈગર પ્રમાણે રાતું ત્રાંખું અને સ્પીગલ અને મેહરજીરાણા-વાછા (મેહર યજ્ઞ રૂ. ૧૩૦) પ્રમાણે ત્રાંખું છે.

ઘર સંસારી ઉપયોગમાં આવતાં ધાતુનાં વાસણો અને તે-ઓને લગતી ધાતુઓની બાબદની તપાસ પુરી કરી હવે આપણે બીજી વસ્તુઓનાં વાસણુની બાબદ ઉપર આવીએ છીએ. એ વસ્તુઓમાં આપણે આગળ કહ્યું તેમ પથ્થર, લાકડાં અને માટીનાં નામો આવે છે. વંદીદાદ ઉપરથી રૂકત એટલુંજ માલમ પડે છે કે ઘરમાં જમવાને માટે ધાતુઓ સાથે એ પદાર્થોનાં પણ વાસણો ઉપયોગમાં આવતાં હતાં. એઓનાં વાસણો વિષે અથવા ખુદ એ વસ્તુઓ વિષે બીજું જાણવા ભ્રેગ આપણને કાંઈ મલતું નથી. રૂકત પથ્થરનાં વાસણુ વિષે વીસ્પરદ ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોમ કુટવાને માટે પથ્થરની હાવનીમ પણ બનાવવામાં આવતી હતી. હાલતો હોમ, ધાતુની હાવનીમમાંજ કુટવામાં આવે છે, પણ આગલ પથ્થરની હાવનીમનો પણ ઉપયોગ થતો હોય. હિંદુઓમાં સોમની ક્રીયામાં સોમના પાણાનો જે રસ કહાડવામાં આવે છે તે હાલમાં પણ પથ્થરથી છુંડીને કહાડવામાં આવે છે.

બાબ બીજો.

અવસ્તા જમાનાનું એક કુટુંબ,
મરદ, સ્ત્રી અને ફરજંદ.

અવસ્તાના જમાનાનું કુટુંબ.

અવસ્તા જમાનામાં દેશના કારોબાર માટે દેશના ૪ વર્ગો કરેલા હતા. “નમાન, વીસ, જંતુ અને દંડ-હુ” એટલે કે ઘર, મોહલો, ગામ અને શહેર. એ દરેકનો એકેક ઊપરી હતો. તેઓને નમાન-પઘતી, વીસ-પઘતી, જંતુ-પઘતી અને દંડ-હુ-પઘતી કહ્યા છે, એટલે કે ઘરઘણી, મોહલાદાર, ગામનોપટેલ અને શહેરનો હાકેમ. એ સર્વની ઉપર દેશનો પાદશાહ હતો. હવે એ વંહચણી વિષે પેહેલવી શરેહ કરનારાઓ કહે છે કે એક જોડકાંનું એક ઘર, ૨૦ ઘરનો એક મોહલો, ૫૦ ઘરનું એક ગામ અને ૧૦૦ ઘરનું એક શહેર ગણાતું હતું.

એ ઉપરથી દીસે છે કે એક જોડકાંનું એટલે એક પરણેલાં મરદ આરતથી એક ઘર અથવા કુટુંબ બનતું હતું. એ જોડકાંને ત્યાં અવતરેલાં ફરજંદો જ્યાં સુધી પોતાનાં માબાપના તાબામાં રહેતાં ત્યાં સુધી એક કુટુંબનાં ગણાતાં.

ઘરનો ઘણી (નમાન-પઘતી) તે પોતાનાં કુટુંબનો પડો, પોતાના ઘરનો જાણે હાકેમ તરીકે ગણાતો હતો. તેની આરત, તેની ઘરઘણીઓ તે જાણે તે ઘરની રાંણી ગણાતી હતી. અઘવીશ્રુષ્ઠેમ ગેહમાં એક ભલા ઘરઘણી તેમજ એક ભલી ઘરઘણીઓની યાદ કર્યાં છે ત્યાં કહે છે કે “નમાનહે નમાનો પઘ-

તીમ અપવનેમ અપહે રતુમ યજ્ઞમધદે, નમાનહે નમાનો પઠનીમ અપવનેમ અપહે રતુમ યજ્ઞમધદે” એટલે કે “અશોઈના સરદાર અશો ઘરધણીને હમો આરાધ્યે છીએ, અશોઈની સરદાર અશો ઘરધણીઆણીને હમો આરાધ્યે છીએ.”

એક કુટુંબમાં જેમ ઘરધણીને તેમજ ઘરધણીઆણીને ઘણી અગત્યતા આપી છે. અવસ્તામાં ઘણી જગ્યાએ જ્યાં ઘર ધણીની બાબદ જણાવી છે ત્યાં ઘરધણીઆણીની બાબદ પણ જણાવી તેણીને અગત્યતા આપી છે. દાખલા તરીકે રીમન નહવાડવાની મેહેનતના દામની બાબદ આવી છે (વં. ૯ રૂ. ૩૮) ત્યાં જેમ ઘરધણીને નહવાડવાનું દામ મુકરર કર્યું છે, તેમ ઘરધણીઆણીને નહવાડવાનું દામ પણ મુકરર કર્યું છે. એજ પ્રમાણે જેમ ઘર ધણીને સારું કરવા માટે તેમ ઘરધણીઆણીને સારું કરવા માટે તબીબની ચોક્સ ફી મુકરર કરી છે. (વં. ૭ રૂ. ૪૨).

એક કુટુંબનાં આસામીઓ.—હવે આપણે અવસ્તાના જમાનાના ઘરના એટલે એક કુટુંબના જુદા જુદા આસામીઓ (members)ની બાબદ હાથ ધરીએ. એક કુટુંબ ઉભું કરનાર મરદ, સ્ત્રી અને ફરજદ એ ત્રણેની તપાસ હવે આપણે આગલ ચલાવીએ.

ઘર ધણી અથવા કુટુંબનો મરદ.—એક કુટુંબના સંબંધમાં અવસ્તાના જમાનામાં એક ઘરધણીનું કામ પોતાનાં કુટુંબનો કારોબાર ચલાવવાનું હતું. પોતાનાં ઘરનો તે રાજ અથવા હોકમ હતો. પોતાની સ્ત્રી ઉપર અને ફરજદ ઉપર તે સરદાર તરીકે હતો. જેમ એક સરદાર પોતાનાં લશકર ઉપર હોકમ ચલાવે તેમ તે પોતાનાં કુટુંબ ઉપર હોકમ ચલાવતો હતો.

બાયડી છોકરાં તરફની ફરજ.—વળી પોતાનાં કુટુંબનું પોષણ કરવાની તેની ફરજ હતી. એક કુટુંબના વડા તરીકે તે કુટુંબનું પોષણ કરવાને બંધાયેલો હતો એમ યજ્ઞશતેના ૧૧ મા હા ઉપરથી

માલમ પડે છે, જ્યાં કહે છે કે એક બળદ પોતાના ઘણીને થપકો આપે છે કે “તું પોતાની બાયડીનાં અને પોતાનાં છોકરાંનાં અને પોતાનાં પેટને માટે મારી પાસે ઘાથું કામ લેછે.” વંદીદાદ (પ્ર. ૧૫ ફ. ૧૮) પ્રમાણે જ્યારે એક જનાકારી કરનાર મરદ ઉપર, જનાકારી કરાવનાર સ્ત્રી જો હમેલદાર થાય તો તેણીનું પોષણ કરવાની ફરજ નાખવામાં આવતી હતી ત્યારે પોતાની હકદાર લગ્નની સ્ત્રીનું પોષણ કરવાની અને તેણીની ઘટતી જરૂરીઆતો પુરી પાડવાની એક ઘરઘણીને માથે વધારે ફરજ હતી. એજ પ્રમાણે પોતાનાં ફરજંદા તરફ તેની ફરજ હતી. જનાકારીથી અવતરેલાં બચ્ચાનાં પોષણની જ્યારે તેની ઉપર ફરજ નાખવામાં આવતી હતી ત્યારે પોતાનાં હકદાર ફરજંદા તરફ તે વધારે મજબુત ફરજોથી બંધાયેલો હતો. પોતાની ઘણીઆંનીનું પોષણ કરવાની તેની ફરજ હતી એકું રાંમ યદ્ય (ફ. ૪૦) ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કારણ કે ત્યાં લખવા પ્રમાણે કન્યાઓ જે ખાવીંદ માગે છે તે એવો માગે છે કે જે, તેઓનું હેંચાતી સુધી પોષણ કરે.

વળી ખાવીંદ તરીકે તે પોતાની ઘણીઆંણીને સમાર્થે ચલાવવાને બંધાયેલો હતો. વીરાડનામાં પ્રમાણે જ્યારે એક ખાવીંદને પોતાનાં ભલાં અને નેક કામોને લીધે બેહુશતમાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે તેની બાયડી, જેને તેનાં પુરાં કામોને લીધે દાજબમાં જવાની સજા ફરમાવી છે, તે તેની દામન પકડે છે અને તેને બેહુશતમાં જતો અટકાવે છે અને તાત્કાલ મારી કહે છે કે “તું મારો પતી અને સાહેબ હતો મારું તન, જીવ અને બન તારે સ્વાધીન હતો. મને જે ખોરાક અને પોશાક મળતો તે તારેથી હતો, ત્યારે શાને માટે તુંએ મને સુધારી નહીં, અને નેક માર્ગ દેખાડ્યો નહીં ? તુંએ જે નેકી અને ભલાઈ અપત્યાર કરી તેના માર્ગો તુંએ મને દેખાડ્યા નહીં કે હું પણ તે ભલે માર્ગે ચાલતો અને આજે જે ફેજે હું પોંહચી છું તે ફેજે પોંહચતો નહીં.”

એ ફકરો જો કે પાછલા જમાનાનું લખાણ છે તોપણ તેની આગમ્યના અવસ્તાના જમાનાની રૂઢી (Spirit) દખાડે છે કે તે જમાનામાં એક ખાવીદનો તેની ઘણીઆંણી ઉપર પુરતો કાબુ હતો અને તેટલા માટે તેની ફરજ હતી કે તેણીને નેક અને ભલો માર્ગ દખાડે.

અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રી અને તેણીની ઉમેદ.

હાલના આપણા જમાનાની એક પારસી છોકરીની મોરદો, ઉમેદો અને આશાઓનું શેઠ દોસાભાઈ ફરાંમજી કરાકા પોતાની પારસી તવારીખમાં નીચલું ચીત્ર આપે છે:—

“The highest ambition and the most earnest wish of a Parsee girl is to obtain a good husband. When that object has been attained her position is assured and her happiness may be considered complete. As a woman she is generally loving, cheerful and fond of children.

એ ચીત્ર સાથે નીચલું અવસ્તામાંથી મલતું ચીત્ર સરખાવો અને તમે જોશો કે હાલની પારસી સ્ત્રીઓ પોતાની મોરદો અને ઉમેદોમાં પોતાની અવસ્તા જમાનાની માએ મમાઈએને પગલે કેવી આખેહુખ રીતે ચાલે છે. રાંમ યદ્દ (ફ. ૪૦) પ્રમાણે તે જમાનાની કન્યાઓ પોતાની દુવામાં નીચલી મુરાદો માગતી હતી કે:—

“હમો જવાન અને ખુબમુરત ઘણી મેલવીએ, જે જયાં સુધી હમો જીવીએ ત્યાં સુધી હમારૂં પોષણ કરે, જે હમોને ફરજદ જણાવે અને જે દહાપણ ભરેલી અને મીઠી જખાંનવાસો હોય.”

એ ફકરા ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનાની સ્ત્રી નીચલા ગુણો ધરાવનાર ખાવંદની ખાહેશમંદ રહેતી. ૧ જવાન, ૨ ખુ-

અસુરત, ૩ પોતાની ઓરત અને ફરજંદનું પાલન પોષણ કરી શકે તેવો, ૪ મરદાનગીવાલો અને તંદરોસ્ત કે જેથી ફરજંદની વૃદ્ધી થાય અને ૫ દહાપણુવાલો.

આવાં યષ્ઠ મમાણુ અર્દવીશુર પાસે પણ તેઓ એવી મો-
રાદો ચાહતી હતી. એ યષ્ઠ (ફ. ૮૭) મમાણુ પરણુવા લાયક
કન્યાઓ દબદબાવાલાં અને ખુબી ભરેલાં મકાંતો અને બાહદુર
ખાવંદ અર્દવી પાસે માગતી હતી. તેનીજ પાસે પરણેલી સ્ત્રીઓ
પોતાને ત્યાં ફરજંદની વૃદ્ધી ચાહતી હતી. ફરજંદની વૃદ્ધીની આ-
શા મલતાં તેનીજ પાસે તેઓ આસાનીથી જનમ આપવાની શ-
કિત માગતી હતી. વળી આસાનીથી જનમ આપવા પછી પોતા-
નાં ફરજંદ માટે પોતાને પુરતું દુધ માગતી. યજ્ઞશતેના ૯ મા હા
(ફ. ૧૨) ઉપરથી માલમ પડે છે કે પરણ્યા પછી ફરજંદની
વૃદ્ધી માટે તેણીઓ હોમની ક્રિયા કરતી અથવા હોમનો પુષ્ટીકારક
અને તંદરોસ્તી આપનાર રસ પીતી હતી.

જવાન, બાહદુર, ખુબસુરત, મરદાનગીવાલો વીગેરે ગુણો
ધરાવનાર ખાવંદ માટે કન્યાઓ પોતે અર્દવી, વએ ઇજદ વીગેરેની
આરાધના કરતી હતી તે ઉપરથી આપણને ચોક્કસ દીસે છે કે તે
જમાનામાં લગ્ન વધુ ઉમરે અને પસંદગીથી થતાં હતાં. બાહદુર
અને લાયક ખાવંદ મેલવી તેણી ઘરઘણીઆંણી થતી અને જેમ
એક ઘરઘણી તે જમાનામાં પોતાના ઘરનો રાજો ગણાતો તેમ
તેણી પોતાનાં ઘરની રાંણી ગણાતી.

સ્ત્રીનો ખાવીંદ ઉપર વગ.—શાહ ગુસ્તાસ્પની રાણી
હુતોશીના દાખલા ઉપરથી. દીસે છે કે તેઓ પોતાના ખાવીંદ ઉ-
પર પોતાની સલાહનો વગ ચલાવી શકિત હતી. જોશ યષ્ઠ (ફ.
૨૬) ઉપરથી માલમ પડે છે કે પએગમખર જરયોસ્તે દ્રવાસ્પની
આરાધના કરી હતી, અને એવી મોરાદ ચાહી હતી કે તે રા-
ણી હુતોશીને પોતાની દીન કબુલ કરાવવામાં ફતેહમંદ થાય, કે

તેથી તેણી પોતાના પતી ઉપર દીનને માટે વધારે સારી અસર ઉત્પન્ન કરે. પોતાનાં પતીનાં ઘરમાં ઘણી ખ્યારી, ખ્યાર પાંમેલી અને માન પામેલી હોવાને લીધે, તેણી શાહ ગુસ્તાસપ ઉપર સારી અસર કરી શકે.

સ્ત્રીની પોતાના ખાવીંદ તરફની ફરજ—અવસ્તાના જમાનામાં સ્ત્રીની મુખ્ય ફરજ પોતાના ઘણીની તાબેદારી અને તેની ફરમાનબરદારી ગણાતી હતી. તેણી તેને પોતાનો સાહેબ અથવા સરદાર તરીકે ગણતી. અઘવીસુગ્રેમ ગેહમાં એવી પોતાના ખાવીંદના હોકમને માન આપનાર (સ્તુક્ષ્ત્રામ) સ્ત્રીને યાદ કરી છે. વીસ્પરદ (ક. ૩ ફ. ૨૦)માં પણ એવી સ્ત્રીને યાદ કરી છે જે ઉપર મીઠા જિલકવાલા ટાકટર સ્પીગલના તરજુમામાં નોંટ આપતાં કહે છે કે, “Obedience is the first duty of a mazdayasnenian wife” એટલે કે “પોતાના ખાવીંદનો હોકમ માનવો એ એક માજ્દયશનાન ઔરતની પહેલી ફરજ છે.”

વળી અવસ્તાના ઉપલા ભાગોમાં કહે છે કે એવી એક ભલી સ્ત્રીએ હંમેશાં સારો વીચાર, વચન અને કામો અખત્યાર કરવાં.

અવસ્તાના જમાનામાં જાહેર કરેલાં સ્ત્રીની તાબેદારીનાં ફરમાનો પછવાડેની પહેલવી કેતાબોમાં પણ ખોડલાં દીસે છે. વીરાફનામા (ખા. ૬૩)માં કહેછે કે પોતાના પતીનું પત ન રાખનારી અને તેના હોકમને માન ન આપનારી સ્ત્રી દાજખમાં જાયછે, અને ત્યાં તેણીને સીક્ષા પણ ઘણી સખત છે. પોતાના ઘણીને કદુઆ દેનારી અથવા બદ મુખ્ત વાપડનારી અને સામા જવાબ કરનારી ખુરી સ્ત્રીને માટે પણ દાજખમાં ભારી સીક્ષા જણાવેછે. (ખા. ૨૬).

પોતાના ઘણીના હોકમને અને ફરમાનોને માન આપી તેનો ખ્યાર અને વીસ્વાસ પોતા તરફ ખેંચવાને અવસ્તા જમાનાની

સ્ત્રીઓ હમેશાં ખાહેશમંદ રહેતી હતી તે રાણી હુતોશીના દાખલા ઉપરથી માલમ પડેછે. તેણી રામ યજ્ઞ (ફ. ૩૬) પ્રમાણે વચ્ચે ઇન્દ્રનો આરાધના કરી એવી મોરાર્દ માગતી કે “હું કચ્છેયુ-શ્તાસ્પનાં ઘરમાં પ્યારી, પ્યાર મેલવેલી અને માન પામેલી થાઉં.”

પોતાના ધણીને ખુશી અને રાજી રાખવા તે જમાનાની સ્ત્રી વધારે કાળજી રાખતી હતી. ઘરધણી જ્યારે પોતાના વંધા માટે ઘર બાહરે જતો ત્યારે તેણી પોતાનાં ઘરબારતું કામકાજ કરી તેના આવવાના વખતે પોતાનો સોજો સુંદર પોશાક પેહેડી રાહ જોતી બેસતી કે ક્યારે તે આવશે અને હું તેની સેવામાં તેને ખુશી કરવા ઉભો રહીશ. અશીશંધ યજ્ઞ (ફ. ૧૦) પ્રમાણે તે સ્ત્રીઓ “પગમાં જણસ પેહેડી, કાનમાં એરીન પેહેડી અને ગળામાં હાર પેહેડી ઘરમાં બેસેછે અને વીચાર કરેછે કે ક્યારે મારો ધણી આવશે ? અને ક્યારે હું તેને ખુશી કરીશ ?

સ્ત્રીની પાક દામાની.—ઝોરત જાતનો મોઢામાં મોઢો સીંગાર તેણીનું પતીવરતાપાત્રું છે. એ બાબે જોડતું પેહેલવી કેતા-બોમાં લખ્યું છે તેટલું અવસ્તામાં નથી. તોપણ અવસ્તા ઉપરથી એટલું ચોક્કસ દીસેછે કે પોતાની પાક દામાનીને દાઢ લગાડનારી સ્ત્રીને સંસાર મંડળમાંથી દુર રાખવામાં આવતી. તેણીને ધર્મ સંબંધી મંડળોથી દુર કરવામાં આવતી, અને ધર્મની ક્રિયા કરેલી ચીજોની ચાશની તેણીને કસવવાની મનાઈ હતી. તીર યજ્ઞ (ફ. ૫૬) અને બેહરામ યજ્ઞ (ફ. ૫૧) માં જણાવેછે કે તેશતર તીરની અને બેહરામની યાદમાં કરેલી ક્રિયામાં એવી બદફેલ ઝોરત ભાગ લીએ નહીં. એજ પ્રમાણે હોમની ચાશની માટે પણ તેણીને અટકાવ કર્યો છે. હાદોખત નુશક (ફ. ૩૮)માં એવી બદકાર ઝોરતને દા-જખ ફરમાવ્યું છે જ્યાં ઝેર અને ઝેરની મેલવણીની ચીજો તેણીના ખોરાક છે. અશીશંધ યજ્ઞ (ફ. ૫૭, ૫૮) પ્રમાણે ભલી અશી જણી પોતે એક સ્ત્રી ફરેસ્તો છે તેણી એવી બદકાર ઝો-રતોથી લજવાયછે અને તેણીએને કદુવા દેછે. પેહેલવી વીરાઈનામા

(બા. ૨૪)માં એવી સ્ત્રીઓને દાજખમાં ખરફસ્તરોનો ભક્ષ થઈ પડતી જણાવી છે. એજ કેતાબ (બા. ૬૯) પ્રમાણે એવી સ્ત્રીઓ ઉપર દાજખમાં બીજા ઘણા આજ્ઞાઓ પડે છે.

પારકા મરદ સાથે બદ્દલી કરનાર સ્ત્રી માટે જે નાપસંદગી ઉપર જણાવી છે તેવીજ પારકી ઓરત સાથે બદ્દલી કરનાર મરદ માટે જણાવી છે. હાદોખત નુશ્કમાં તેમજ પેહેલવી વીરાફનામાં પ્રમાણે તેઓ દાજખમાં જાય છે અને સાધારણ કેહવત પ્રમાણે દાજખમાં પણ તેઓનો થાર થતો નથી કારણ ત્યાં તેઓને તેઓની બદ્દલીનાં કરતુકના બદલામાં ઘણી સખત સજાઓ ફરમાવેલી છે.

સ્ત્રીનો દરજ્જો.—પારસીઓ માટે કાયદા બાંધનારા કમીશન (Law Commission)ને ડાક્ટર હાઉએ નીચલું મત લખી જણાવ્યું હતું.

“The position of a female in ancient times was much higher than it is now-a-days. They are always mentioned as a necessary part of the religious community. They have the same religious rites as men; the spirits of deceased women are invoked as well as those of men.”

“અસલી વખતમાં ઓરત જાતનો દરજ્જો હાલના કરતાં વધારે હતો. ધર્મ સંબંધી મંડળના એક અગતના ભાગ તરીકે તેઓને હમેશાં ગણવામાં આવી છે. મરદાના જેવીજ તેઓની ધર્મ-ક્રિયાઓ છે. મરણ પામેલી સ્ત્રીઓનાં ફરોહરોને મરદાનાં ફરોહરોની માફકજ યાદ કરવામાં આવ્યાં છે.”

અવસ્તામાં ઓરત જાતના દરજ્જા માટે જે છુતા છવાયા ઇશારાઓ છે તે ઉપરથી ડાક્ટર હાઉએ ઉપરોક્ત ઇન્તેખાબ આપ્યો છે. એ ઇન્તેખાબને અવસ્તાના કીયા ભાગોથી અને કેવી રીતે ટેકો મળે છે તે આપણે ટુકમાં તપાસી જઈએ.

ધર્મ સંબંધી મંદળના એક અગતના ભાગ તરીકે સ્ત્રીઓને અવસ્તાના જમાનામાં ગણવામાં આવતી હતી એવા ડાકટર હાઉના વીચારને “ચેંડ-હે હાતામ”ની નામીચી અને પુરાની બંદગી ઉપરથી ટેકો મળેછે.

એ બંદગીમાં કહેછે કે “હસ્તી ભોગવનારાઓ મધેથી જે કોઈ આરાધનાં કરવામાં વધારે ભલો (છે) તેનો જાણનાર (અથવા શીખવનાર) અશોધને લીધે હોરમજદ (પોતે છે) તેઓમાંના નર તથા નારીઓને હમો વખાણ્યે છીએ.”

વળી સરોશ હાદોખત (ક. ૧) ઉપરથી માલમ પડેછે કે જેમ મરદ તેમ ઓરતો અવસ્તા જમાનામાં પોતાપર આવી પડતી સંકટ તાલવા માટે ધર્મ સંબંધી લાણુતરો અશો માણુસોની મીજલસમાં લાણુતી હતી. ત્યાં કહેછે કે “જો કોઈ પુરુષ યા સ્ત્રી આએ વચનના સખુન (ઐઠલે અહુનવરની બંદગી) પુરતી અશોઈ વાલાં મન, વચન અને કરણીથી પુષકલ પાણીમાં અથવા પુષકલ ધાસ્તીની વખતે.....અથવા અશોનરોની અનજુમ (મીજલસ) સનમુખ.....ભણે તો તેને તે દહાડે તે રાત્રે કોઈપણુ બુરો આદમી વીગેરે.....ઈજદ નહીં.” એ ફકરાની મતલબ એ છે કે અહુનવરના પવિત્ર કલાંમ જુખાન ઉપર યાદ કર્યાથી જેમ એક મરદ તેમ એક સ્ત્રી પોતાપરથીજ સંકટ તાળવાને શક્તિવાન થાયછે.

અવસ્તાના જમાનામાં ઓરત જત ધર્મ સંબંધી મંદળનો એક અગતનો ભાગ ગણાતી હતી તે અસલી રોમન આતશ-ધર્મગુરુઓની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપરથી પણ દીસેછે. કહેછે કે એ પ્રજના ફલેમીન ધર્મગુરુઓની સ્ત્રીઓ પણ ધર્મ સંબંધી આતશ સાથ પોતાનો સંબંધ દેખડાવામાટે પોતાના ચેહરાપર જે બુરજો નાખતી હતી તે આતશના સોળાના આકારનો અને રંગનો નાખતી હતી.

વળી ઓરત જાતનો દરજ્જો અવસ્તાના જમાનામાં હાલ કરતાં ચઢતો હતો એવું દખાડવા માટે ડાકટર હાઉ જે કહેછે કે જેમ મરણ પામેલા મરદોની ક્રૂપશીઓને યાદ કરવામાં આવતી હતી તેમ મરણ પામેલી સ્ત્રીઓની ક્રૂપશીઓને પણ યાદ કરવામાં આવતી હતી. તેને ફરવરદીન યજ્ઞ ઉપરથી ટેકો મળેછે. ત્યાં (ફ. ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૮, ૧૪૯) જુદા જુદા દેશોનાં નામ દઈ કહેવામાં આવેછે કે એ દેશોના “પવિત્ર મરદોની ક્રૂપશીઓને હમો આ-રાધ્યે છીએ અને પવિત્ર ઓરતોની ક્રૂપશીઓને હમો આરાધ્યે છીએ.”

વળી તે જમાનાની કેટલીક સ્ત્રીઓ બલાં અને નેક કામ કરી પોતાનું નામ મંદળીમાં, પોતાની અનજનમનમાં કાયમ કરી જતી હતી તે કેટલીક નામાકીત સ્ત્રીઓનાં નામો ઉપરથી માલમ પડેછે.

વળી આપણામાં જે ફરેસતાઓ જાણાયલા છે તેમાં અર્દવી, દ્રવાસ્પ, અશી અને પારંદી નામના ફરેસતાઓને સ્ત્રી અથવા નારી ફરેસતાઓનું રૂપ આપ્યું છે. તે ઉપરથી પણ દીસે છે કે સ્ત્રીઓના દરજ્જા વિષે તે જમાનામાં ચહોતો વીચાર બાંધવામાં આવતો હતો.

નામાકીત સ્ત્રીઓ.—ફરવરદીન યજ્ઞ ઉપરથી દીસે છે કે તે જમાનામાં સ્ત્રીઓ પણ પોતાને લાયકનાં કામથી, પોતાની સખાવતથી યા પરાપકારી કામોથી, મશહૂર થતી હતી, જેના બદલામાં તેઓનાં મરણ બાદ તે જમાનાના લોકો તેઓનાં નામો નામ બનામ યાદ કરી અમ્મર રાખતાં હતાં. એ યજ્ઞ (ફ. ૧૩૯) માં એવી ઘણીક પ્રખ્યાત ઓરતોનાં નામો આપેલાં છે, જેમાં શરૂઆતમાં આપણા પએગમબરની મોહરંદાર અને તેની બેઠીઓ અને શાહ ગુસ્તાસ્પની બાયડી રાણી હુતોશીનાં નામો આપણુ જોઈએ છીએ. મેહેર યજ્ઞ (ફ. ૩૦) પ્રમાણે વખણાયલી ઘણી-આંણીના ઘણી થવું એ એક જાતનો ભાગ્યશાળી બદલો છે, જે

તેઓ મેલવવા પામે છે કે જોઓ મેહરને પુરતી રીતે યાદ કરેછે અને પોતાનાં કામકાજમાં સરચાઈ, પ્રમાણીકપણું અને ઇમાનદારી જાળવેછે.

વળી ફક્ત પરણેલી સ્ત્રીઓ જ પોતાનાં ભલાં, નેક અને પરી-પકારી કામથી મશહુરી મેલવતી હતી એમ નથી, પણ વગર પરણેલી કન્યાઓ પણ પોતાના વર્ગ અને ટોળામાટે એવાં કામો કરી મશહુરી મેલવતી હતી. ફરવરદીન યદ્દ (ફ. ૧૪૧, ૧૪૨)માં એવી ૧૧ કન્યાઓનાં નામો દેઈ તેઓની કૃપશીઓને યાદ કરી છે.

અવસ્તાના જમાનાની સ્ત્રીઓનો ધંધો.—અવસ્તા જમાનાની સ્ત્રીઓનો ઘર બાહર કાંઈપણ ધંધો હોય એવું અવસ્તા ઉપરથી દીસતું નથી. તેઓનું કામ ફક્ત પોતાનાં ઘરબારનો કારોબાર કરવાનું અને તેઓના ધણીઓ પોતાને ધંધેથી આવે ત્યારે તેઓની સેવામાં હાજર રહેવાનું હતું. અશીશંઘ યદ્દ ઉપરથી દીસેછે કે તેણીઓ એટલા માટે પોતાના ધણીઓની આતુરતાથી રાહ જોતી બેસતી હતી કે તેઓ ક્યારે આવશે કે હમો તેઓને ખુશી કરીએ.

ઘરમાં પોતાનો આખો દીવસ, ઘરબારનાં કામકાજ સીવાય બીજા કયા કામકાજમાં તેણીઓ ગુજરતી હતી તે ચોક્કસ દીસતું નથી, પણ વંદીદાદ (પ ફ. ૬૦, અને ૭ ફ. ૨૧) ઉપરથી દીસે છે કે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં ઘરબારનાં કામથી ફારેગ થઈ સુતર કાંતવાનાં અને વણવાનાં કામમાં રોકાતી હતી. હાલમાં પણ આપણુ ઘણાંક ગાંભોમાં જોઈએ છીએ કે ત્યાંની પારસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં ઘરબારનાં કામથી ફારેગ થઈ એ ધંધો કરેછે. કેટલીક બાઈઓ તો એ ધંધાથી પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાણુ કરેછે, અને પોતાના ગરીબ બાવીંદને મદદગાર થઈ પડેછે.

અવસ્તાના જમાનાનાં ફરજદ.

આપણે ૫૭વાડે જોઈશું કે અવસ્તાના જમાનામાં લગ્નને ઘણુ વજન આપવામાં આવતું હતું. માણસ પરણીને શાંત અને સુન્દેહ

સંપન્ન ભરી છાંદગી ગુજારે અને તેમ કરવા માટે ઘરી થામ થઈ એક જગાએ મુકામ કરી રહે એ તે જમાનાની રૂઢીને ઘણું અનુસરતું હતું. હવે એક પરણેલો માણસ પોતાના જમાનાની મંદળીને પોતાના ફરવાયલા ખવાસો અને ભલા ગુણોને લીધે ઉપયોગી થઈ પડે. તેને ત્યાં થયેલાં ફરજંદનાં ભલાં અને સારાં માટે તેને માથે વધારે મજબુત ફરજ આવી પડે છે કે વધારે ભલી અને નેક છાંદગી ગુજારી પોતાનું તેમજ પોતાની બાયડી અને છોકરાંનું ભણું કરવું. એજ કારણને લીધે વંદીદાદ (૪ રૂ. ૪૭) માં હોરમજદ કહેછે કે “ફરજંદ વગરનાં માણસ કરતાં ફરજંદ વાલાને હું વધારે પસંદ કરૂંછું.” એ ઉપરથી દીસેછે કે એક ફરજંદના બાપ થવું ભાગ્ય શાલી ગણાતું હતું. ગણાતું એ કારણ ઉપરથી એક ફરજંદના બાપ થવું એ એક જાતનું માન ગણાવા લાગું હોય; એ એક જાતનો આખર પત્ર ((certificate) ગણાવા લાગી હોય કે તે માણસ ભલી, નેક અને શાંત છાંદગી ગુજારનાર છે.

યાદલા જમાનાને માટે હીરોદોટસની શાહદત.—

અવસ્તાના જમાનાનો એ વીચાર—કે ઘણાં ફરજંદોના બાપ થવું એ એક ભાગ્યશાળી તરીકેની નીશાન છે—તે પછવાડેના જમાનામાં પણ ચાલુ રહ્યો, એમ આપણને હીરો દોટસ (ખા. ૧૩૬) ઉપરથી માલમ પડેછે. એ તવારીખ નવેશ પોતાના જમાનાના ઇરાંનીઓ માટે કહેછે કે

Next to prowess in arms, it is regarded as the greatest proof of manly excellence to be the father of many sons. Every year the king sends rich gifts to the man who can show the largest number ; for they hold that number is strength ”

એટલે “લડાઈમાં બાહદુરી બતાવવી તેનેથી ઉતરતી મરદાનગીની ખીજ એક શાહદત એ છે કે ઘણા બેઠાઓના બાપ થવું. દરવર્ષે, જે ઘણીને ત્યાં ઘણા બેઠાઓ હોય તેને ત્યાં પા-

દશાહ મોઢી બેઠો મોકલે છે. કારણ કે તેઓ ધારેછે કે મોઢી સંખ્યામાં કૌવત સમાયલું છે.”

ફરજંદના બાપ થવું એ, એ પ્રમાણે એક મોટું માન અને ભાગ્યશાળીપણાની નીશાની ગણાતી હતી. અને તે ખુદ હોરમજદને પસંદ ગણાતું હતું. એ લાગણી ઉપરથી, એવું માનવામાં આવેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જે માણસને ત્યાં ફરજંદ હોય તે માણસ આવતી જહાંનમાં સુખ ભોગવેછે.

હવે અવસ્તાના જમાનાના ઉપલા એતેકાદને માટે અવસ્તામાં કેથે આપણને બીનું લખાણ મલતું નથી, સીવાય કે વંદીદાદ (૪ ફ. ૪૭)માં જણાવેલા હોરમજદના સખુનો જે આપણે ઉપર તપાસ્યા છે. પણ ફરજંદના ભલા ગુણોમાં એક ગુણ “આંને બુઝીમ” એટલે તાંગીમાંથી છોડાવનાર કરી આવેછે (ફરવરદીન ય. ફ. ૧૩૪ અને આતશ નીઆએશ) તેનો અર્થ સ્પીગલ અને દાર્મસ્દેદે “(બાપને દાજખની) તાંગીમાંથી છોડાવનાર” એમ કરેછે.

અવસ્તાના જમાનામાં લોકોને એવો એતેકાદ હતો તેને અવસ્તામાં, છોકરાને માટે વપડાતા ‘પુઘ્ર’ શબ્દથી ટેકો આપવામાં આવેછે. કે જે શબ્દનો અર્થ ૧૭ પૂ પવીત્ર કરવું એ ધાતુ ઉપરથી “પવીત્ર કરનાર” થાયછે. એમ કહેછે કે એક છોકરો બાપના મરણ પછી તેને કેટલીક રીતે ક્રિયાઓ અથવા દુવા ગુજરીથી પવીત્ર કરેછે માટે તેને પુઘ્ર અથવા પુત્ર કહેવામાં આવેછે.

હવે જોકે સીધી રીતે આપણને સહમજ પડતું નથી કે એક માણસને ત્યાં છોકરો હોય તે માણસ તે છોકરાને લીધે પોતાની પેલી જહાંનની ભવીષ્યની જીવગી સુખી કેવી રીતે ગુજરે, તોપણ આડકત્રી રીતે એ વીચારની સહમજ પડેછે. એવો વીચાર પેહેલાં તો એક માણસને પરણેલી જીવગી ગુજરવાને ફરમાવેછે. તેમ કીધાથી તેને સુલેહ સંપન્નથી એક શાંત અને

આબરુદાર હાંદગી ગુજરવાની ફરજ પડેછે. વળી આપણે આગળ જોયું તેમ તે માણસને વધારે ઉઘોગી મહેનતુ અને પ્રમાણીક થવાનો ઉલટ થાયછે કે તેમ કરી તે પોતાનાં ફરજંદ માટે કાંઈ અમુક દાલત મેલી જાય. પોતાની પાછળ એક કુટુંબ છે, અને તે કુટુંબની પોતા પાછળ હાલ હવાલ ન થાય તેટલા માટે તેઓની વ્યવસ્થાની સારી યોજના કરવી જોઈએ, એ વીગેરેના વીચારો તેને પોતાનાં કામમાં વધારે અને વધારે ઉલટ ભર્યો, ઉમંગી અને પ્રમાણીક કરેછે. એથી તે નેક અને ભલી હાંદગી ગુજરવાને સામર્થવાન થાય છે, જે નેકી અને ભલાઈનો ખદલો તેને આવતી હાંદગીમાં મલતું સુખ છે. એ પ્રમાણે આડકતરી રીતે જોતાં એક ફરજંદની હસ્તી તેને ઉદ્યોગી અને પ્રમાણીક કરેછે.

વળી બીજું એકે પોતાના પાછળ એક છોકરો મેલી જવાથી પેલા મરનારને એક જાતનો સંતોષ રહેછે, કે તેનાં કુટુંબની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક જાણુ છે, જે તેઓના હાલ હવાલ થવા ન દશે. એ વીચારથી તેનું રૂહ ખુશી રહે.

પાલક કરવાનો રેવાજ—એ કારણને લીધે અને એવા વીચારથી આપણામાં રેવાજ પડેલાછે કે એક માણસ જો ૧૪ વર્ષની ઉમરની પછી ગુજરી જાય અને તેને પેટે કોઈ ફરજંદ ન હોય તો તેને એક પાલક કરી આપવો જોઈએ. હિંદુઓમાં પણ એ દત્ત પુત્ર કરી આપવાનો રેવાજ છે.

વળી અસલી રોમન શહેનશાહતના કાયદાઓ, જે જસદીનીઅ ને રચેલાં ધારા પુસ્તકમાં જળવાઈ રહેલા છે તે કાયદાઓ ઉપરથી દી-સેછે કે એ શહેનશાહતમાં પણ દત્તપુત્ર કરી લેવાનો એવો રેવાજ હતો. આપણુ અને અસલી રોમનોના રેવાજમાં એક મોટો ફરક એ છે કે આપણામાં એક શખ્સ પોતાથી નાના ગમે તે ઉમ્મરના ખેશીને પાલક કરી લે પણ અસલ રોમનોનો કાયદો હતો કે જે ધણી બીજને પોતાનો પાલક કરી લે તે ધણીની ઉમ્મર પાલક કરતાં

ઝાઘામાં ઝાઘી ૧૮ વરષ વધારે જોઈએ એટલે કે તેઓનો વી-
ચાર એ હતો કે ૧૮ વરષની વૃદ્ધ ઉમ્મરે એક માણસને એક
ફરજંદનો બાપ થવાનો સંભવ વધારે હોયછે, અને તે ઉમ્મરની
હોયે સંભવ ઝાઘો રહેછે, જો કે લગ્નના ગાંઠમાં પોતાની ખુશીથી
જોડાવાની વૃદ્ધ વયની હદ તો એ રોમન કાયદામાં પણ ૧૪
વરષની રાખી છે. આપણામાં તો ઘણું સાધારણ છે કે એક
માણસ પોતાથી ફક્ત એ ચાર વરષ નાના એક ખેશીને પણ દ-
ત્તપુત્ર કરી લેછે. એવા પાલકોને અસહી રોમનો કાયદા વીરુદ્ધ
ગણતા હતા, કારણ કે તેઓ કહેતા હતા કે એક બાપ દીકરા
કરતાં ફક્ત એ ચાર વરષ જ મોહ્યો હોય એ અશક્ય છે. તેથી
જેટલી ઉમ્મરે એક માણસને ત્યાં ફરજંદ થવાનો સંભવ હોય
તેટલાં વરષનો એક માણસ અને તેના પાલકની ઉમ્મર વચ્ચે
ફરક હોવો જ જોઈએ.

ફરજંદની માહાવજત.—દરેક સ્ત્રીની ફરજ હતી કે
પોતાનાં બાળકની પુરતી માહાવજત કરવી. માતાના પેટમાં બચ્યું
પડ્યું કે તુરત તેની સંભાળ માટે કાળજી અને સાહુચેતી રાખ-
વામાં આવતી. એવી આશાવંત હાલતમાં આવેલી સ્ત્રી સાથે હ-
મખોશતર થનાર ખર્વીદને પણ ગુનેહગાર ગણવામાં આવતો
(વં. ૧૫ ફ. ૮.) કારણ કે તેમ કરવાથી તે બચ્ચાંને નુકશાન
થવાનો સંભવ છે.

વંદીદાદ (૧૫ ફ. ૯ થી ૧૯)માં કહેછે કે કોઈ ભુડી ઝા-
રતે જનાકારી કરી હોય અને તેણીને હમેલ રહ્યા હોય તો એવાં
બદ્દેલીનાં બચ્ચાંને પણ તોડી પાડવું નહીં. એવું કર્મ કરનારી
ઝોરતને, તે બચ્ચાંને જનમ આપવા દેવો અને તે સ્ત્રી અને
બચ્ચાંનાં પોષણનો જોખમ તે ખુરૂં કામ કરનાર મરદને માથે
નાખવો. હવે જ્યારે જનાકારીનાં બચ્ચાંની માહાવજત કરવાનું
ફરમાન છે ત્યારે દીસેછે કે પોતાનાં હકદાર બચ્ચાંની તો ખાસ
માહાવજત લેવામાં આવતી.

વળી એવું દીસેછે કે તે જમાનામાં માતાઓ પોતાના બચ્ચાંને પોતાનું કુંધ પાવા માટે ઘણી કાળજી અને હોંશ રાખતી હતી. અર્ધવીસુર અનાહીતની આરાધના અને ક્રિયા કરી તેઓ અરજ ગુજરતી હતી કે તેઓને પોતાનાં બચ્ચાંને માટે વખતસર કુંધ આવે. પાછલાં પેઢેલવી વીરાડનામામાં તો બચ્ચાંને પુરતું કુંધ ન આપનારી સ્ત્રીને દાજખી ગણી છે. ત્યાં (ખા. ૫૯) કહેછે કે જે ઘાતકી ઓરત પોતાનાં બચ્ચાંને ભુખું અને તવલતું રહવાદે છે તે ઓરત પોતે દાજખમાં રહતી રહેછે અને પોતાને હાથે પોતાના તનને ઇબ્બ દે છે- વળી (ખા. ૯૧ ને ૯૪) જે ઓરત પૈસાને ખાતર પોતાનાં બચ્ચાંને ધવરાવવાનું મેલીદઈને પારકાંના બચ્ચાંને ધવાડે છે તે ઓરત દાજખી થાય છે, અને દાજખમાં ઘણા આજખ પામે છે. ત્યાં તેણી પોતાને હાથે પોતાનું મોહકું અને શરીર ચુંથી નાખે છે અને પોતાનાં તનને બીજા આજખ દે છે.

ફરજંદા કેવાં માગવામાં આવતાં હતાં.—યજ્ઞશને (હા. ૬૨ આતશની નીઆઝેશ) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનામાં માઓપા પોતાને ત્યાં નીચલી ખાશીઅત ધરાવનાર ફરજંદ માગતાં હતાં, “ફરજંદ કે જે જતી અકલતું, પોતાના દેશને સીંગાર આપનાર, અનનુમનમાં ખેસનાર (વખાણાયલું) ખુબસુરત, સારી આબરૂ વાલું, તંગીમાંથી છુટકારો આપનાર અને જોરેમંદ હોય અને જે પોતાનાં ઘર (કુટુંબ), મોહલ્લા, ગામ અને શહેર અને શહેરનાં રાજ્યનો વધારો કરનાર થાય.” વળી ફરવરદીન યજ્ઞ (ફ. ૧૩૪)માં પણ એક ભલાં ફરજંદના ગુણો તરીકે નીચલા ગુણો જણાવે છે. “જતી અકલનાં, ભલાં, દાહાપણુ વાલાં, અનનુમનમાં ખેસનાર, રોશન, સર્ફદ આંખવાલા, તંગીમાંથી છોડવનાર, પેઢેલવાની (અથવા સારાં દાહાપણુવાલાં)”.

કુટુંબની નજદીકના સગપણની હદ.—અવસ્તાના જમાનાનાં એક કુટુંબના મરદ, સ્ત્રી અને બચ્ચાંને લગતી બાબદ

ની તપાસ તમામ કરી તે જમાનામાં એક માણસનાં નજદીકનાં ખેશીઆ કોણુ કોણુ ગણાતાં હતાં તે આપણે જોઈ જઈએ.

૧ આપ, માય } વંદીદાદ (મ. ૧૨) પ્રમાણે, એઆ
છોકરો, છોકરી } પહેલી પંકતીનાં સૌથી નજદીકનાં
ભાઈ, બેહેન } સગાં ગણાતાં હતાં.

૨ મોટાબાવા, મોટાંમાય } બીજી પંકતીનાં
પૌત્ર, પૌત્રી }

૩ ભત્રીજો, ભત્રીજી અથવા } ત્રીજી પંકતીના
ભાણુજ, ભાણુજી }

૪ કાકા, મામા અથવા } ચોથી પંકતીનાં
કાકી, મામી }

૫ કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી } પાંચમી પંકતીના

૬ કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા } છઠ્ઠી પંકતીનાં
કાકા, મામાની છોકરીની છોકરી }

સગપણમાં મરણનો શોક.

વંદીદાદ (મ. ૧૨) ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તા જમાનામાં નજદીકનાં ખેશીઆના મરણને માટે ચોકસ વખત સુધી તેનાં ખેશાવંદા શોકમાં રહેતાં જેમ સગપણની પંકતી વધારે તેમ શોકમાં રહેવાના દીવસ વધારે. વળી જો મરણ પામેલો ખેશી ભલો અને નેક હોય તો તે શોક પાળવાના દીવસ થોડા જણાવ્યા છે, પણ જો તેણે પાપી અને યુનાહ ભરી હિંદગી ગુજરી હોય તો તે દીવસો વધારે છે. એ ફરકની મતલબ એ છે કે જો મરનાર ભલો અને નેક માણસ હોય તો તે પોતાની ભલાઈ અને નેકીને લીધે બેહશતમાં બચે છે માટે તેનાં ખેશીઆને એક જાતનો સં-

તોષ છે કે તે મરનાર જો કે તેઓથી જુદા પડ્યો છે તોપણ પેલી જેહાંનમાં પોતાની નેકી અને ભલાઈનો બદલો પામશે. પણ જો તેણે પાપી અને ખરાબ અંદગી ગુજરી હોય તો તેઓને તેને માટે ઘાથું લાગે છે કે તે બીચારાનું શું થશે ? તેને કોણ જાણે કેવી સીક્ષા ખમવી પડતી હશે ? એવા વીચારો તેઓને તેનાં રવાંન માટે વધારે ચીંતાતુર રાખે છે.

દાખલા તરીકે એવું ધારો કે એક બાપના બે દીકરા છે. એક ભલો, ખુશ સ્વભાવનો, મહેનતુ અને ચંચળ; બીજો લુચ્ચો, પાછ સ્વભાવનો, તુંદ, આળસુ અને બોથડ. એ બેઉ છોકરાઓને તે બાહેર ગાંમ ઘંઘે મોકલે છે. તેઓને પોતાથી છુતા પાડ્યા પછી તે બાપ તે વાહલાં બચ્ચાંઓની જુદાઈથી દલગીર થાય છે. પણ વળી ઘેહેલા છોકરા કરતાં બીજા પેલા જાહેલ, આળસુ વીગેરે છોકરા માટે વધારે દલગીર અને ચીંતાતુર રહે છે, કે તેનું શું થશે ? પોતાની જાહેલીઅત, આળસાઈ, તુંદ સ્વભાવ વીગેરે દુરગુણોને લીધે તે મુશકેલીમાં આવી પડશે અથવા જોખમમાં આવી પડશે. પેલા ભલા છોકરા માટે તે વધારે વખત ચીંતાતુર રહેતો નથી, કારણ કે તે જાણે છે કે તે પોતાના સારા ગુણોને લીધે પારકા દેશમાં પણ પોતાનો રસ્તો સારે માર્ગે લેશે.

કેટલાકો કહે છે કે એ પરગરદમાં જાણાવેલા દીવસો કાંઈ શોકના નથી પણ તે મરનાર માટે કરવા માટેની અંદગીના છે, કારણ અવસ્તામાં જે સવાલ છે તેનો અર્થ એમ થાય છે કે તે મરણ માટે “કેટલો વખત સુધી થોભે ?”. એમ પણ લેતાં ભલાં અને ભુડાંનાં મરણ માટેના દીવસોમાં જે ફરક રાખ્યો છે તેની સમજણ આપણે ઉપર કહ્યું તેવીજ રીતે મલે છે. નીચે જુદા

નુદા ખેશાવંદા માટે કેટલા દીવસ સુધી “ચોભવા” યા શોક રાખવા કહ્યું છે તેનો કોથો આપ્યો છે.

| ખેશાવંદો | જે મરનાર ભત્તાં હોય તો. | જે બુઝાં હોય તો. |
|---|-------------------------|------------------|
| ૧—જે આપ અથવા માય મરી જાય તો છોકરો આપ માટે ને છોકરી માય માટે. | ૩૦ દીવસ | ૬૦ દીવસ |
| ૨—જે છોકરો યા છોકરી મરી જાય તો આપે છોકરા માટે ને માયે છોકરી માટે. | ૩૦ ” | ૬૦ ” |
| ૩—ભાઈ બેહેને એક મેકતે માટે. | ૩૦ ” | ૬૦ ” |
| ૪—જે મોતા આવા યા મોતાં માય મરી જાય તો પૌત્રએ મોતાઆવાને માટે અને પૌત્રીએ મોતાંમાયને માટે. | ૨૫ ” | ૫૦ ” |
| ૫—જે પૌત્ર અથવા પૌત્રી મરી જાય તો પૌત્ર માટે મોતાઆવાએ અને પૌત્રી માટે મોતાં માયે. | ૨૫ ” | ૫૦ ” |
| ૬—કાકા, મામો અથવા કાકી, મામી મરી જાય તો. | ૧૫ ” | ૩૦ ” |
| ૭—જે ભત્રીજો, ભત્રીજી (અથવા ભાણુજો, ભાણુજી) મરી જાય તો. | ૨૦ ” | ૪૦ ” |
| ૮—કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી મરી જાય તો. કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા છોકરીની છોકરી મરી જાય તો. | ૧૦ ” | ૨૦ ” |
| | ૫ ” | ૧૦ ” |

સૌથી વધારે સંખ્યા, છ મહીના ને વધે દહાડો, ઘેર ધણી અને ઘેર ધણીઆંની માટે જણાવી છે. એ એક કુટુંબના વડાને માટે અને તેની ધણીઆંનીને માટે છે. તેઓ આખાં કુટુંબનાં માલનહાર હોવાને લીધે તેઓ માટે વધુ સંખ્યા જણાવી છે.

બાબ ત્રીજો.

અવસ્તા જમાનાના લોકોના ઘરસંસારી
રેવાળે, રસમો અને રીતભાંતો.

લગ્ન સંબંધી રેવાળા અને રીતભાંતો.

લગ્નની અગત્યતા.—અવસ્તાના જમાનામાં પરણેલી છંદગી ઘણી સુખી, ભાગ્યશાળી અને આબરૂદાર ગણાતી હતી. ઘરખારવાલા થવું, કુટુંબકબીલાવાલા થવું, બચ્ચાં છોકરાંવાલા થવું, એ ઘણું માન ભર્યું અને ભાગ્યશાળી ગણાતું હતું. વખણાએલી સ્ત્રીના ખાવંદ થવું અને અફલવાલાં અને નામાંકીત ફરજંદાના પીતા થવું એ અહુરમજ્દની પસંદગી મેળવવા બરાબર ગણાતું. વંદીદાદની ૪ થી પરગરદ (ફ. ૪૭)માં અહુરમજ્દ જરથોસ્તને કહે છે કે “મગવની (વગર પરણેલી) છંદગીવાલા કરતાં બઘરીવાલાને હું વધારે પસંદ કરું છું; વગર કુટુંબ કબીલાવાલા કરતાં કુટુંબ કબીલાવાલાને હું વધારે પસંદ કરું છું; વગર ફરજંદવાલા કરતાં ફરજંદવાલાને હું વધારે પસંદ કરું છું.” વંદીદાદની ૩ છ પરગરદ (ફ. ૨)માં કહે છે કે જે જગા ઉપર એક અશો માણસ પોતાની બાયડી સાથે, પોતાનાં બચ્ચાં છોકરાંનાં કુટુંબ કબીલા સાથે રહે છે તે જગ્યા ઘણી ખુશાલ છે.

એ અગત્યતાનાં કારણો.—એ પ્રમાણે અવસ્તામાં લગ્નના પવીત્ર ગાંડને ઘણું વજન આપ્યું છે તેનું કારણ તે વખ-

તનાં લોકોની સંસારી હાલત છે. એ હાલતનું એક દુક ચીત્ર દારવાનું અંહી દૃશ્ય દીસે છે.

અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલતનું એક દુક

ચીત્ર.—અવસ્તાના જમાનાની આગમચ માણસ જાત પોતાની શરૂઆતની જંગલી હાલત, જેમાં તે જંગલે જંગલ ભટકી, જનવરોનો શેકાર કરી, તે પર, અને ફલપાંતોપર પોતાનું ગુજરાન કરતો હતો, તે હાલત પસાર કરી ગયો હતો. તેણે ભરવાડી હાલત અપત્યાર કરી હતી. તે હાલતમાં લાંબો વખત રેહી હવે ખેડુતી પેશો પકડવાનો જમાનો ચાલુ થયો હતો. ભરવાડી જમાનામાં માણસો પોતાનાં ગોવાળાં સાથે, પોતાના ગાય ઢોરો સાથે ચારાની સોધમાં એક જગાએથી બીજી જગાએ ભટકતાં ફરતાં હતાં. તેઓ એક જગાએ થરીથાંમ થઈને રહેતાં ન હતાં. આજે અહીં તો કાલે તાંહીં એમ તેઓ રખડતાં હતાં કે જેવી હાલત કહે છે કે હાલમાં પણ ઘણા આરબ દોલાઓમાં જોવામાં આવે છે. હવે એ હાલત મેલી દઈ ખેડુતી પેશો પકડવાની હાલત અવસ્તા જમાનાની ઘણી આગમચની, નજદીક છેક શાહજમસેદના જમાનાથી, શરૂ થઈ ચુકી હતી. કેટલાકો, જેઓ એ પ્રમાણે ખેડુતી પેશો પકડી એક જગાએ થરીથાંમ રહેવા લાગ્યા તેઓને એ કારણને લીધે જીના ભરવાડી પેશાવાલાઓ સાથે કહ્યો થવા લાગ્યો. ધંધા રોજગારની બાબતને લીધે તેઓ વીચાર આચારમાં, રેવાજ રીતભાંતમાં અને બીજી ઘણીક બાબતોમાં એકમેકથી છુટા પડ્યા. એ કારણને લીધે તેઓ વચે મીનાકેશો ચાલ્યા કીધો. ભરવાડી, રખડતી, અરધી-જંગલી હંદગી ગુજરનાર જીના તાયફાઓ, ખેડુતી, એક જગાએ રહેનારી હંદગી ગુજરનારા તાયફાઓ ઉપર હોમલો કરવા લાગ્યા અને તેઓને હેરાંત કરવા લાગ્યા. પોતાના ખેડુતી પેશાને લીધે એક જગાએ થરીથાંમ થઈ રહેનારા નવા તાયફાવાલાઓનાં મકાંનો

ઉપર હોમલો કરી તેઓનાં ગાય ગોસ્પંદા, તેઓની માલ મીલ-કત, અને તેઓનાં રાચરચીલાં ચોરી લેઈ જવા લાગા.

હવે અવસ્તાનો જમાનો તે માણસ જતની તવારીખનો એ જમાનો હતો. અવસ્તામાં જાહેર કરેલાં ફરમાનો એ જમાનાનાં ફરમાનો હતાં અને તેને તદ્દન અનુસરતાં હતાં. એ બાબદની અહીં દુક તપાસ લેવાની અગત એટલા માટે છે કે એ બાબદ ઘેઆંનમાં રાખ્યાથી અવસ્તાના જમાનામાં પરણેલી જાંદગીને અગત્યતા આપવાનાં કારણની સમજ આપણને તુરત અને ખોલ્લી પડે છે. ભટકતી, અરધી—જંગલી, ભરવાડી જાંદગી ગુજરનારાઓથી છુતા પડવા માટે અને થરીથાંમ થઈ એક જગાએ રેહી ખેડુતી પેશા પકડવા માટે લગ્ન એક બરહક અને વાજબી પગલું હતું. તેનાં ઘણાક કારણો છે.

પહેલું એ કે લગ્નના પવીત્ર ગાંડમાં જોડાયાથી માણસ જોડાઈ, માયા, મમતા, મીત્રાચારી મેહેર વીગેરેની ભલી લાગણીઓની સાંકળમાં વધારે વીતલાય છે અને તેથી તે ભટકતી જાંદગી ઓછી અખત્યાર કરે છે. પોતાની બાયડી અને છોકરાં તરફની પ્રીતી અને ધ્યાર તેને એક જગાએ થરીથાંમ રેહીને પોતાનો મુલેહ ભર્યો ધંધો પ્રમાણીકપણે અને આબરૂદાર રીતે ચલાવવાની એક રીતે ફરજ પાડે છે.

વળી બીજું એ કે માણસો ભરવાડી જાંદગી મેલી દેઈ એક જગ્યાએ જે નાનાં સ્વસ્થાંતો સ્થાપી ખેડુતી ધંધો અખત્યાર કરી બેથેલાં તે સ્વસ્થાંતો ઉપર ભરવાડી, રખડતી જાંદગીવાલાઓ વારે ઘડીએ હોમલો કરતા. તેઓ સાંમે પોતાનાં સ્વસ્થાંતનો બચાવ કરવાને પરણેલી જાંદગીવાલાઓ વંધારે ઊપયોગી ધાઈ પડે. પોતાનાં વાહલાં બચાંઓના બચાવ માટે તેઓ હીમ્મતથી અને ઝુમ ઉપર આવી દુશમનોની સાંમે થાઈ શકે, અને પોતાનાં નાનાં સ્વસ્થાંતનો બચાવ કરી શકે. ફુલર (J. Fuller) નામનો એક લખનાર એ બાબદ ઉપર કુમારી અને પરણેલી જાંદગીવા-

લાઓ વચે મુકાબલો કરી કહે છે તેમ “Though bachelors be the strongest stakes, married men are the best binders in the hedge of the commonwealth.”

“એક પ્રજાસ્તાક રાજના બચાવ માટે જો જાણે એક વાડ ભરી લીધી હોય તો તે શેહરના કુવારાઓ તે વાડના જાણે મનજ્યુત ખુંતા તરીકે છે, પણ તે શેહરનાં પરણેલા માણસો તે વાડનાં મનજ્યુત બંદ તરીકે છે.”

વળી ત્રીજું એ કે ભરવાડી હાંદગી એ એક જાતની નજદીક આગળ હાંદગી છે. પણ ખેડૂતી હાંદગી એક ઉદ્યોગી હાંદગી છે. તેમાં માણસે પોતે મહેનત કરવી પડે છે. અને પોતાનું આંગ રગડવું પડે છે. પાછલી હાંદગીમાં મહેનત, ઉદ્યોગ, ખંત, ઉલત વીગેરે ગુણોની જરૂર છે. એ ગુણો પ્રાપ્ત કરવાને એક પરણેલી હાંદગી ઉસકેરે છે. પોતાનાં બાપડી છોકરાંનાં પોપણુમાટે પોતાની જમીનને ઉલતથી ખેડવાની એક માણસને ફરજ પડેછે પરણેલી હાંદગીની એવી ભલી અસર વિષે તાઇરોન પાવર (Tyronue Power) નામનો લખનાર લખેછે કે.

“To tell the truth however, family and poverty have done more to support me than I have to support them. They have compelled me to make exertions that I hardly thought myself capable of; and often when on the eve of despairing, they have forced me like a coward in a corner, to fight like a hero, not for myself but for my wife and little ones.”

એટલે “કુટુંબ અને ગરીબાઈને ટેકો આપવામાટે મારે જેટલું કરવું જોઈએ તેનાં કરતાં ખુદ કુટુંબ અને ગરીબાઈએ મને પોતાને ટેકો આપવામાટે વધારે કર્યું છે. કેટલાંક કામો, જે કરવાને હું શક્તિશાળ થઈશ એવો મને ખેઆલ પણ ન હતો તેવાં કામો કરવાને એઓએ મને ઉલટ આપી ફરજ પાડી છે. અને જ્યારે

હું એવાં કામોમાં રૂતેહ મેલવવાની આશા છોડી દેવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે તેઓએ મને એક પેહલવાંનની માફક મેહનત કરવાને અને મુશ્કેલીઓ સાંમે લડવાને ઉશ્કેર્યો છે, અને તે મારા પોતા માટે નહીં પણ મારી મોહરદાર માટે મારાં વાહલાં બચ્યાં માટે.”

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડેછે કે અવસ્તામાં પર-
છેલી હંદગી પસંદ કરી છે તેનું મુખ્ય કારણ તે વખતનાં લોકોની ફરવાતી સંસારી હાલત છે

ઉપલા કારણોને લીધે આપણે આગળ કહ્યું તેમ વંદીદાદમાં અલંકારીક રીતે જણાવેછે કે પરણેલા શખસની જગાવટીક ખુશી થાયછે. હાલમાં એક લખનારના વીચારે અવસ્તાના એવા વી-
ચારેને કેવા મલતા છે તે જણવું રમુજ છે. તે કહેછે કે.

“What a delicious breath marriage sends forth:—
The violet’s bed not sweeter ! Honest wedlock
Is like a banqueting-house built in a garden,
On which the spring flowers take delight
To cast their modest odours.”

“કેવો સ્વાદિષ્ટ પમરાત લગ્ન આસપાસ પાંથરેછે ! એક સુગંધી ફુલનો કેઆરો પણ એનાં કરતાં ખુશબોદાર ન હોય. પ્ર-
માણીક લગ્ન બાગમાં બાંધેલું જાણે એક અઆશ્વ-ખાંતું છે કે જ્યાં વસંતરતુનાં સુગંધી ફુલો પોતાનો નાનુક પમરાત પાથરવામાં મજાહ લેછે.”

એજ લખનારના નીચલા વીચારે પરણેલી હંદગીની મુલ અસર, અસરકારક રીતે દરસાવેછે.

“The treasures of the deep are not so precious
As are the conceal’d comforts of a man
Lock’d up in woman’s love ;—I scent the air
Of blessings, when I come but near the house.”

“એક ઝારતના ધ્યારમાં વીતલાયલાં માણસને, નહીં જાહેર પડે એવી રીતે માત્ર થતાં મુખે જોડલાં કીમતી છે તેટલો મહા-સાગરોની પતાલમાં સમાયલો ખજાનો કીમતી નથી. એવાં મા-ણસનાં ઘર આગળ હજુરતો હું આવી પોંહ્યું છું તેટલામાં ઈશ્વરની સઘલી જાતની કૃપાથી ભરેલી હવાનો જાણે હું શ્વાસ લેતો હોઉં તેમ મને લાગે છે.”

લગ્નની અગત્યતા માટે અવસ્તામાં જણાવેલું કારણ.—અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલતનો ઉપર પ્રમાણે વીચાર કરતાં દીસે છે કે લગ્નને અગત્યતા આપવાનું તે હાલત એક કારણ હતું. એટલુંજ નહીં, પણ અવસ્તા (વં. ૪ ક. ૪૮) માં અદુરમજદ પરણેલી જીંદગી ગુજરવામાટે એક કારણ જણાવે છે જે દરેક જમાનામાટે ખરું છે. પરણેલી જીંદગી ગુજરવાના ટુકામાં જેમ તે અવસ્તાના જમાનામાટે એક વાજબી કારણ હતું તેમ આજના જમાનામાટે પણ છે. અદુરમજદ પરણેલી જીંદગીની પસંદગીનાં કારણ જણાવે છે કે “પરણેલી જીંદગી ગુજરનાર, કુટુંબ કબીલા વાલો અને ફરજના વાલો એવાં મુખનાં સાંધના નહીં ધરાવનારનાં કરતાં, વધારે ભલી મનશની વાલો અને વધારે દાલત ધરાવનારો થાય છે. તે પોતાના દુશમનો સામે વધારે બલતવારીથી થાય છે. ટુકમાં તે તન મનની બદીઆ સામે વધારે હીમ્મતથી લડે છે.”

પરણાવડું એ પુન્યનું કામ.—એ કારણોને લીધે અવસ્તાના જમાનામાં કોઈને પરણાવી આપવું એ પુન્યનું કામ ગણાવા લાગ્યું. વંદીદાદ (૪ ક. ૪૪)માં એક જરથોસ્તી માટે ત્રણ જાતનાં કામો ઘણાં નેક ગણેલાં છે. એક તો એકે જો કોઈ હમદીન શખ્સ પૈસાની તંગીમાં હોય તો તેને પૈસાની મદદ કરવી; બીજું એકે જો કોઈ શખ્સ પરણવાની ખાહેશ રાખતો હોય તો તેને પરણાવી આપવો; ત્રીજું એકે જો કોઈ શખ્સ કેળવણી લેવા માગતો હોય તો તેને એ બાબદમાં મદદ કરવી. એ ફરમાનને

લીધે આપણા જરથોસ્તીઓમાં એ ત્રણે કામો—ગરીબોને દાન આપવું, પરણાવી આપવું અને ફેલવણી આપવી—પુન્યનાં ગણાયછે અને આપણા ઘણાક સખી શેઠોની સખાવતે આ વલાણુ લીધી છે. એ ફકરામાં જણાવ્યા મુજબ એક લાયક ગરીબ માણસને પરણાવી આપવું એ, તે જમાનામાં એક નેક કામ ગણાતું હતું. કોઈને પરણાવી આપવું, મુખ્ય કરીને એક ગરીબની છોકરીને પરણાવી આપવી, એ હાલમાં પણ આપણામાં એક પુન્યતું કામ ગણાયછે.

લગ્નનો પવીત્રગાંઠ બંધાવી આપવો એ પુણ્યતું કામ છે એવું વળી વંદીદાદની ૧૪ મી પરગરદ (ફ. ૧૫)માં પણ જણાવેછે. એક શખસે ઉદ્ધ નામનાં એક ઉપયોગી જનવરને માર્યું હોય તો તે ગુનાહની તોજ્જશમાં તેણે શું શું કરવું તેની વીગત ત્યાં જણાવી છે. ત્યાં એક તોજ્જશ તરીકે કહેછે કે તે જનવરને મારનાર શખસે પોતાના ગુનાહની તોજ્જશ તરીકે પોતાની ખેદન અથવા છોકરીને એક ભલા અશો મરદ સાથે પરણાવી આપવી. એ ઉપરથી દીસેછે કે પરણાવી આપવું એ ગુનાહની તોજ્જશ તરીકે એક પુન્યતું કામ ગણાતું હતું.

પરણવાની ઉમ્મરની હદ.

પરણવાની મરદની ઉમ્મર.—એવું દીસેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં ઓછામાં ઓછી ૧૫ વર્ષની ઉમ્મર એ લગ્નની હદ હોય. કારણ કે એ ઉમ્મરે એક નરને મરદાંગીમાં આવતો જણાવ્યો છે. તીર યજ્ઞ (ફ. ૧૩, ૧૪ અને ખેરાંમ યજ્ઞ ફ. ૧૭)માં કહેછે કે તેશતર અને ખેરાંમ ૧૫ વરષની ઉમ્મરના ખુબસુરત, સફેદ આંખવાળા, બુલંદ, હીમ્મતથી કામ કરનાર, મજબુત અને મરદાંગીવાલા એક મરદનાં રૂપમાં દેખાયછે. અને પછી કહેછે કે એ ઉમ્મરે માણસ પેહેલ વેહેલો કામ કરતો થાયછે, પેહેલ વેહેલો હીમ્મતવાન થાયછે અને પેહેલ વેહેલો મરદાંગી મેલવેછે.

વળી યજ્ઞશત્તેના હાવનીમ નામના (૯ મા) હામાં યમ (જમશેદ)નાં રાજ્યની સ્તુતીમાં જ્યાં કહેછે કે એનો જમાનો એટલો તો તંદરેસ્ત અને સુખી હતો કે એક ઉમ્મરે પોંહચેલો માણસ પણ જવાન દીસતો હતો, ત્યાં કહેછે કે એના વખતમાં બાપ અને દીકરા જાણે દેખાવમાં ૧૫ વરષના હોય એવા નવ જવાંન દીસતા હતા. એ ઉપરથી પણ દીસેછે કે તે જમાનામાં ઝાઝામાં ઝાઝી ૧૫ વરષની ઉમ્મર મરદાનગીની ઉમ્મર જણાતી હતી.

વળી હાલમાં આપણામાં એક ચાલુ રેવાજ પણ છે કે ૧૫ વરષની ઉમ્મરનો એક માણસ હક થાય તો તેને પાલક કરી આપવો. એ રેવાજ છેક અસલી વખતથી ઉતરી આવેલો હોવો જોઈએ કે જે વખતે ઝાઝામાં ઝાઝી ૧૫ વરષની ઉમ્મરે એક માણસ પરણવાની અશ્દાનગી ભરેલી ઉમ્મરે પુજેલો ગણાતો હતો અને તેટલા માટે તેને ત્યાં ફરજદ અવતરવાનો સંભવ ગણાતો હતો. અસલી રોમન શાહુનશાહતના કાયદાઓમાં પણ લગ્નની ઝાઝામાં ઝાઝી વય મરદ માટે ૧૪ વરષ પછીની એટલે ૧૫ વરષની રાખવામાં આવતી હતી, જે વયની આગમચનાં બાળ લગ્નને કાયદા વીરૂધ્ધ ગણવામાં આવતાં હતાં.

ઝોરતની લગ્નની ઉમર.—સ્રીઝોની પરણવાની ઝાઝામાં ઝાઝી ઉમ્મરની હદ વિષે ફક્ત એક ઠેકાણુ એશારે મલેછે અને તે વંદીદાદની ૧૪મી પરગરદ (ફ. ૧૫)માં છે, જ્યાં ઉદ્ર નામના એક સગે-આપી એટલે દરયાઈ કુતરાને મારવાની કેટલીક તોજેશો ફરમાવી છે. એટલે કે કેટલાંક ભલાં કામો જણાવ્યાં છે, કે જે ભલાં કામો કર્યાથી ઉદ્ર નામનાં એક અતી ઉપયોગી માણીને મારવાથી જે ગુનાહ લાગે હોય તે ગુનાહ ઘોવાઈ જાય અને માફ થાય. એ કામમાં એક કામ એ જણાવ્યું છે કે તે ઉપયોગી જનવરને મારનાર ગુનેહગાર સખશે ૧૫ વરષની ઉમ્મરની પછીની પોતાની એક છોકરી યા બેહનને

એક અશો મદ્દ સાથે પરણાવી આપી પુન્ય હાંસલ કરવું. અહીં ૧૫ વરષની સ્ત્રી કહી છે તે ઉપરથી સ્ત્રીની પરણવાની ઉમ્મરની ઝોજામાં ઝોજી હદ એ ધારવામાં આવેછે. એ ઉપરથી પ્રોફેસર હારલે કહેછે કે અવસ્તા પ્રમાણે “લગ્નની ઉમ્મર ૧૬ વરષની મુકરર કરવામાં આવી છે.”

એ દાખલાઓ ઉપરથી લગ્નની ઝોજામાં ઝોજી હદ નક્કી થાયછે. એ ઉપરથી અનુમાન નીકળેછે કે, અવસ્તાના જમાનામાં લગ્ન કરવામાં આવતાં તે ઝોજામાં ઝોજાં ૧૫ વરષની પછી કરવામાં આવતાં. એ ઉમ્મરે પોંહચ્યા આગમચ કરવામાં ન આવતાં. એ ઉમ્મરે લગ્ન ખચીત કરવામાં આવતાંજ હતાં એવું લખાણુ કેડે નથી. ઝોજામાં ઝોજી એ ઉમ્મર પછી કરવાનો રેવાજ હતો.

કેટલાક લખનારાઓનો એવો વીચાર છે કે છોકરીની પરણવાની ઝોજામાં ઝોજી ઉમ્મર ૧૫ વરષની અંદર હોવી જોઈએ. તેઓ કહેછે કે જ્યારે છોકરાની ઉમ્મરની હદ ૧૫ વરષની રાખી હોય ત્યારે છોકરીની પણુ એટલીજ હોય એમ બને નહી. એવા વીચારથી વંદીદાદની ૧૪ મી પગરદના જે ફકરાનો આપણે આ ધાર લીધો છે તેનો અર્થ તેઓ એમ કરે છે કે સગે આખી નામનાં ઉપયોગી પ્રાણીને મારવાનાં ગુનાહની તોજેશ તરીકે જો એક કન્યા જે ૧૫ વરષ મુઘી કુમારી પરણ્યા વગરની રહી ગઈ હોય તો તેણીને પરણાવી આપવું એ પુણ્યનું કામ છે. એ વીચાર ધરાવનારાઓ અસલી રોમન શાહનશાહતના કાયદાઓને પોતાના ટેકામાં લેઈ શકે. એ કાયદાઓ પ્રમાણે છોકરીની લગ્ન માટે ભર જુવાનીની ઉમ્મરની ઝોજામાં ઝોજી હદ ૧૨ વરષની હતી.

લગ્નની રીત.—અવસ્તાના જમાનામાં પરણતાં જોડા એ અથવા તેઓનાં માતપીતાએ એકમેકને બેઠ આપવાનો રેવાજ હતો કે નહી તે અવસ્તા ઉપરથી ચોક્કસ જણાતું નથી.

ઝારત તરફથી યા તેણીનાં માત પીતા તરફથી ખાવીંદને કાંઈ બેટ યા રીત તરીકે આપવા વિષે આપણુ કાંઈ જાણુતા નથી. પણ વંદીદાદ (૧૪ ફ. ૧૫) ઉપરથી એ દીસેછે કે છોકરીનાં બાપ, ભાઈ યા વાળી તે છોકરીને પરણાવતી વખતે કાંઈ ચોકસ જણુસ કરી આપતા હતા. ઉપલી પરગરદમાં જે જણુસનું નામ દે છે તે કાનનું એરીંગ (ગઝાશાવરે—lit. કાંતમાં લેઈ જવાની ચીજ)છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે છોકરીને તેણીને મહીરેથી જણુમ બેટ આપવાનો રેવાજ હતો. ખુદ છોકરાને કાંઈ ચીજ બેટ આપવા માટેનો કાંઈ પણ ઇશારો મળતો નથી.

ઝોટલુંજ નહી પણ પાજંદ પએવંદનામે પ્રમાણુતો સાંમું છોકરા તરફથી છોકરીને બેટ અથવા રીત આપવાનો પાછલા જમાનાનો રેવાજ માલમ પડેછે, કારણુ કે તેમાં લગ્નનું જોડું બાંધનાર ધર્મગુરુ પરણનાર બાઈને લગ્નની સગાઈનેસારૂં બે હજાર રૂપાના દીરમ અને બે સોનાના દીનાર આપવાને માટે સવાલ કરે છે. એ ઉપરથી દીસેછે કે છોકરા તરફથી છોકરીને બેટ આપવાનો છેક પાછલા જમાના સુધી રવૈયો હતો અને છોકરીના વાલીઓ જે બેટઆપતાં હતાં તે પણ છોકરીનેજ આપતાં અને તે જણુસની બેટ હતી.

હવે પાછલા જમાનામાં છોકરા તરફથી કેટલી રકમની છોકરીને બેટ આપવામાં આવતી તે પણ ઉપલી બાબદ ઉપરથીજ માલમ પડેછે. એવું દીસેછે કે છોકરા તરફથી અપાતી વધતી ઝાઝી બેટનો વાંધો ન ઉઠે તેટલા માટે તે જમાનાના પેશવાઓ અને આગેવાનો એ ૨૦૦૦ દીરમ અને ૨ સોનેરી દીનારની રકમ મુકરર કરી હોય કે એટલી હદનીજ બેટ આપવી.

લગ્નની ક્રિયા.—હવે અવસ્તાના જમાનામાં લગ્ન થતી વખતે શું ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી તે અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડતું નથી. પ્રોફેસર હારલે પોતાના દીબાચામાં કહે છે કે હાલના પારસીઓની લગ્નની ક્રિયાઓનો સંબંધ ઘણા જુના વખત સાથે

હોય એ સંભવીક છે. પચ્ચેવંદ નામે, કે જે હાલમાં દરેક પરણતાં જોડાં ઉપર આશીરવાદ તરીકે ભણુવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે હાલમા આપણામાં થતી લગ્નની ક્રિયાનોમુખ્ય ભાગ, ઘણા અસલી તરીકા પ્રમાણે (“દાદ એ આર્ધને દીને મન્દયશની” એટલે માન્દયસની દીનના કાનુન અને તરીકા પ્રમાણે) છે.

પ્રાર્થસર હારલે કહે છે કે છેલ્લો વહિસ્તો યજ્ઞ ગાડાનો હા એક જાતનું લગ્નનું ગીત (nuptial song) છે. પણ એ વીદાનનું કહેવું ચોક્કસ દીસ્તું નથી. એ હા બરાબર સમજવો મુશ્કેલ છે તે ઉપરથી એ બાબદ ચોક્કસ થઈ શકાતી નથી, જો કે એટલું તો ચોક્કસ છે કે આપણા પેગમબરની છોકરી પોઉરચીસ્તીનાં લગ્નના એમાં ઇશારા છે.

પચ્ચેવંદ નામે ઉપરથી લગ્નની ક્રિયા વિષે એવું દીસે છે કે શાદીને વખતે એક નાનું સરખું અનજુમન એટલે થોડાક માણસોની મીજલસ બોલાવવામાં આવતી હતી અને તેઓ સનમુખ લગ્નના કોલ કરાર થતા હતા.

પરણતાં જોડાંના માબાપની પણ લગ્ન વખતે પસંદગી મેલવવામાં આવતી હતી, અને જુદા પરણતાં જોડાંની પસંદગી અવશ્યની ધારવામાં આવતી હતી એવું રામ પૃષ્ઠ (ફ. ૪૦) અને આવાં પૃષ્ઠ (ફ. ૮૭) ઉપરથી માલમ પડે છે કારણ કે ત્યાં કન્યાઓ પોતે પોતાને માટે ખાવંદની દુવા માગે છે અને તે ખાવીંદ કેવો જોઈએ તે જણાવે છે.

અવસ્તાના જમાનામાં એક બાયડીનો રેવાજ.-

હવે અવસ્તાના જમાનામાં કેટલી બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો તે બાબદ ઉપર તપાસ કરતાં માલમ પડેછે કે એકથી વધુ બાયડી કરવાનો ઇશારો અવસ્તામાંથી કેદે આપણને મલતો નથી. જો કે શાએર ફીરદાશી પોતાનાં શાહનામામાં જરયોસ્તની આગમચના કેઆની પાદશાહોના વખતના કેટલાક પેહલવાનોને એકથી વધુ બાયડી પરણતા જણાવે છે, અને જો કે હીરોદાતસ અને બીજા

યુનાની તવારીખ નવેશો કહે છે કે, જરથોસ્તની પછીના ઇરાની પાદશાહો પોતાના જનાનખાનામાં એકથી વધુ બાયડીઓ રાખતા હતા, તોપણ અવસ્તા ઉપરથી એવા ઇશારાઓની ગેર-હાજરીથી દીસે છે કે તે જમાનામાં એકજ પ્રીય પ્રીયાને, પ્રેમ પ્યાર અને પ્રીતીથી પરણવાનો રેવાજ હતો. પચ્ચગમખર જરથોસ્ત આવાં અને ગોંસ યથો પ્રમાણે અર્દવીસુર અને દ્રવાસ્પની બંદગી કરે છે તેમાં અર્જ ગુજરે છે કે શાહ ગુસ્તાસપની રાણી હતોસીને હું મારી દીન સહમજવામાં ફતેહ પામું કે તેણી પછી મારી દીનનો ફેલાવો કરવામાં મદદ કરે. હવે જો શાહ ગુસ્તાસ્પની એકથી વધુ બાયડી હતેતો જરથોસ્ત તે સઘલીઓનાં નામ દેઈ તે સઘળીઓને દીન સીખવવા માટે અર્જ ગુજરતે. હવે જો પાદશાહ જેવા સતાવાલા માણસની એકજ બાયડી હોય તો સંભવીક છે કે પ્રજામાં પણ એક બાયડીનો રેવાજ હોય.

વળી અવસ્તાના જમાનામાં એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો તેની સાબેતી આડકતરી પણ ખાતરી પુર્વક રીતે હીરોદોટસ ઉપરથી મળે છે. એ તવારીખનવેશો પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓની રીત ભાત વર્ણવે છે. તે કહે છે કે ઇરાની પ્રજા જેવી કોઈ પણ પ્રજા નથી કે જે પારકી પ્રજાઓની રાહ રસમોને પોતામાં ઘણી ઝડપથી દાખેલ કરતી હોય. હીરોદોટસનું કેહવું જેમ તેના જમાનાના ઇરાનીઓને લાગુ પડતું હતું તેમજ તે ઇરાની વડવાઓના હાલના જમાનાની ઓલાદના પારસીઓને પુરતી રીતે લાગુ પડે છે. એ તેઓના હીંદુઓની રાહરસમો દાખેલ કરવાના અને હાલમાં ઇઝ્રાએલી રીત ભાતો દાખેલ કરવાના દાખલા ઉપરથી માલમ પડે છે. હવે હીરોદોટસ એમ કેહી આગલ ચાલતાં કહે છે કે તેઓ મોજ શોખના શોકીન છે તેથી પારકાઓની મોજ સોખની રીત પોતામાં જલદીથી દાખેલ કરે છે. તે કહે છે કે તેઓ યુનાનીઓ ઉપરથી મનુષ્ય ધર્મથી વિરૂદ્ધ હવસો શીખ્યાછે. ખીજા હવસના દાખલામાં તે જણાવે છે કે

તેઓની કેટલીક બાયડીઓ હોય છે અને ઘણીક રાખેલી ચારતો હોયછે. હીરોદોટસનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ As soon as they hear of any luxury, they instantly make it their own ; and hence among other novelties, they have learnt unnatural lust from the Greeks. Each of them has several wives and a still laye number of concubines.”

એ દાખલા ઉપરથી ત્યારે તો સીદ્ધ થાય છે કે હીરોદોટસના જમાનામાં ઇરાનીઓમાં એકથી વધુ બાયડી કરવાનો જો રેવાજ દાખલ થયો હોય તો તે યુનાનીઓથી છે. એ રેવાજ કાંઈ તેઓમાં અસલી વડવાઓથી ઉતરી આવ્યો ન હતો. એ ઉપરથી ત્યારે તો ખોટું દીસે છે કે એના જમાનાની ઘણા આગમચના જમાનાના અવસ્તા વાલાઓમાં તો એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હતો.

લગ્નનું જોડું કોણ વચ્ચે બાંધવામાં આવતું—હવે લગ્નના પવીત્ર ગાંઠમાં જોડાવું તે કોણ સાથે જોડાવું તે વીષે વંદીદાદ (૧૮ ફ. ૬૨-૬૪) માં ઘણું સખ્ત ફરમાનછે. ત્યાં કહે છે કે એક ભલા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીએ કદી પણ એક પુરા સાથે જોડાવું નહીં. એક માનદયસનાને દેવચસ્નાન સાથે જોડાવું નહીં, એક નેક માણસે ગુનેહગાર સાથે જોડાવું નહીં. એવા ભલા અને પુરાઓનાં કળેડાંમાં જોડાયલાં પુરૂષ અથવા સ્ત્રી પોતાનાં કામથી અહુરમજ્દને દલગીર કરે છે. તેઓ તેની સનમુખ એટલાં ગુનેહગાર અને નાલાયક થકે છે કે તેઓ ફક્ત પોતાની નજરથી હસતી કુદરતને તુકસાંન કરેછે. તેઓની પુરી નજરથી પાણી, ચારવર, લીલોતરી, વીજેરે પેદાયશ પોતાની ઝમક અને રોનકનાં ત્રીજે ભાગે ખાઈ દે છે.

એ ફરમાન ઘણું ખરહક દીસેછે. એક ભલાં, નેક, પવીત્ર અને સદગુની પુરૂષ અથવા સ્ત્રીએ પોતાથી ઉલતા ખવાશના એટલે ભુડાં, બદ, અપવીત્ર અને કુરગુણી સ્ત્રી અથવા પુરૂષ સાથે જોડાવાથી

ઘણા માથાં ફળ નીપજેછે. એ જોરાંની પોતાની છંદગી ફૂખી અને કુસંપી ગુજરેછે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓનાં એવાં લગ્નનાં ફળ એટલે તેઓનાં બચ્ચાં પણ એક યા બીજાની સંગતથી ખુરાં નીવડવાનો સંભવ રહેછે. જેમ એક જમીન ફળદ્રુપ અને સારો પાક આપવા લાયકની હોય પણ તેમાં રોપવામાં આવતું બી સરેલું અથવા અપુષ્પ હોય ત્યારે અથવા જમીન અફળદ્રુપ અને વેરાંન હોય અને તેમાં વાવવામાં આવતું બી પુખ્ત અને સરસ હોય ત્યારે જે પાક ઉતરેછે તે જેવો જોઈએ તેવો સંતોષ કારક ઉતરતો નથી, તેમ એક લુંડા બાપ અને ભલી માય અથવા ભલા બાપ અને લુંડી માયનાં પેટનાં બચ્ચાં પુરતાં સદગુણી નીવડતાં નથી કે જેવાં જો બેઉ માબાપ ભલાં હોયતો નીવડવાં જોઈએ.

એ પ્રમાણે પ્રોઈસર હારલે કહેછે તેમ “અવસ્તા, દુરાચરણ પછી તે કોઈ પણ રૂપમાં હોય, તેની સાંમે પુરતાં જોશથી થાયછે અને ભલી ઓલાદ ઉત્પન્ન કરવા માટે ઘણા દહાપણ ભર્યા અટકાવ નાખેછે.”

આપણામાં હાલમાં જરથોસ્તી મરદ યા સ્ત્રીએ જરથોસ્તી-જ ઓરત યા મરદ સાથે પરણવાનો રેવાજછે તે ઉપલી બાબદ ઉપરથી સહમજ પડેછે.

દરેક ધર્મ વાલાઓ પોતાના ધર્મની બાહર વાલાઓ માટે, થોડી યા ઘણી હદ સુધી, પોતાના ધર્મ વાલાઓના જેવો વીચાર ધરાવતા નથી એ કુદરતીછે. પોતાના ધર્મ તરફના ધ્યાનનું એ પરીણામછે. એ કારણને લીધે ખ્રીસ્તી ધર્મવાલાઓ, ખ્રીસ્તી ધર્મ નહીં પાળનારા સરવને ‘હીઘન’ (Heathen) એટલે અસત્ય ધર્મી ગણે છે. ઇસલામી. ધર્મવાલાઓ, બીજી દીનવાલાઓને કાફર (બદ એકીન વાલા) ગણી કાઢેછે. અસલી યુનાનીઓ પોતાના ધર્મથી જુદા ધર્મ પાળનારાઓને બારબેરીઅન (barbarian) એટલે જંગલી ગણતા હતા. અસલી આર્ય ટોળાવાલાઓ પોતાના

દશ અને ધર્મથી જુદા દશવાલાઓ અને ધર્મવાલાઓને અન-
આર્થ (lit નહી-ભલા અન્નારી) એટલે ભુંડા ગણુતા હતા.

એવાજ વીચારથી જરથોસ્તી કાયદા કાનુનો અને રીતીઓને
માન નહી આપનારા ‘દ્રવંદો’ એટલે ભટકનારા ગણુવા લાગા.
એવા જુદાદીનો જરથોસ્તી કાયદા-કાનુનો અને રીત-ભાંતો બરા-
બર ન સહમજવાથી તેઓ સાથનાં લગ્ન કાયદાસરનાં અને હકદાર
ગણુવા ન લાગાં. એઓ સાથે લગ્નના ગાંઠમાં જોડાવાથી પેદા
પડતાં ફરજંદો સ્વચ્છ જરથોસ્તી લોહીનાં ન ગણાય. પોતાની
ઓલાદનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું (purity of blood) અને તેમજ
પોતાના ધર્મનું સ્વચ્છપણું જળવવા માટે એવાં લગ્નો વંદીદાદનાં
ઉપલાં ફરમાનને આધારે ગેર મુનાસેખનાં ગણુવાં લાગાં.

પોતાના ટોળાનાં અથવા વર્ગનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું જળ-
વવાનો વીચાર ઘણી અસલી પ્રજાઓમાં દાખલ થયેલો આપણે
જોઈએ છીએ. શેમન શાહનશાહતની શરૂઆતની તવારીખમાં આ-
પણે તે વાંચીએ છીએ અને જોઈએ છીએ કે એ વીચાર તેઓએ
પણ લગ્નના સંબંધમાં લાગુ પાડ્યો હતો. એઓના કાયદાઓ
એ વીચારને વધારે આગલ લેઈ ગયા હતા. ધર્મ સંબંધી મત-
ફર વાલાઓ વચ્ચેનાં લગ્નજ નામુનાસેખ ગણુતાં હતાં એટલું-
જ નહી પણ એકજ ધર્મ પાલનારા પણ જૂદા જૂદા દરજ્જે
ધરાવનારા શખ્સો વચ્ચેનાં લગ્ન પણ ના-હકદાર ગણુતાં હતાં.
એ કારણને લીધે એઓના પેત્રીસીઓ (Patricians) નાં ઉંચા
વર્ગના પ્લેબીઓ (Plebian) ના ઉતરતા વર્ગ સાથનાં લગ્ન
નામુનાસેખ ગણુતાં હતાં.

એ તપાસ ઉપરથી દીસેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં જરથો-
સ્તી ધર્મ વાલાઓ લગ્નનો ગાંઠ ખીજ ધર્મવાલાઓ સાથે બાંધ-
વાનું અધદીત ગણુતા હતા. અવસ્તાના જમાના પછીના પેહેલવી
જમાનામાં પણ લોકોનો એવાજ એતેકાદ હતો જોકે પાદશાહોમાં

એથી ઉલટી કીસમના કોઈ જુજ દાખલાઓ તવારીખ આપણને દેખાડેછે. પહેલવી દીન કર્દમાં એ વિષે લાંબી છકર આવી છે. તેમાં એક યાહુદી પોતાની જાતવાલાનાં લગ્ન જરથોસ્તી ધર્મવાલા સાથે કરવાની શુ અડચણ છે તેના એક હેરબદને સંવાલ કરેછે. એના જવાબમાં તે હેરબદ કેટલોક ખોલાશો કરેછે. તેના જવાબ પ્રમાણે પહેલું તો એકે એવાં લગ્નથી આપણે ઉપર કહ્યું તેમ કુસંપ અને ઝઘડો ઉથવાનો વધારે સંભવ છે. એક બીજાથી જુદા કાયદા કાનુનો અને જુદી જુદી રીતભાંતો કુસંપ ઉત્ત્ત કરેછે. બી જુનું એકે એવાં લગ્નથી જરથોસ્તી શખ્સની ખુન્યાદ સ્વચ્છ હાલ તમાં રેહી શકતી નથી. જેમ એક ઘોડા અને ગધેડાંથી અવતરેલું ખચ્ચર બેઉને મલતું આવતું નથી, તેમ આવાં લગ્નોથી વજુદ પામેલું ફરજદ કોઈનો પણ ખવાશ સંપુર્ણ ધરાવતું નથી. એ બાબદ વિષે દીન કર્દનું લખાણ અંહી ઉતારવું દરૂસ્ત દીસેછે.^૧

“માહરે કહેવું જોઈએ કે (આદમીનાં) બચ્ચાંઓ શેકલ અંદામનો ઘાટ, ઉંઘરભાવ, ભલાઈ, અક્કલ, સારોખવાસ, મરવત, પરાક્રમને લગતી શક્તિ, શરીરનો બાંધો અને તેમજ બીજી કેટલી એક બાબદમાં તેને જન્મ આપનાર અસલ ખુન્યાદને ઘણું કરીને મલતાં આવેચ..... અરબી તેજ ચાલના ઘોડા(ની ખુન્યાદ) થી ગામથી (યાને ઇરાની) ઘોડીઓ જે બચ્ચાને જન્મ આપેચ તે અરબી ઘોડાની માફક ચાલતા નથી. તેમ ગામથી (ઇઆનેઇરાની) જનમેલા ઘોડા ચાલમાં આરંબીના જેવા નથી. એજ મુજબ બદાવી (જાતના) ઘોડા ગામથી (ઇઆને ઇરાની) ના જેવા નથી. વળી એક ઘોડા અને ગધેડાં (ના સંબંધ) થી જનમેલું ખચર, ઘોડા અને ગધેડામાં કોઈની સાથે જાતની અંદર બરોબર મલતું આવતું નથી. આએ પરકારે (અવારં-નવાર જાતના સંબંધને લીધે) તેઓ માંતું (ઇઆને ઉપર લખી જણાવેલાં જાનવરોમાંતું) કોઈ, એક બીજાંને મળતું આવતું નથી, અને તેમ થવાથી ખરી ખુન્યાદીને

હાંની પોંહચે છે, તથા ઝોલાદ આગલ વધતી નથી. એટલાસારૂં પોતાની બુન્યાદને નીર્મળ હાલતમાં સાચવી રાખવામાં ઘણો કાયદો છે.”

વળી એ હેરબદ્દ આગળ ચાલતાં પોતાના જવાબમાં જણાવેછે કે પરણેતરોએ જે એક બીજા તરફ અરસપરસની સારી લાગણીઓ ધરાવવી જોઈએ તે, તેઓ જુદા જુદા ધર્મોનાં અને રાહરસમોનાં હોવાથી ધરાવી શકતાં નથી. એ કારણુ તે જમાનાનાં વીચાર તરીકે ઉતારી લેવું અહીં દરૂસ્ત દીસેછે.

“દખઈતું છે કે, જુદી કોમથી જન્મી ગુજરવા માટેની કાયદો ભરેલી હાલત, એખનું ધાંકવું એક બીજાને મલતી ઇચ્છા, એક બીજાના નફા નુકસાનમાં લાગ લેવો અને જે કંઈ મલે તે ઉપર રાજ રહેવું બની શકે નહીં; કારણુ કે કેટલીએક ઓરતો પોતાના ખાવીંદની ઉપર તેઓની કમ શક્તિ તથા નહીં—હીમ્મત હોવા છતાં પોતાની વાપરવેશને સારૂં વધું વસ્તુઓ ખરીદવાની ફરજ પાડેછે. અને ખાવીંદની તરફથી તે નહીં મેલવવાને લીધે પોતાની મોહતાઈ જણાવવા સારૂં ખાવીંદની ઉપર જનસ્તી કરેછે. જેમ બીજી ઘણીએક પારકી (ઇઆને જુદી જાતવાલી) ઓરતો આએ રીતેનો હોકમ (પોતાના ખાવીંદની ઉપર) કરવાને રાજ થાયછે, અને (તેઓ પાસે) જરીઆન તથા જેબદાર પોષાક પેહરવાઓઢવા માગેછે, તથા બાંડીઓ, ખુશ દેખાવ દેખાડનારો રંગ, સુગંધી અને તેમજ બીજી ઘણીએક ઘર ઘણીઆનીને પસંદ પડતી વસ્તુઓ માગેછે, કે જે (ખાવીંદથી) કબુલ કરી શકાય નહીં અને જો તે કબુલ્યા વગર છુટક નહીં થાય એવું હોય તો પછી તે વીધેની મારામારી, ગાળાગાળી થાય અને (એક બીજાને) ખરાબ સખુન આચરવામાં આવે અને જો તે (વસ્તુ) મેલવવાને લગતી વધારે જનસ્તી થાય તો પછી તે (અસલ મતલબ)નો ભેદ છુપો રહે અને તેઓ રાત દહાડો (એક બીજા સાથે) ખરાબ ચાલ ચલાવે તથા (એક બીજાનું) મોહકું જોવાનો વેહવાર નહીં રાખે. અને (સેવરો) પેલી

ભુંડી ઓરત પોતાનાં મા-બાપને ઘર જતી રહે અને ખાવીદને ન્યાયધીસોની આગળ ખેંચી મંગાવે અને (ન્યાયધીસો) તેણીને સાડું નુકસાન વગર રહેવાનો ચુકાદો કરે અને જો ખાવીદ કહે કે હું (એ ઓરતને) ઓરત તરીકે રાખવા માગતો નથી; કારણ કે તેણીની અંદર ઘણીએક તરેહની ખરાબ એવ, નુકસાન, હાકાકી બદી અને ગુનાહ છે. પણ ન્યાયધીસો જો એમાનાં (ઇઆને ખાવીદ બતાવેલાં) એકબી કારણથી તે ઓરતના છુટા છેડા નહીં કરે તો પછી તે જોડાંને કેવી રીતે ફાયદા ભરેલી હાલત, સારી જીંદગી, થોડી મીરાસે રહેવું, ઇજ્જતથી વખત ગુજરવો અને સંતોષથી રહેવાની ચહડતે દરજ્જેની કૌઆત મળે ?”

એ ઉપરથી દીસે છે કે બીજાં કારણો સાથે પોતાની આલાદનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું જળવવાની ઇચ્છાથી પોતાનાજ ધર્મ વાલાઓ સાથે લગ્ન કરવાનો રવૈયો મજબુત થયો હતો. પછી પોતાનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું જળવવાનો એ વીચાર આસ્તે આસ્તે આગળ વધતો ગયલો દીસે છે. જેમ રોમનોમાં એકજ ધર્મ પાલનારાઓ પણ જુદો જુદો દરજ્જે ધરાવનારાઓ વચ્ચેનાં લગ્ન અધર્મી ગણાતાં હતાં તેમ બીજી એર્યન પ્રજાઓમાં પણ જોવામાં આવે છે. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણોનો વર્ગ પોતાના ટોલાના કોઈ શખ્સનાં લગ્ન બીજા ટોલાના કોઈક સાથે કરવાનું અધર્મી સમજે છે.

પેત્રીશીઅન અને પ્લેબીઅનોની માફક, તેમજ બ્રાહ્મણોની માફક પોતાનાં વંશનાં લોહીની સ્વચ્છતા જળવવાનો આગળ વધારેલો નીચમ આપણુ જરયોસ્તીઓમાં અથોરનાનોના વર્ગમાં કેટલીક હદ સુધી હાલમાં પણ આપણુ જોઈએ છીએ. જો કે કાયદાનો કાંઈ અટકાવ નથી એ ધર્મનો કાંઈ અટકાવ નથી તોપણ હાલમાં પણ એક અથોરનાન બાપ પોતાની બેટીને એક અથોરનાન બેટા સાથે પરણાવાનું વધારે દરસ્ત જોએ છે. અથોરનાનની બેટી બેહદીન સાથે પરણવાના દાખલા છુટા છવાયા અને

જીજી છે. એ રેવાજ પણ આપણે ઉપર કહ્યું તેમ પોતાનાં વં-
શનાં લોહીને સ્વચ્છ રાખવાનો આગળ વધારેલા નીયમ છે.
પારમી ધર્મ પુષ્ટકો પ્રમાણે અયોરનાનોનો વર્ગ સ્નેહ ગણાયલોછે,
જે પ્રમાણે કે હિંદુઓમાં બ્રાહ્મનોનો વર્ગ. એ સ્નેહાઈ જળવી
રાખવા માટે તેઓમાં કુદરતી ખેઆલ ઉત્પન્ન થયો કે આપણા
વર્ગનાં લોહીની સ્વચ્છતા અને તે વર્ગના વર્ણુવેલા ભલા અને
ઉમદા ગુણો જળવી રાખવા માટે બનતાં સુધી આપણે પોત
પોતામાંજ લગ્નનો ગાંઠ બાંધવો.

એટલુંજ નહી પણ બીજાં કારણે પણ લગ્નને એક ચોક્કસ
ટોલાની સાંકડી હાજતમાં જળવી રાખેલાં દીસેછે. જો એક ધંધા
દારી બાપનો ખેટો પોતાના બાપનાજ ધંધામાં પડેતો તે ધંધો
કોઈ બીજા પારકા ઘણીનાં કરતાં વધારે ફાયદાકારક રીતે અને
બાહોશીથી કરી શકેછે. જો એવો ધંધો પેહડી દર પેહડી ઉતરી
આવ્યો હોયછે તો તે પેહડીના પાછલા વારેસો તેને ઘણી સારી
રીતે ખીલવી શકેછે. કારણકે તેઓમાં કુદરતી રીતે તેઓના પી-
તાઓની તે ધંધાની કાખેલીઅત અને બાહોશીનો અંશ વારસા
તરીકે ઉતરેલો હોયછે.

હવે એજ નીયમ ઉપર ચોક્કસ વર્ગની હદમાંજ લગ્નને
જળવી રાખનારાઓ અમલ કરતા જણાયાછે. તેઓના વીચાર
પ્રમાણે તેઓના વર્ગના, ટોલાના અને ધંધાના ખેટા ખેટીઓમાં
તે વર્ગ, ટોલા યા ધંધાના ગુણોનો ખાસ અંસ વારસા તરીકે
ઉતરેલો હોયછે. તેટલા માટે તેઓ સાથેજ લગ્નનો ગાંઠ બાંધવાથી
એ ગુણો વધારે મજબુત અને સ્નેહ થાયછે, અને વધારે ખીલ-
વાનો સંભવ રહેછે.

હવે લોહીની સ્વચ્છતા જળવી રાખવાનો એ નીયમ જે
એક પછી એક એમ વધતો ગયો તે એટલીજ હદમાં જરથોસ્તી-
ઓમાં અટકી રહ્યો નહીં. તે એક પગલું આગળ વધ્યો અને
તેનું પરીણામ એ આવ્યુંકે નજદીકનાં ખેશીઓમાં બનતાં સુધી

લગ્ન કરવાનો કાનુન અમલમાં આવ્યો. એવાં લગ્ન એક જાતનું પુણ્યનું કામ ગણાવા લાગું. દરેક કુટુંબનો વડો પોતાનાં કુટુંબને માટે મોહતો વીચાર બાંધવા લાગે અને પોતાનાં કુટુંબને ચોકસ સંસારી ગુણોમાં બીજાં કરતાં શ્રેષ્ઠ અને સરસ માનવા લાગે. તેવા વીચારથી તે પોતાનાં કુટુંબના, તેના વીચાર પ્રમાણેના, સ્વચ્છ અને ઉમદા લોહીમાં બીજાં કુટુંબનું લોહી આમેજ કરવાને પસંદ કરવા ન લાગે. પોતાનાં કુટુંબના બેઠા બેઠીઓને નજદીકનાં સગપણમાંજ અદરાવી પરણાવી પોતાનાં વંશનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું તે જાળવવા લાગે. એ પ્રમાણે ત્યારે, મારા વીચાર પ્રમાણે, લોહીનું સ્વચ્છપણું જાળવવાના નીયમના વીચારથીજ ખેશી ખેશીઓમાં લગ્નની સગાઈ કરવી એ ધર્મના વીચારને અનુસરતું ગણાવા લાગું.

વળી એ કારણ ઉપરાંત દીનકર્દનો લખનાર એવા સગપણમાં થતાં લગ્નનાં ટેકામાં બીજાં કારણ દરસાવેછે. તે એવાં ખેશીઓનાં લગ્નમાં નીચલાં ચાર લગ્નોને વધારે મુખ્ય ગણેછે. ૧ બે ભાઈઓનાં ફરજંદો વચ્ચેનાં લગ્ન, ૨ ભાઈ બેહુનોનાં ફરજંદો વચ્ચેનાં, ૩ બે બેહુન બેહુનોનાં ફરજંદો વચ્ચેનાં અને ૪ પીતરાઈઓનાં ફરજંદો વચ્ચેનાં. એવાં લગ્નની ખુબીમાં તે કહેછે કે એવાં નજદીકનાં સગાંઓ વચ્ચે અસલથીજ ખેશીપણું ને લીધે કુદરતી રીતેજ એક એક માટે માયા, કાળજી, ઉલટ અને આસા રહેછે. ત્યારે લગ્નમાં જોડાયાથી જ અસલ હતું તેમાં પુષકળ વધારો થાયછે.

. વળી એવાં સગપણમાં લગ્ન કરનારાં માબાપોનાં મનમાં એક જુદી લાગણી દાખલ થતી દેખાયછે. તેઓ જાણેછે કે તેઓનાં મરણ બાદ તેઓનાં રવાનની અને ફરોહરની ક્રિયા કરવાની તેઓના વારસોને ફરજ છે. હવે તેઓનાં બચ્ચાંનાં લગ્ન જો તેઓએ પોતાનાં કોઈ અતલગનાં ખેશીનાં ફરજંદો સાથેજ કર્યાં હોય તો તે ફરજંદાને તેવી ક્રિયા કરવા માટે બમણી દાઝ

લાગે. પારકાં કુટુંબનાં બેઠી બેઠાને એ માટે જે દાઝ લાગે તેનાં કરતાં ભ્રે પોતાનાંજ બેસીના બેઠા બેઠીને પોતાનાં કુટુંબમાં લગ્નનાં ગાંઠથી દાબેલ કર્યાં હોયતો તેઓને વધારે લાગે.

એ પ્રમાણે ત્યારે બેશાવંદામાંજ લગ્ન કરવાનો રેવાજ અસલી વખતથી, વંદીદાદના આગળ કહેલાં ફરમાન ઉપરથી, આસ્તે આસ્તે વધતો ગયો. એવી રીતનાં લગ્ન “અઇત્યોદ્ધ” નાં નામથી જાણાવા લાગ્યાં.

એવાં અતલગ્ના સગપણના લગ્નના રેવાજ ઉપરથી જેમ હાલમાં તેમજ હજાર વર્ષ આગય પણ આપણુ જરથોસ્તીઓ વિષે જુદા દીન વાલાઓથી કહેવાવા લાગું કે જરથોસ્તીઓમાં માત્ર પુત્ર, પીતા-પુત્રી અને ભાઈ-બેહનો વચ્ચેનાં લગ્નનો રેવાજ હતો. અમલી યુનાની ગ્રંથકારો જેવા કે હીરોદોટસ, ક્ષાઇસો, દા-એઓજેનીસ, લેઆરડીસ, સ્ત્રાબો અને પ્લુટાર્ક એ પ્રમાણે લખી ગયા છે. એઓમાં હીરોદોટસ અને પ્લુટાર્ક તો જરથોસ્તી પાદ-શાહોનાં નામો આપે છે કે તેઓએ એ પ્રમાણે લગ્ન કર્યા હતાં. હીરોદોટસ કહે છે કે હખીમીનીસ વંસનો શાહ કેમબાઈ-સીસ, જે માહાત્મા સાઈરસનો બેટો થાય અને જે ઇસવી સન પુર્વે ૬૬૧ સદીમાં થઈ ગયો છે તે પોતાની એતોસા નામની બેહેન સાથે પરણ્યો હતો. પ્લુટાર્ક કહે છે કે જગપ્રસીદ્ધ ઝર્કુ-સીસનો છોકરો આરટાઝર્કુસીસ જે ઇસવી સન પુર્વે ૫ મી સદીમાં થઈ ગયો છે તે પોતાની બે દીકરીઓ સાથે પરણ્યો હતો. આપણી અસલી કેતાબોમાં એ બાબે આપણને કાંઈ લખાંણુ મલતું નથી.

એ કારણને લીધે અને યુનાનીઓ પોતાના દેશ, ધર્મ અને રાહરસોના વીચાર ખાતર બીજા ધર્મવાલાઓને “બારબેરીઅન” એટલે જંગલી ગણી કહાડતા હતા તે ઉપરથી, એઓનાં એ લખા-ણુની સચ્ચાઈ નહીં કબુલ રાખવાને મજબુત કારણ મળેછે. પણ એક

ખારગી હીરોદાસ જેવો તવારીખનવેશ જે ઘણો ખરો એક નિષ્પ-
 કષપાતી લખનાર તરીકે જાણાયલો છે, તેનું કહેવું કેમખાઈસીસને
 માટે ખરું મानीએ. પણ તે ઉપરથી સાબેત નથી થતું કે તે વખતની
 આખી જરથેસ્તી પ્રજામાં એ રેવાજ હતો. આપણુ જાણીએ
 છીએ કે શાહનશાહો પોતાને હમેશાં કાયદા ઉપરી ગણેછે, અને
 તેથી ઘણાક કાયદા વીરૂધ્ધ અને ઘાતકી કામો કરવાને અચકાતા
 નથી. તેટલામાટે તેઓનાં કોઈ ભુકાં કામ ઉપરથી તેઓની પ્રજાને
 માટે એવો વીચાર બાંધવા દરૂસ્ત નથી. વળી એમ માનવાને
 આપણને ખાશ કારણ છે, કારણ કે તવારીખથી આપણે જાણીએ
 છીએ કે કેમખાઈસીસ એક પુરો અને ઘાતકી પાદશાહ હતો. તેણે
 પોતાના ભાઈ સ્મરદીસને અને તેના કુટુંબને નીર્દયપણે કતલ કર્યું
 હતું. તેના ઘાતકીપણાને લીધે લોકોમાં તે અનગમતો થઈ પડ્યો
 હતો અને તેથી લોકોએ તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મેલી એક
 બીજા શખ્સને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો હતો, જેણે એનો મરનાર
 ભાઈ સ્મરદીસ હોવાનું દોષ ઘાલ્યું હતું. વળી પ્લુટાર્કે વર્ણન
 કરેલો આર્તાઝ્ડેસીસ પાદશાહ પણ એક નબલો પાદશાહ હતો.
 હવે ત્યારે જો એવા ઘાતકી, પુરા અને નબળા પાદશાહોએ
 એવા ધર્મ અને કાયદા વીરૂધ્ધ કામો કર્યાં હોય તો તે સંભવીક
 છે. પણ તેથી તેઓની એબ અને પુરી રીત તે કાંઈ તેઓની
 આખી પ્રજાની ગણાય નહીં.

હવે હીરોદાસ (બુક ૩૭ બા. ૩૧) જે કેમખાઈસીસનાં એવાં
 લગ્નનો દાખલો આપેછે તેના કહેવા પ્રમાણે તો ખરેખર કેમખા-
 ઈસીસે એ લગ્ન કાયદા વીરૂધ્ધ કર્યાં હતાં. એના વખતમાં એવાં
 લગ્નનો રેવાજ ન હતો અને તેટલા માટેજ તેના ઉપર ફરજ
 આવી પડી હતી કે એવાં અનઘટતાં લગ્ન માટે દરબારના ભણેલા
 દાવરોને પુછવું. એઓએ વાજબી રીતે કહ્યું કે “They did not
 find any law allowing a brother to take his sister to
 wife” એટલે એક ભાઈને પોતાની બેહુનને બધરી કરવા દેવાનો કોઈ

પણ કાયદો નથી. હીરોદાટશ પોતાની પેહેલી ચોપડીમાં જ્યાં ઇરાંની-
ઓની રાહરસમોનું વર્ણન કરેછે ત્યાં એવા કોઈ રેવાજ માટે બોલતો
નથી. જો એ એક રેવાજ હતો તો એ તે બાબદમાં બોલતો. ખુતાર્ક
પણ ફક્ત એક રાજ વીધેનો એવો વીચાર જાહેર કરેછે. હીરો-
દાટસ ઇરાંનીઓમાં એવો રેવાજ હતો એવું મુદ્દલ જાહેર કરતો
નથી પણ ફક્ત તે એક ઇરાંની પાદશાહનો ખુરો દાખલો જાહેર
પાડેછે. તે દાખલા ઉપરથી બીજા પાછલા યુનાની લખનારાઓ
જેવા કે દાયોજનીસ, લેઆરતીસ અને સ્ત્રેઓ જણાવી ગયા
કે એવો ઇરાંનીઓમાં રેવાજ હતો.

હવે યુનાની લખનારાઓનાં એ આળનો આપણે હાલના
૧૯ મી સદીના જરથીસ્તીઓજ ઇનકાર કર્યે છીએ એમ નથી
પણ એવું દીસેછેકે એ યુનાની લખનારાઓનાં એ આળ વિષેની
ખબર ઇરાંની લખનારાઓને પડી હોય અને તેથી તે વખતના
પેહેલવી લખનારાઓએ પણ એ આળનો ઇનકાર મજબુતી સાથે
કર્યોછે. દીનકર્દમાં ઉપર લખેલી યાહુદીની વાતચીતના સવાલના
જવાબમાં હેરબદ જાવાબ દેછે કે “જોકે કેટલાક લોકોમાં ફરજ-
દની સાથે હમબીસ્તર થવાનું જે કાંમછે તે વધારે ખુશી ઉપજવ-
નારું અને મજહબને લગતું ગણાયચ, અને (તે વાત આપણને)
જાણીતીછે, તેનો સખખ અગત કરીને જુદી બુન્યાદના અને
ઉલટો મહજબ પાલનારા કોઈ શખસથી કેટલીએક હલકે દરજ્જેની
ઓલાદને લીધે બનવો જાઈએ. અને તેહવી.....માટે આએ
એક શાદીનો અનઘટતો અને જનાકારીને લગતો તરીકોછે. જો
એમ હોયતો તેથી તે (એવું કામ કરનારો) શખસ ઓદાતાલાની
બંદગી તથા બેહશતની ખુશીને લગતો નથી; પણ તેથી તે વધારે
નુકસાનને ઉત્પન્ન કરવા સાથે સારા દખાવ વગરનો અને વધારે
એબવાલોછે.”

વળી જે જમાના માટે એ લખવામાં આવ્યું છે તે જમાનાના વખત તરફ જોતાં માનવાને આંચકી લાગે છે કે એવો રેવાજ ચાલવાનો ત્યાં જરાપણ સંભવ હોય. એવાં અઘઘીત લજોતો રેવાજ વધારે જંગલી જમાનાને અને વધારે જંગલી પ્રજાઓને જાણતો છે. આપણે જાણીએ છીએ કે હાલની ૧૯ મી સદીના મુઘરેલા ગણાતા જમાનામાં પણ સેંકડો અને હજારો માણસો પૃથ્વીની સપાટી ઉપર છે કે જેઓમાં એવાં લગ્નનો રેવાજ આમેજ છે અને જેઓને તે મુદ્દલ અનઘઘીત લાગતો નથી. આફ્રિકા અને અમેરીકાના મધ્ય ભાગમાં ઘણા જંગલી ટોળાઓ છે જેઓમાં એવાં લગ્નો જામેજ છે. વળી ઘણા અસલી જમાનામાં બીજી પ્રજાઓમાં પણ એ રેવાજ આમેજ હતો. દાખલાતરીકે આલ્ફ્રેડો રોસેટોની જેનેસીસ નામની ચોપડી (પા. ૨૦) માં જણાવવા પ્રમાણે એબ્રાહામ પોતાની બેહેન “સારાહ”ની સાથે પરણ્યો હતો. પણ જે ઇરાંની જમાનાને એ રેવાજ લાગું પાડવામાં આવે છે તે આગલ વધેલો જમાનોજ એવાં કહેવા ઉપર શક નાએ છે. રાજ દુઆરી, સંસારી અને ધર્મ સંબંધી હાલતમાં મુઘરેલી એક પ્રજા એવી રસમ પેતામાં જામેજ રહેવા દેજ નહીં.

રોમન શાહન શાહતનાં લગ્ન સંબંધી કાનુનોના

જરથોસ્ત્રીઓના કાનુનો સાથ

ચોડાક મુકાયલો.

રોમન શાહનશાહતનો જમાનો જો કે અવસ્તાના જમાના સાથ સરખાવતાં ઘણા પાછલો જમાનો છે, તો પણ તે એક પુરાનો જમાનો છે, અને તેટલા માટે તેના લગ્ન સંબંધી કાયદા કાનુનોનો આપણા પુરાના કાયદા કાનુનો જેઓ સાથ તેઓ ચોક્કસ દરજ્જે મલતા આવે છે, તેઓ સાથ શાંમતો મુકાયલો કરવો અહીં, દરૂસ્ત દીસે છે.

રોમનોના કાયદામાં લગ્નને હકદાર ગણના માટે ત્રણ શરતોની જરૂર હતી.

પેહેલું કાયદા પ્રમાણેની વૃદ્ધ ઉમ્મર.—રોમનો પ્રમાણે મરદની ઉમ્મર જો ૧૪ વર્ષની હોતી તોજ લગ્ન કાયદા સર ગણાતાં; નહીં તો નહીં. અવસ્તા પ્રમાણે મરદને પુરજીવાની ની મરદાનગીમાં આવવાની હદ આપણે ૧૫ વર્ષની જોઈ. આ-રતની ઉમ્મર ૧૨ વર્ષની જરૂરની ધારવામાં આવતી. વંદીદાદના એક ફકરા પ્રમાણે તે ૧૫ વર્ષની ધારવામાં આવે છે, પણ વંદીદાદના એજ ફકરાને આધારે કેટલાકો તે હદથી આછી ધારેછે.

બીજું પરણતાં જોડાની મરજી.—જેમ રોમનોના લખેલા કાયદા પ્રમાણે તેમજ આપણા ચાલતા આવેલા કાનુન પ્રમાણે અને હાલમાં કરવામાં આવતી ક્રિયા પ્રમાણે લગ્નને હકદાર ગણાવા માટે અવશ્યનું છે કે પરણતાં જોડાંમાના બેઉની તે લગ્ન માટે પસંદગી મેલણવી.

જો પરણતાં જોડાંમાંનું કોઈ સ્વતંત્ર નહીં હોય એટલે કે જો તેઓનાં માત પીતા હોયત હોય અને તેઓના આસરાતજે તેઓ રહેતાં હોય તો રોમન કાયદા પ્રમાણે તે માત પીતાની મરજી અને કબુલાત મેલવવી અવશ્યનું હતું. તેઓની મરજી વીરૂધનાં લગ્ન જો કે તે પરણતું જોડું ઉમ્મરે પુરું હોય તો પણ કાયદા વીરૂધ ગણાતાં હતાં. આપણા અવસ્તામાં એવો ઇશારો કેઠે મલતો નથી જો કે હીરીદાતસની તવારીખ અને ચાલતો આવેલો રેવાજ તેને ઘણો મજબુત ટેકો આપે છે.

ત્રીજું કાયદા પ્રમાણે પરણી. શકવાની હાલત. એટલે કે મરદ અને આરત વચ્ચેની સ્થિતી અથવા સગપણના સંબંધની હાલત.—રોમન કાયદા પ્રમાણે એક શેહરી અને એક પરદેશી વચ્ચેનાં લગ્ન ગેરકાયદેનાં ગણાતાં હતાં. એક શેહરી અને પરદેશીની સ્થિતી વચ્ચે એટલો મોહતો ફેર ધારવામાં

આવતો હતો કે તેઓ એકમેક સાથે પરણી ન શકે. એજ પ્રમાણે ખુદ શેહરનાં રહેવાસીઓમાં પેત્રીશીયનોના ઉચ વર્ગ અને પ્લેબી-અનોના ઉતરતા વર્ગ વચ્ચે લગ્ન કાયદાસર થઈ શકે નહીં. અવસ્તાનું લખાન એ હદ સુધી ક્રોધ રીતે અટકાવ નાખતું નથી. તે અટકાવ નાખે છે તે એ છે કે મજદ્યસ્ની ધર્મ પાલનારાઓએ એ ધર્મ નહીં પાલનારા દ્યેવયસ્નો સાથે જોડાવું નહીં. ભલાઓએ ભુંડાઓ સાથે જોડાવું નહીં, નેક માણસોએ પાપી સાથે જોડાવું નહીં. રોમનોના પોતાની પ્રજાની સ્ત્રિઓ અને લોહીની સ્વચ્છતા જળવવાનો નીયમ જરથોસ્તીઓમાં આગળ કેવી રીતે વધેલો છે તે આપણે આગળ જોયું.

સગપણના સંબંધની હાલતના અટકાવની બાબદમાં રોમન કાયદાઓ તેમ આપણા કાયદાઓ ઘણાખરા મલતા આવેછે. ખેડ પ્રજાઓમાં એક સરખી રીતે નજદીકમાના નજદીકના સંબંધ તરીકે કાકા મામાના છોકરા છોકરીઓ વચ્ચેના એટલે પીત્રાઈઓ વચ્ચેનાં લગ્નને હકદાર ગણ્યાં છે. રોમનોના એ કાયદાઓ વિષે આપણી પાસે લખાણ (written law) મોજુદ છે. અવસ્તાવા-લાઓના કાયદા માટે આપણી પાસે ચાલતી આવેલી રસમ અને કાનુનો (oral or traditional law) મોજુદ છે.

એ ખેડ પ્રજામાં લગ્ન કરવાની રીત.—લગ્નનો ગાંડ બાધવાની રીતની બાબદમાં માલમ પડેછે કે રોમનોમાં ત્રણ રીતો જાણી જાણી હતી ૧ Confarreatio એટલે ચોકસ ધર્મની ક્રિયાથી ૨ Coemptio એટલે એક જાતનું કલ્પીત વેચાન જેમાં બાવીંદને ઓરત વેચવામાં આવતી. અને ૩ Usus એટલે ચોકસ શરતે ભોગવતો અથવા ઉપયોગ. એ ત્રણમાં છેલી બે રીત હલકા વર્ગો માટે હતી અને પેહલી મુખ્ય રીત આખરદાર રોમન વર્ગ માટે હતી. અવસ્તાના કાનુનો પ્રમાણે આપણામાં પેહેલીજ એટલે ધર્મની ક્રિયાથી લગ્ન કરવાની રીત જાણી હતી. અને પાજંદ પએવંદ નામે પ્રમાણે હાલમાં પણ છે. બીજી

કલ્પીત વેચાણની રીત બાબે આપણે અવસ્તાથી કાંઈ જાણતા નથી. ત્રીજી ભોગવતા અથવા ઉપયોગની રીત વિષે હું ધારું છું કે વંદીદાદની ૧૫ મી પરગરદ (ફ. ૧૫-૧૮) ઉપરથી આપણને ઈશારા મળે છે. એવો સંબંધ જો કે કાયદા વીરૂધ્ધ અને અન ઘટીત છે તો પણ તેણું કરનાર મરદ ઉપર તે આરત અને તેનેથી અવતરેલા બચ્ચાંનું પોષણ કરવાની ખચીત ફરજ નાખી છે; જાણે એક કાચાં લગ્નથી તેને તોણીની સાથે જોડ્યો છે.

છુતા છેડા

છુતા છેડા માટે અવસ્તામાં આપણને કાંઈ શબ્દ વધીક મલતો નથી. રોમનોના કાયદા પ્રમાણે પરણેલું જોડું બેઠની મરજી અને રાજી ખુશીથી એક બીજાથી છુતા છેડા કરી શકે પણ બેમાંનું એક બીજાથી તેની મરજી વીરૂધ્ધ છુતા છેડા માગી શકે નહીં, સીવાય કે તે બીજાની કાંઈ ચોક્કસ આડીચાલ જાહેરમાં લાવે. હવે જોડે અવસ્તામાંથી એવીધે કાંઈ મલતું નથી તોપણ દીનકર્દનો યાહુદીની સાથનો તકરારવાલો ફકરો જે આગળ ઉતાર્યોછે, તે ઉપરથીતો દીસેછેકે છુતા છેડા માટે આપણા અસલી વડવા-આમાં પણ એવોજ રોમન પ્રજાની મીસાલનોજ રેવાજ હતો.

અવસ્તા જમાનામાં બચ્ચાંઓની કેલવણી.—

લગ્ન જે એક કુટુંબ ઉત્પન્ન કરનાર સાધન છે તેની તપાસ તમામ કરી હવે આપણે જોઈએ કે તે લગ્નનાં ફલ એટલે ફરજંદાને તે જમાનામાં કેવી કેલવણી આપવામાં આવતી હતી.

ફરજંદા વિષે વીચાર કરતાં આપણે જોયું કે તે જમાનામાં માબાપો કેવાં ફરજંદા માગતાં હતાં. આપણે જોયું કે સર્વે રીતે સદગુણી અને તનદરોસ્ત ફરજંદાની બક્ષેશ પોતાની બંદગીઓમાં તેઓ માગતાં હતાં.

માબાપો ઉપલા ગુણો ધરાવનાર ફરજંદાની આસા રાખતાં હતાં તે ઉપરથી તેઓને આપવામાં આવતી કેલવણીની

વલાંણુ પણ માલમ પડે છે. પોતાનાં બચ્ચાં ઉપલા ભલા ગુણો ધરાવનાર નીકલે તેટલા માટે માખાપો તેઓને કેલવણી પણ તેવીજ તરેહની આપતાં હોવાં જોઈએ. તેઓ જોરેમંદ અને પેહેલવાંની ફરજંદો આહતાં હતાં તેટલા માટે તેઓને તાંનની કેલવણી આપવાને કાલજી રાખતાં હોવાં જોઈએ. તેઓને ભલાં અને સદગુણી નીવડવાને માટે તેઓની મનની કેલવણી ઉપર પણ પુરતું ધ્યાન અપાતું હોવું જોઈએ. એ ઉપરથી હીરોદાટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ વિષે જે કહે છે તેની સચ્ચાઈ તુરત ધ્યાનમાં ઉતરે છે. તે કહે છે કે ઇરાનીઓ પોતાના બેટાઓને ૫ થી ૨૦ વર્ષની સુધી ફકત ત્રણ ચીજ સીખવતા હતા. ૧ ઘોડે સ્વાર થવું, ૨ કમાન ખેંચવી અને ૩ સારચું બોલવું. એ ત્રણ ચીજમાથી પેહેલી બે ચીજ તનની કેલવણીના વર્ગમાં આવે અને ત્રીજી મનની કેલવણીના વર્ગમાં.

તનની કેલવણી

તનની કેલવણીના વર્ગમાં આપણે જોયુંકે હીરોદાટસ પ્રમાણે બેઠ, ઘોડાપર સ્વારી કરવી અને કમાન ખેંચવી યાને પેહેલવાંન ગીરી સીખવવી એ આવેછે.

હીરોદાટસ જે તનની કેલવણી વિષે બોલેછે તે કેલવણી અવસ્તા જમાનાની હાલત તરફ જોતાં ઘણી જરૂરની હતી. આપણુ જાણીએ છીએકે એ જમાનામાં ખેડૂતી પેશો અખત્યાર કરનાર અને શાંત હંદગી ગુજરનાર લોકો ઉપર આબુ બાબૂના રખડતી હંદગી વાળાઓ વારે ઘડીએ હુમલો લાવતા અને તેઓનાં પશુ-ઢોરો અને રાચરચીલાં ચોરી જતા હતા. તેઓની સાંમે થવા અને તે બદકાર દુશ્મનોને મારી હતાડવાને શક્તિવાંન થવા માટે તનની કેલવણી અવશ્યની હતી.

એટલા માટે જરૂરનું હતું કે દુશ્મનોની સાંમે થવાને શક્તિવાંન થવા માટે પેહેલાં ઘોડા ઉપર સ્વારી કરતાં સારી પઞ્જી

શીખવું. અવસ્તાના જમાનાનાં લોકો પોતાની બંદગીમાં જુદી જુદી મોરારો માગતા તેમાં સારા અને મજબુત ઘોડાઓ માગત હતા તે શું કારણે સર હતું તે ઉપલી બાબદ ઉપરથી સહમજ પડે છે. અવસ્તાના ઘણા ભાગો ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનાના માહાંન પુરૂષો એક સરસ અને નામીયા ઘોડાની માલેકો એક બક્ષેસ તરીકે ગણતાહતા.

સરોશ પાસે, ભણનાર પોતાના ઘોડાને જોર માગે છે (સરોશય ૩ ૧૧). મેહર યશ (૩. ૧૧) પ્રમાણે પેહેલવાંતો મેહર પાસે પોતાના ઘોડાને જોર ઇચ્છે છે. આવાં ય. (૩. ૫૩)માં તુસ પેહેલવાંનને પોતાના ઘોડા માટે જોર માગતો જણાવ્યો છે. શાહ કચ્છપુશરો અર્દવી પાસે જે દુવાઓ માગે છે તેમાં એ પણ એક દુવા માગે છે કે “હું સધલા ઘોડાઓમાંથી સર્વમાં સરસ ઘોડાને જોડું”

પાદશાહ કચ્છપુશરોએ જે દુવા માગી છે તેવી દુવા આગલા ઘણા પાદશાહ પેહેલવાંતો માગતા હતા. સારા ચાલાક અને જડપવાલા ઘોડાનાં માલેક થવું એ ઓદાની બક્ષેસ ગણાતી હતી. અશીસંધ યજ્ઞ (૩ ૧૨) પ્રમાણે જેઓ ઉપર અશીસંધ પ્રસન્ન થતી હતી તેઓનાજ ઘોડા શેતાબ અને કુંકારા મારનારા થતા હતા. આસતાદ યજ્ઞ (૩. ૫) પ્રમાણે જે ઘેરમાં અશીસંધ આમ દારફત કરતી તેનાં ઘેરમાં સંખ્યા બંદ ઘોડાની બક્ષેસ થતી, ફરવરદીન યજ્ઞ (૩. ૫૨) પ્રમાણે જેઓ અશો ફવશીઓને આરાધે છે તેઓને ફવશીઓ દુઆ દે છે કે “આએ મકાનમાં સેતાબીથી ચાલતા ઘોડાની અને મજબુત ગાડીની બક્ષેસ થાઓ”

પાદશાહ કચ્છપુશરો આવાં અર્દવીયુરની સેતાયશ કરતાં એક ચુનનદો ઘોડો મેલવવાની જે ખાહેશ બતાલાવે છે તેવી ખાહેશ ઘણાક કેઆની પાદશાહ પેહેલવાંતો રાખતા હતા એવું ફીરદાશી ઉપરથી માલમ પડે છે. તેઓ પોતાના રથેશ્તાર (પેહેલવાન) તરીકેના પેશામાં દાખેલ થવા આગમય સર્વેથી સરસ ઘોડો

મેલવવાની જુસ્ત જુઠ્ઠામાં રહેતા હતા. દાખલા તરીકે ક્ષીરદાશી સોહરાખને માટે કહે છે કે પોતાની માએથી પોતાની નસલ જાણુવા બાદ તે ધરાન જવા નીકલ્યો તેની આગમ્ય તે એક નામીયો ઘોડો મેલવવાને ઘણો આતુરમંદ થયો હતો. ક્ષીરદાશી સોહરાખે ઘોડાની પસંદગી કરેલી બાબદનું લાંબુ વર્ણન આપે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે સોહરાખની માતા, તે સમનગાનની શાહજદી તેહમીનાએ, તેને માટે સેંહકડો ઘોડાએ મંગાવ્યા, જેએને સોહરાખ તેએની પીઠ ઉપર બાર મુકી તપાસી જોતો હતો. એએમાંથી કોઈ પણ ઘોડો એને મજબુત તરીકે પસંદ પડ્યો નહીં. આખેરે એક ઘોડો તેની આગળ લાવવામાં આવ્યો જે તેના લાવનારના કહ્યા પ્રમાણે સોહરાખના બાપ રૂસ્તમના ઘોડા “રખશ” ની પુનનોજ હતો. અવસ્તામાં ઘોડાની સીફતોનું જે વર્ણન આવે છે તેની સાથે મુકાબલો કરવા માટે સોરાખના ઘોડાનું ક્ષીરદાશીએ કરેલું વર્ણન અહીં ઉતારવું દરૂસ્ત લાગે છે.

“મારી પાસે રખસની પુન્યાદનો એક જવાન ઘોડો છે જે ચાલવામાં તીરના જેવી અને દોડવામાં પવનનાં જેવી ઝડપવાલો છે. જોર અને ચાલમાં તે સુર્યની મીસાલે છે જેના જેવાં તુરવાલો કોઈના જોવામાં આવ્યો નથી. તેની ખરીના જખમથી ગોસપંદ બન માહી આજુરદેહ થયલાં છે. કુદવામાં વીજળીનાં જેવો અને દ માવમાં પહાડના જેવો છે. તે પાહડના જેવો એક જવાન ઘોડો છે.....જેમ પક્ષી પાંખથી ઉડે તેમ જંગલમાં શેતાખીથી દોડનાર છે. પહાડની ઉંચાઈએ તે એક કાગડાની માફક દોડે છે. દરયામાં તે માછલી અને માગનાં નામનાં જનવરની માફક તરનારા છે. જેમ કમાનમાંથી તીર છુટે તેમ જંગલમાં દોડે છે. અને કુશમનની પુકે દોડે છે ત્યારે તુરત તેને પકડી કાઢાડે છે.”

રૂસ્તમના ઘોડા રખસનું પણ ક્ષીરદાશી એવું જ બલકે એથી સરસ વર્ણન આપે છે. સર્વને જાણીતું છે કે એ રખસ તો રૂસ્ત

તમના ગોચા હાથ પગ હતા. તે ઝોવાઈ જતો ત્યારે તેને પાછો મેલવવા માટે હજારો માણસની કતલની લડાઈઓ ચાલતી.

વળી આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે અવસ્તાના જમાનાનો મુલક તે કાંઈ આપણા હાલનો ઇરાનનો મુલક ન હતો. તે તો ઇરાનથી પુર્વે આવેલો મુલક હતો કે જે હાલનાં ઇરાન કરતાં ઘણુંક દરજ્જે પાહાડી હતો અને છે. એવા મુલકમાં મુસાફરી કરવા માટે તેમજ દુશમનો સામે પોતાનાં મથકોનો ખચાવ કરવા માટે ઘોડા ઘણા ઉપયોગી થઈ પડતા હતા, અને ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવી એ દરેકને માટે અવશ્યનું હતું. એ ઉપરથી હીરોદોટસ અવસ્તાના જમાનાના જરયોસ્તીઓનાં વારસો તે તેના જમાનાના ઇરાનીઓ વિષે જે કહેછે તેની સચ્ચાઈ સહમજ પડેછે.

વળી અવસ્તાના જમાનાવાલા મુલકોમાં રહેનારા હાલના તુરકોમાન તાયફા વાલાઓની હકીકત ઉપરથી પણ હીરોદોટસનાં કહેવાને અને અવસ્તાનાં લખાણને ટેકો મળેછે. એ મુલકોવાલા હાલના તુરકોમાનોને માટે કહેછે કે તેઓ સર્વે પાસે ઘોડા હોયછે, અને તેઓ અચ્છા સ્વારી કરી જાણુનારા છે. તેઓના ઘોડા ઘણા નામીયા, મજબુત અને સેતાખ ચાલના હોયછે, મીંચ ચાર્લસ મારવીન અને પ્રોફેસર વેમ્બ્ર, મધ્ય એશીઆના જાણીતા મુસાફરો, એ બાબેની ગવાહી આપેછે. એઓમાં પેહલો લખનાર તો કહેછે કે એ તુરકમાનોના સરસ ઘોડા દરરોજનાં ૧૧૦ મૈલને હીસાબે કેટલાક દીવસ સુધી ચાલુ વગર થાકવે મુસાફરી કરી શકેછે.

એ લાંબી તપાસ ઉપરથી માલમ પડેછે કે અવસ્તાના જમાનામાં લોકો પોતાના પાળવાનાં બીજાં પશુ-ઢોરોમાં ઘોડાને શું કારણસર વધારે ચાહતા હતા અને તેને માટે પોતાની બંદગીમાં એટલી બધી શું કારણસર દુઆ માંગતા હતા. તેઓ જેમ પોતાનાં તનને માટે જોર માંગતા હતા, પોતાને માટે શુખ માંગતા હતા, પોતાને ત્યાં ફરજદ માંગતા હતા વીગેરે તેમ તેઓ પોતાના ઘોડાને

પણ પોતાનું એક અલગ અને ઉપયોગી પ્રાણી ગણી તેને માટે જોર માગતા હતા.

જે. પી. ફરીઅર નામના એક મુસાફરના કહેવા પ્રમાણે અવસ્તાના જમાનાના મુલકોના હાલના વસનારા તુરકમાનો પણ પોતાના ઘોડાને અત્યંત ચાહેછે. તેઓ પોતાનાં ઘોડા ઉપર પોતાનાં બાયડી છોકરાં કરતાં પણ વધારે ધ્યાન આપેછે.

તનની કેલવણીના બીજા ભાગ તરીકે આપણે જોયું કે હીરોદાટસ કમાન ખેંચવાના હુનરને ગણેછે. અવસ્તામાં એ હુનરને લડવૈયાઓના હુનરોમાનો એક ગણ્યો છે. અવસ્તા જમાનામાં વપડાતાં હથથારોની નીચે એક તીપ આપી છે તે પરથી તે જમાનાની લડવાની રીતનો કાંઈ ખેઆલ આવેછે. ભાલો, તલવાર, ગુરજ, કામથું, ઢાલ, ગોફણ તેની દોરી અને પથરા સાથે, બખતર, ગલેબંધ, મોહુ ધાંકવા પછીતીઘન, કોલાહ, કમ્મરબંદ અને જાંઘ્યું.

મનની કેલવણી.—અવસ્તાના જમાનામાં બચ્ચાંઓની મનની કેલવણીના જે ગુણોને આગળ એક લાયક ફરજંદના ગુણો તરીકે જણાવ્યા છે તે ગુણો ખુદ જરથોસ્તી ધર્મની નીતીની કેલવણીનું પરીણામ છે. સાચ્યુંજ બોલવું, વમામવું અને કરવું એ દરેક જરથોસ્તી બચ્ચાંને બચપણથીજ સીખવવામાં આવતું અને તેનાં પરીણામ તરીકે સઘલા સારા ગુણો સંપાદન કરવામાં આવતા. એ ત્રણ તત્ત્વો પર રચાયેલી મનની કેલવણી વિષે અહીં વધારે બોલવાની કાંઈ અગત નથી કારણ કે તે એક બોહજો વિષય છે. હીરોદાટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ માટે જે કહેછે કે તેઓ પોતાનાં બચ્ચાંને પહેલાં સાચ્યું બોલવાને શીખવતા અને બીજું જે તે નીચે પ્રમાણે કહેછે તે સઘલું તેના જમાનાના જરથોસ્તીઓએ પોતાના વડવાઓના વારસામાં મેલવેલા ગુણો છે. હીરોદાટસ કહેછે કે “જે ચીજ કરવી નારવા હોયછે તે ચીજ વિષે વાત કરવી પણ તેઓ નારવા ધારેછે. તેઓ

ધારેછે કે જુદું બોલવું એ ફનીઆમાં અત્યંત નામોશી ભર્યું કામ છે. એનીથી ઉતરતું (નામોશી ભર્યું) કામ કરજ કરવાનું છે. તેનાં ઘણાં કારણોમાંનું એક એ પણ કારણ છે કે કરજદારને જુદું બોલવાની ફરજ પડેછે.”

કેલવણીનો વખત.—તે જમાનામાં અલ્યાસીઓને ધર્મ સંબંધી યા સંસારી કેલવણી લેવાનો વખત કીઓ હતો તે વંદી-દાદ (૪૩. ૪૫)માં જણાવ્યો છે. ત્યાં કહેછે કે જો કોઈ સખસ કેલવણી લેવા ચાહતો હોય તો તેને મદદ કરવી એ એક પુણ્યનું કામ છે. પછો તે કેલવણી કીએ વખતે લેવી તે વિષે જણાવતાં કહેછે કે દીવસના પહેલા અને છેલા પોહરમાં અને રાતના પહેલા અને છેલા પોહરમાં માણસે અલ્યાસ કરવો અને દીવસ અને રાતનાં મધ્ય ભાગમાં આરામ લેવો. એ ઉપરથી માલમ પડેછે કે તે જમાનામાં પાછલી રાતનાં ૩ થી સહવારના ૬ સુધી અને સાંહજના ૩ થી રાતના ૯ સુધી અલ્યાસ કરવાનો રેવાજ હતો.

લગ્ન જે એક કુટુંબનો પાયો નાખનાર કીમતી સાધન છે તેના રેવાજની અને તે લગ્નનાં ફળ એટલે બચ્ચાઓની કેલવણીની રીતની તપાસ તમામ કરી હવે આપણે જોઈએ કે બચ્ચાંઓ ઓતાં થઈ જ્યારે પોતાની ઉમ્મરમાં આવતાં ત્યારે શું પેશો અખત્યાર કરતાં હતાં. ખીજ શબ્દમાં હવે આપણે જોઈએ કે તે જમાનામાં માણસોનો ધંધો શું હતો.

અવસ્તા જમાનાનાં લોકોનો ધંધો.

મરદનો પેશો.—અવસ્તાના જમાનામાં માણસોના ત્રણ મુખ્ય પેશા જણાવ્યામાં આવ્યા છે. અથોરનાન અથવા ધર્મ ગુરૂઓનો, રથએશતાર અથવા પાદશાહ પેહલવાનોનો અને વા સ્ત્રીયાસ અથવા ખેડુતનો. એ ત્રણ ઉપરાંત પછવાડેથી વધેલો એક ચોથો પેશો હુતોશ અથવા કારીગરોનો છે. એ છેલ્લો ‘પેશો પછવાડેથી વધારે ખીલેલો દીસે છે. એ જમાનામાં જુદા જુદા હુતરો

જે દાખેલ થયા હતા તેમાં વંદીદાદ (પ. ૮) પ્રમાણે મુખ્ય સોની, રૂપુ ઘડનાર, લોહાડ, કસારા, કુંભાર વીગેરેના હતા.

હવે જો કે એ પ્રમાણે તે જનાનાનાં માણસોના ચાર પેશા જણાવેલા છે તો પણ મુખ્ય કરીને લોકોના મોટા ભાગનો ધંધો તે ખેતીનો હતો. પહેલા એ પેશાવારો તો થોડા હતા. દેશની લગભગ આખી વસ્તી ખેતીપર પોતાનું ગુજરાંણ કરતી. આપણે શરૂઆતમાં જોયું તેમ તે જમાનાની વલાણ ભરવાડી હાલત ઉપરથી ખેડુતી હાલત ઉપર આવવાની હતી. એટલા માટે અવસ્થામાં એ પેશાને ખાશ ઉતેજન આપ્યું છે. જે જમીન ઉપર ખેતી થતી હોય તેને ખુશાલ ગણી છે (વં. ૩ ક. ૪). ખેતી કરનાર ધણી તે જમીનને ગોયા ખુશાલ કરે છે (વં. ૩ ક. ૨૩). જે ધણી એ હાથે મેહનત કરી ઉદ્યોગથી ખેતી કરે છે તેને તે જમીન કુઆ દે છે કે “તારા દેશમાં હું વૃદ્ધી કરીશ, ફળ ફળાદીનો વધારો કરીશ, અને ફળ અને અનાજ ઉત્પન્ન કરીશ.” જે કોઈ મેહનતથી ખેતી ન કરતો તેને ગોયા જમીન કુઆ દેતી કે “તું ભીખારી માફક બારણે બારણે રખડતો થશે. રખડતો રખડતો કોઈને દવારે તું જઈ ઉભો રહેશે ત્યારે તુંને વધેલો વાસો ખોરાક લાવી આપવામાં આવશે” (વં. ૩ ક. ૨૭-૨૯).

તે જમાનાની વલાણ પ્રમાણે ખેતીવાડી કરી થરી થામ થઈ એક જગાએ સુઝેહ સંખજથી શાંત રહેવાની એટલી અગત હતી કે ખેતી કરવાનાં કાંમને ખુદ માનદયસની દીનને ટેકો આપનાર કાંમ તરીકે ગણ્યું છે, કારણ કે એકતો એ ધંધો પકડવાથી સુઝેહ ભરી શાંત છંદગો ગુજરવી પડે છે અને બીજું તો ખેતીની વૃદ્ધીથી માણસો મુખી અને તાંદરોસ્ત રહે છે અને તેથી નેકી અને ભલાઈ કરવાને વધારે શક્તિવાન થાય છે અને નેકી અને ભલાઈ કરવી એજ ગોયા માનદયસની દીન છે. ખેતી કરવાથી દેવ દરજ્જેનું અથવા તનને અને મનને હાણી પોંદ્યડનાર ધુરી અસરોનું જોર તુટે છે.

એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાના જમાનામાં સર્વે ધંધામાં ઐતીના ધંધાને ઘણું ઉત્તેજન આપવામાં આવતું હતું અને તેથી દશનો મોટો ભાગ એ પેશો પકડી આખરૂં દરકારથી પોતાનું અને પોતાનાં બાઈડી છોકરાંનું ગુજરાંન કરતો હતો. વંદીદાદ (૧૪ ફ. ૧૦) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનામાં જમીન હલથી ખેડવામાં આવતી હતી અને તે હળ બળદથી ખેંચાડવામાં આવતાં હતાં. વળી અનાજના દાણાને છલાંથી છુટું પાડવા માટે એક હથયારનો ઉપયોગ થતો હતો.

અવસ્તાના જમાનાના મરદાનો પોશાક.—વંદીદાદ (૮ ફ. ૨૩-૨૫) ઉપરથી માલમ પડે છે કે તે જમાનાનાં લોકો ચામડાંનાં તેમજ રૂનાં વણેલાં કપડાં પહેડતા હતા. એવું દીસે છે કે જ્યોત્સુર થોડો ઘણો પોતાનો અસલી ભરવાડી ધંધો કરતા હતા તેઓ ચામડાંનો પોશાક પહેડતા હતા. ખેડુતો અને બીજાઓમાં રૂનાં કપડાંનો પોશાક વધારે હતો. ફીરદાશી અને બીજા તવારીખનવેશો ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા પેશદાદી વંશના આગલા પાદશાહોનાં જમાનામાં ચામડાંનાં વસ્ત્રો મુખ્ય ઉપયોગ થતો હતો. એ તવારીખ નવેશો સીઆમક હોશંગ વીજેરે પાદશાહોનાં જ ચીત્રા આપે છે તેમાં તેઓને ચામડાંનો પોશાક પહેડેલા ચીતાર્યા છે. કચોમસ માટે ફીરદાશી કહે છે કે:—

સરે તખ્તો બખ્તશ બરઆમદ જ કોહ,
પળંગીને પોશીદ ખુદ બાજોરોહ.

એટલે કે “તે પોતાનાં ટોળા સાથે વાઘનાં ચામડાંનો પોશાક પહેડતો હતો.” એજ પ્રમાણે કઈઆમસના બેટા સીઆમકના લડાઈના પોશાક માટે કહે છે કે:—

બેપોશીદ તનરા બચર્મે પલંગ,
કે જોશન નખુદ આંગેહ આઈને જંગ.

એટલે “વાઘનાં ચામડાંથી પોતાનાં શરીરને ધાંક્યું કારણ કે તે જમાનામાં બખ્તર પહેડવાનો રવૈયો ન હતો.” એ બેટો

ઉપરથી દીસેછે કે પેશદાદી વંશની શરૂઆતના પાદશાહોના જમાનામાં રૂનાં વસ્ત્રા જણાયલાં ન હતાં પણ તેઓમાં ચામડાંના કપડાં સાધારન હતાં. એ જમાનાની આગમચના જમાનાની નીશાંન તરીકે પાંદડાંથી આંગને ધાંકવાનો રવૈયો પણ એ વખતે ચાલુ હતો કારણ કે ફીરદોશી હોશંગ પાદશાહના વખતને માટે કહેછે કે—

“પાંદડાંથી તેઓ પોતાનાં આંગ ધાંકતા હતા.”

હવે અવસ્તાના જમાનામાં આગલા જમાનાની એક નીશાંન તરીકે ચામડાંનાં વસ્ત્રનો પણ રેવાજ હતો પણ તે ઘણા જુજ હોવો જોઈએ. ભરવાડી છંદગી મેલી દઈ લોકોએ હવે ખેતીના ધંધો ઘણા મોટા પાયા ઉપર અખત્યાર કરેલો તેથી રૂ વાવવામાં આવતો હતો, અને તેનું હાથે ચરખાપર સુતર કહાડી કાપડ વણવામાં આવતું હતું, અને તેનાં વસ્ત્ર ખનાવવામાં આવતાં હતાં. ચરખાપર સુતર કાંટવાના ધંધાના ઇશારા વંદીદાદ (૫ ફ. ૬૦ અને ૭ ફ. ૨૧)માં મળેછે.

હવે જોકે એઓમાં કાપડનાં વસ્ત્ર દાખલ થયાં હતાં તોપણ તેઓમાં ચામડાંનાં વસ્ત્રા પેહુડવાનો મોટો રેવાજ હતો તે હીરોદોટસ (ચો.૧ લી બા. ૭૧) ઉપરથી માલમ પડેછે. ક્રીસસ આગળ માહાત્મા સાઈરસનાં માણસોનું વર્ણન કરતાં એક જન કહેછે કે તેઓ ચામડાંનાં સુરવાલ પેહુડતા અને તેઓનો બીજો પોશાક પણ ચામડાંનો હતો. હવે જ્યારે છેક સાઈરસના વખતમાં ચામડાંનો પોશાક પેહુડવાના ઇશારા મળેછે ત્યારે તેની આગમચના અવસ્તાના જમાનામાં તેનો ઘણો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ.

પોશાકની ચીજમાં નીચલી ચીજોનાં નામ વંદીદાદ (૮ ફ. ૨૧-૨૩)માં મળેછે. જોડા, સુરવાલ અને આખાં તનનું ઝભા જેવું એક વસ્ત્ર.

હીરોદોટસ પોતાના જમાનાના ઇરાંનીઓ માટે કહેછે કે તેઓ પોતાનો પોશાક મીઠ લોકો ઉપરથી લીધો છે. એ વિષે બાલતાં ‘સર હેનરી રોલીનસન’ કહેછે કે એ વખતની આગમચનાં

અસલી ધરાંનીનો પોશાક એક બંધ બેસતું તંગ પેઢેરણુ અને ચામડાંનું સુરવાલ હતું.

અવસ્તાના જમાનામાં લોકો માથાં ઉપર હાંમેશાં બાલ રાખતા એવું વંદીદાદ (૮ ફ. ૧૧) ઉપરથી માલમ પડેછે.

ઝોરતોની જનસ અને પોશાક.—અવસ્તાના જમાનામાં ઝોરતોમાં સોના રૂપાંની જનસ પેહડવાનો રવૈયો હતો. તેઓ કાનમાં ઝેરીન અને ગળામાં હાર પેહડતી હતી (અશી ય. ફ. ૧૦). વળી તેઓ પગમાં પણ કાંઈ જનસ પેહડતી હોય એવું દીસેછે (અશી ય. ફ. ૧૦, ૧૧).

અવસ્તાના જમાનાની એક સારાં ખાનદાનની, સુંદર પોશાકવાલી, પેહડેલી હોડેલી સ્ત્રીનો ખેઆલ જો મનમાં બાંધવો હોય તો તેનો ચીતાર આવાં યષ્ટ (ફ. ૧૨૬ થી ૧૩૦) ઉપરથી આખેહુબ મલેછે કે જ્યાં અદ્દવીને એવી એક સ્ત્રીનું રૂપ આપ્યું છે. એ યષ્ટ પ્રમાણે એવી સ્ત્રીના પોશાકનું ચીત્ર નીચે પ્રમાણે છે.

તેણીનો લેખાસ સોનેરી અને અટક નામનાં ઉંચા કપડાંનો છે. તેણીના કાનમાં લટકતી સોનેરી બાળી છે. સોનેરી હાર ગળામાં પેહડેલો છે. કમ્મરને એવી રીતે બાંધેલી છે કે, તેણીના શરીરનો રળીઆંમનો દેખાવ મારે. માંથા ઉપર સોનેરી તાજ છે. તેણીનાં સઘળાં કપડાં બીવર જાતનાં જાલવરનાં સાથે સરસ ચામડાંનાં છે અને તે ઉપર તરેહવાર સોનેરી રૂપેરી પતા પાડેલા છે.

એવી પેહડેલી હોડેલી એક સુંદર સ્ત્રીનો ચીતાર આપવા આવાં યષ્ટના ઉપલા ફકરાઓનો અર્થ આપવાનું અહીં દરૂસ્ત થાડું છે.

“ ખુબસુરત ઊંચા કપડાં પેહડેલી, સીધાં કદની, સારાં ખાનદાનની, ઘણી ખુશીવાલી, અટક નામનાં કપડાં પેહડેલી, પુર હુશીઆરી વાલી, જરીઆન વાલી, કાનમાં લટકતી—ચાર-ખુના-

વાલી-સોનેરી બાલી પેહેડેલી, સોનેરી હાર ગરડન ઉપર પેહેડેલી, સારાં ખાનદાનમાં જનમેલી, ખાલેશ, કમ્મરને બાંધેલી કે જંથી છાતી આગળ નીકળી આવેલી દખાય, સો સેતારા વાલું, સોનેરી, આઠ ખુનાવાલું, માફકસરનું, સુંદર તાજ પેહેડેલી, અને ખીવર જાતના જનવરનાં સુંદર અને સારા રંગનાં કપડાં પેહેડેલી.”

તે જમાનાની એક સુંદર સ્ત્રીનો ચીતાર નીચલા ફકરા (આવાં યજ્ઞ ૬. ૬૪) ઉપરથી પણ મલે છે.

“બાહકુર, સુંદર, ઘણી હીમ્મતવાન, સારા બાંધાવાલી, ઊંચો પોશાક પેહેડેલી, સીધાં કદવાલી, પ્રકાશીત ચેહરાવાલી, ઊંચાં ખાનદાનની, લુંટી સુઘી જોડા પેહેડેલી, સોનેરી ચલકતાં તાજવાલી.”

એ ફકરાઓ ઉપરથી દીસેછે કે સુંદર પોશાક અને જાણસો પેહેડવાનો- સાધારન બોલીમાં બોલીએ તો-સોલે સીંગાર કરવાનો શોક જન્મ હાલના જમાનાની પારસી સ્ત્રીઓમાં છે, તેમ સેંકડો વર્ષ અગમચની તેઓની માતાઓમાં હતો. એ શોક આરત જાતનો એક કુદરતી ખવાશ છે.

અશીસંઘ યજ્ઞ (૬. ૧૦, ૧૧) ઉપરથી દીસે છે કે એવો સીંગાર કરી પોતાના ઘણીઓને ખુશી કરવાની એઓને કાળજી હતી. એવે સોલે સીંગાર કરી તેઓ પોતાના પત્નીઓની, તેઓના બંધા રોજગારથી પાછા ફરવાની, રાહ જોતી ઘરમાં બેસતી હતી.

પોતાના પોશાક અને ઘરેણાથી પોતાનાં તનને સંગારવું વાજખી ગણ્યું છે, પણ ચેહરાને રંગોથી અને કોઈના બોલ બાલથી સીંગારવાનું પેહેલવો વીરાફનામા (બા. ૭૩) માં ગુનાહ ભર્યું ગણ્યું છે.

અવસ્તાના જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક.—હીરો-દાદસ (બુક ૧ બા. ૭૧) કહેછે કે:—

“લીડીઆ છત્યું તેની આગમચ ઘરાંનીઓમાં કોઈખી જાતનાં મિષ્ટાન્નો અથવા સ્વાદાન્નો દાખેલ થયાં ન હતાં. હીરોદા-
૧૦

ટસતું એ કહેવું અવસ્તાના જમાના માટે વધારે ખરું હતું. હીરોદાટસનાં કહેવાને સ્ત્રીઓ, ઝેનોફન, એમીઅન વીગેરે યુનાની ગ્રંથ કર્તાઓ દેકો આપેછે.

આપણે જોયું કે અવસ્તાના મુલકોવાલા લોકોના મુખ્ય ભાગનો પેશા ખેડૂતી હતો. તેઓ પોતાને હાથે મેહનત કરી જમીનને ખેડતા હતા. અને તેની ઉપર પોતાનો યુગરો કરતા હતા. પોતાના દેશની ઉત્પત્તિ ઉપરજ તેઓના મુખ્ય આધાર હતો. તે જમાનાનાં લોકોને કોઈ પારકા મુલકો સાથે વેપાર જેવું કાંઈજ હતું નહીં કે તેથી તેઓ પારકા મુલકોનાં મિષ્ટાન્નો પોતામાં દાખેલ કરે. એક ખેડૂતી તોલા તરીકે તેઓ પોતાનાં સાદાં ખાનાં ઉપર સંતોષ પકડતા હતા.

અનાજ, દુધ, ગોસ અને મેવો તેઓ પોતાના ધોરાકમાં લેતા હતા. દારૂનો પણ તે જમાનામાં ઉપયોગ થતો હતો એવું વંદીદાદ (પ ૩. ૫૨) ઉપરથી દીસેછે. દસ્તાનવાલી અને સુવાવડી ઔરતોની તાંદરેસ્તી માટે એટલી બધી કાળજી રાખવામાં આવતી કે, તેઓની એક સફાઈદાર જગ્યાપર રાખવા કહી છે, એટલુંજ નહી પણ તેઓના ધોરાક માટે પણ ચોક્કસ ફરમાનો આપ્યાં છે કે તેઓને તેઓની નબળી હાલતમાં ફલાંની જાતનોજ ધોરાક આપવો. સુવાવડી ઔરતમાટે દુધ, ગોસ, અનાજ, મેવો સર્વે ધોરાક તરીકે જણાવ્યું છે પણ દસ્તાનવાલી માટે ફક્ત ગોસ અને અનાજ જણાવ્યો (પ. ૧૬ ૩. ૭) છે.

અવસ્તા જમાનામાં જમીનપર ખેસવાની રીત.

અવસ્તા જમાનામાં કોઈના ઘરમાં જ્યારે કોઈ મેલાવડો યા મી-જલસ થતી હતી ત્યારે લોકોને જમીન ઉપર કાંઈ બીજાનું યા સાદડી પાંઠરીને ખેસવાનો રેવાજ હતો એવું વંદીદાદ (પ ૩. ૨૭, અને ૭ ૩ ૬) ઉપરથી દીસે છે. ત્યાં સવાલ છે કે બે, પાંચ, પચાસ યા સો માણસો ખેડ મરદ અથવા સ્ત્રી એક જગ્યાએ એકઠાં મટ્યાં હોય અને તેઓમાં કોઈ મરણ પામે તો મરણ

પામેલાંની રીમની કેટલાંને પોંહચે. હવે એ સવાલમાં એ બેગા મેલાવડાની બેઠક માટે જે શબ્દો વાપડયા છે તે શબ્દોનો અર્થ જમીન ઉપર કાંઈ પાંડરેલી ચીજ જેવી કે સાદડી યા બીજાંનું એવો થાયછે. એ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે તે વખતે જમીન ઉપર બેસવાનો રેવાજ હશે. હાલના જમાનાની ખુરશી યા બાજત જેવી કોઈ ઉંચી બેઠકનો શબ્દ અવસ્તામાં વપડાયલો મલતો નથી.

સ્ત્રીઓએ ચોકસ હાલતમાં જાળવવી જોઈતી દુરી.—તે જમાનાની સ્ત્રીઓને પોતાની ચોકસ હાલતમાં કેટલીક જાતની દુરી સાચવવી પડતી હતી. પોતાની દસ્તાંનની અને સુવાવડની હાલતમાં તેણીઓ આતશ, પાણી, બરસમ અને અશો માણસોથી હુમ્મશાં ચોકસ તકવતે દુર રહેતી. પોતાનાં બોરાક, પાણી વીગેરેના સંબંધમાં આવતી નહીં. બોરાક, પાણી તેણીને દુરથી પોંહચાડવામાં આવતાં. સુવાવડી હાલતમાં શરૂઆતમાં તેણીને દુધ, મેવો અને બુંજેલા ગોશનો બોરાક આપવાનો રેવાજ હતો.

એવી નબળી હાલતમાં આવેલી સ્ત્રીઓની તંદરોસ્તી માટે કાળજી રાખવામાં આવતી. તેણીઓની જગા ઘણી સ્વચ્છ અને સુકકી રાખવામાં આવતી. વળી તેઓની તબીબતમાં જરાક પાણુ નુકસાંન ન થાય માટે અગતની મુશકેલીની વખતે તુરત તબીબનો સલાહ લેવાને ફરમાવ્યું છે.

દસ્તાંનવાલી ઓરતને દુરી રાખવાનો અવસ્તાનાં જમાનામાં જે રેવાજ હતો અને જેને માટે અવસ્તામાં ફરમાનો છે તેને વિષે કહેછે કે ઘણીક અસલી ખજાનોમાં તે એક પુરાંનો રેવાજ હતો. અશો માણસ, ઝાડપાન, પાણી વીગેરેથી દુકમાં હસતી કુદરતથી, એવી હાલતવાલી ઓરતોને દુર રહેવાના એ પુરાંના રેવાજનું કારણ શું માનવામાં આવતું હોવું જોઈએ તે વિષે અહીં થોડોક વીચાર કરવો દરૂસ્ત દીસે છે.

કેટલાકે કહેછે કે એવી હાલતમાં આરત જાત નબળી થઈ જાયછે, તેથી તેણીને વાજબી રીતે નીરાંત અને એકાંત ખેસવાનું ફરમાન આપ્યું છે કે તેથી તેણી બીજાં કામકાજોના સંબંધમાં ન આવે અને પોતાનાં શરીરને નુકસાંન ન કરે. એ કારણ પોતામાં કાંઈક મજબુતી સમાવેછે, પણ તે કાંઈ પુરતું કારણ ન હોવું જોઈએ. અવસ્તાનાં ફરમાનમાં તેણીને અશો માણસ વીગેરેથી દુર રહેવા કહેછે તે કાંઈ તેણીના કાયદા માટે નહીં પણ પેલા અશો મરદ વીગેરે ભલી કુદરતના કાયદા માટે ધારવામાં આવેલું હોવું જોઈએ.

દીનકર્દનાં પહેલાં દફતરમાં આશમોગોના ૧૬ સવાલોમાં છેલ્લો સવાલ એ દસ્તાંન વાલી આરતની બાબદ ઉપર છે. તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એવી હાલતવાલી આરતને અશો માણસ, ઝાડપાન વીગેરેથી દુર રાખવા માટે જે કહ્યું છે, તે નહીં કે તે આરતના કાયદાને માટે, પણ અશો મરદ વીગેરેના કાયદાને માટે. એ સવાલનો જવાબ આપનાર પ્રમાણે તે દસ્તાંનવાલી આરતમાં તેણીની તે હાલતની વખતે કાંઈ ચોક્કસ પુરી અસર ઉત્પન્ન થતી ધારવામાં આવતી જે અસર તેણીની આસ પાસની ભલી ચીજોને નુકસાંન કરે. દીનકર્દનું એ બાબેનું લખાણ અહીં ઉતારી લેવું ધાણું અગત્યનું છે, કારણ કે દસ્તાંનવાલી આરતોને શું કારણ સર ભલી પેદાયશથી દુર રહેવાનો રેવાજ હતો તે કારણ ત્યાં સમજાવે છે. દીનકર્દ કહે છે કે,

“પાવ વસ્તુ ઉપર દસ્તાંનવાલી આરતની નજર પડવાએ તે વસ્તુને ખરાબ કરવાનો સખખ, નસુસને દસ્તાંનવાલી આરત ઉપર ઘણાજ જોસ્સાથી દોડવાની કૌવત મલવાને લીધે તથા તે આરતની નજરની મારફતે પેલી પાક વસ્તુની અંદર નસુસનો મેલાપ થવાથી છે.”

એ લખાણની મતલબ એ દીસે છે કે દસ્તાંનવાળી આરતની ઉપર નસુશ ગલબો કરે છે અને ખબી તે નસુશ પેલી

ઔરતનાં તનમાંથી અસો માણસ યા કોઈ પવીત્ર ચીજ ઉપર ગલખે કરે છે. પેલી ઔરત જ્યારે દસ્તાંનની હાલતમાં હોય છે ત્યારે તેણીનું દસ્તાંન એક જાતની નજીસાત છે. હવે જેમ દરેક નજીસાત નમુશને અથવા ખુરી નુકસાંન કરનારી અસરોને પોતા તરફ ઘણી ખેંચે છે તેમ એક દસ્તાંનવાળી ઔરતનું દસ્તાંન પણ પોતા તરફ નમુશને ખેંચે છે. પછી તે ઔરત તેણીના દસ્તાંનને લીધે તેણીની તરફ ખેંચાએલા દરજ્જને આસ પાસનાં અશોભરદ ઉપર અને પવીત્ર સ્તુઓ તરફ ફેંકે છે અને તેઓને નુકસાન કરે છે. એ ઉપરથી દીસે છે કે અવસ્તાનાં જમાનામાં દસ્તાંન એક જાતની નજીસાત, એક જાતનું દરદ ગણાતું જે દસ્તાંનવાલી સ્ત્રીની નજદીકમાં આવનારા માણસને નુકસાન કરતું.

દસ્તાંનવાલી ઔરતની નજદીકી માણસનેજ ફક્ત નુકસાંન કરનારી માનવામાં ન આવતી પણ આડ પાન વીગેરેને પણ નુકસાન કરતી માનવામાં આવતી. દસ્તાંનવાલી ઔરતની નજદીકીની અસર આડ પાંન અને ખેતી ઉપર વધીક થાય છે એવો અવસ્તાના જમાનાનો વીચાર હાલમાં પણ બીજી કોમવાલા ઘણાક ખેડુતો ધરાવે છે અને ખાતરી પુર્વક રીતે માને છે. એક બાગખાંનની હકીકત મારા સાંભલવામાં આવી છે, જે પોતાના બાગની પડતી અને આછા પાકનાં કારણમાં કહેતો કે જે હાડેયો એક કુવો, કે જેનું પાણી તે પોતાની ખેતીમાં લેતો હતો, તે કુવો ઉપર દસ્તાંનવાલી ઔરતોએ પોતાનાં કપડાં ધોયાં આવવા માંડ્યું તે દીનથી તેનો પાક બીમડવા લાગ્યો.

સને ૧૮૮૫ નાં વર્ષનાં જુન માસનાં “થીઓસોફીસ્ટ” નામનાં યોગ વિધાનાં એક ચોપાન્યામાં એ બાબેનો સવાલ કરવામાં આવે છે અને તેનો જવાબ આપવામાં આવે છે તે સવાલ જવાબ દીન કર્દના લખનારની મતલબને મલતા હોવાથી અહીં ઉતારી લેવા દરૂસ્ત દીસે છે.

સવાલ—“ Why is the seclusion of women in menses enjoined? Is it due to the flow of bad magnetic aura all round, or is it because the evil demons are attracted with the impurities or the humidities of the blood? We have seen that blood has something to do with the attracting of the evil agency.

જવાબ—“ The seclusion of women during the period of menstruation is a time,—honoured custom amongst several nations. Elementals, it is said, are easily attracted towards the female during this period and so are the infernal incubi. If a woman is moving about freely, the contagion of bad magnetic aura is supposed to inflict every person and thing in the house and render them amenable to the same influence; and hence seclusion and purification are strictly enjoined in this case by the codes of several nations.

બંદગીનો રેવાજ.—ઐવું દીસેછે કે તે જમાનામાં એક કુટુંબનાં સઘળા શખસો સાથે મળી બંદગી કરતા હતા. અલખતે ક્રેથે ક્રેથે એક માણસ છુતો બંદગી કરતો હોય એવાં બંદગીનાં લખાણો પણ મલેછે પણ ઘણાંખરાં લખાણો દખાડેછે કે સાથે બંદગી કરવાનો પણ તે જમાનામાં તથા રેવાજ હોવો જોઈએ. યજ્ઞસત્રમાં તેમજ યજ્ઞોમાં ઘણું ઠેકાણું બંદગી કરનારા અને આ રાધના કરનારા ઘણા હોય તેમ “યજ્ઞમધદે”નો બહુવચનનો આકાર આવેછે. અલખતે કેટલીક ખાસ બંદગીઓ એકલા એકજ જણમાટે જુદી છે, જે દરેક જણ જુદી ભણતો હોય એવું દીસે છે. દાખલા તરીકે મળદયસનાન તરીકેનું દરરોજ કરવામાં આવતું નાતું એકરારનામું, “મળદયસ્તો અહીં મળદયસ્તો જરથુસ્ત્રિ” જે આપણુ કુશ્તી પાંધેઆ બાદ “જસમે અંવઘહેમજદ” થી શરૂ કરીને દરરોજ ભણીએ છીએ; અને “ફસ્તુચે હુમતોઈઅ-

સૂચા”ની બંદગી જે પણ નીતીની રાહે ચાલવાને કબુલ થવા માટેનું એક નાનું એકરોરનાયું છે.

વળી બીજું એવું દીસેછે કે કેટલીક બંદગીઓ સામતી મી-જલસમાં કરવામાં આવતી પણ તેમાં ચોકસ ભાગ ચોકસ શખસ યા વડા ધર્મગુરૂથી લાણવામાં આવતો અને બીજો ભાગ તે વડા ધર્મગુરૂ સાથે સઘળાઓથી લાણવામાં આવતો.

જાહેર બંદગીથી મંડલીને આંકોશ.—એવી જાહેર બંદગીઓ, મંડળીને કોઈ પુરા શખસ તરફ નાપસંદગી દેખાડવામાટે મજબુત સાંધન તરીકે ઉપયોગી થાઈ પડતી. એવું દીસે છે કે તે જમાનામાં એવો રેવાજ હતો કે ચોકસ બંદગીઓ કરી તે બંદગી સાથની ક્રિયાની ખાવા લાયક ચોજેની મીજલસીઓ ચાશની કરતા હતા. હવે જો કોઈ શખસ પુરો હોય અને તે મંડલીમાં એકે જાતના સડા તરીકે થઈ પડ્યો હોય તો એવી બંદગીઓમાં તેને આમેજ કરવામાં ન આવતો અને તે ક્રિયાના સામનની ચાશની તેને કરવા દેવામાં ન આવતી. તીરથજી (ફ. ૫૯)માં અહુરમજ્દ કહેછે કે તેશતર તીરથજ્ઞની ક્રિયાની ચાશની એવાં પુરાઓ જેઓને મંડળીએ ધીકારી કહાડ્યા હોય તેઓને કરવા દેવી નહી. આવાં યજ્ઞમાં પણ એઓને દુર રાખવા કહ્યું છે.

સફારે ઉથવાનો રેવાજ.—અવસ્તામાં તે જમાનાનાં લોકોને સફારે ઉથીને ઉઘોગી થવની તાકીદ કરી છે. વંદીદાદ (પ. ૧૮)એ બાબેનાં ફરમાન આપેછે. એ પરગરદમાં “પરોદર્શી” નામના મરઘાને એક ઉપયોગી માણી ગણ્યું છે કારણ તે પાછલી રાતના પોકાર કરીને માંણુસોને લાંબી ઉઘમાંથો બેઘાર કરે છે. એ પરગરદ પ્રમાણે એ મરઘો નીચલો પોકાર કરી માંણુસોને જગૃત કરે છે. (ફ. ૨૪)

“બીદાર થાઓ, ઓ માણુસો! સ્તુતી કરો સર્વથી સરસ અશોધની, નેહેસ્ત નાખુદ કરો દેવોને. તે લાંબા હાથવાલો (એટલે લાંબા હાથ કરી સુવાડી રાખનાર) પુશ્યાંસ્પ નામનો આજસાધનો દેવ) તમારી ઉપર હુમલો કરે છે. તે સધળી હાદમંદ દુન્યાને

આમદાદને વખતે જગૃત થતાં ને વાર આખમાં નાખે છે. આ માણસો લાંબો વખત વેર સુઈ રહેવું તમોને લાયક નથી.”

વળી એજ પરગરદમાં આગળ ચાલતાં (ફ. ૨૬) કહે છે કે જે કોઈ સકારે ઉઠે છે તે એહેશતમાં જવાને શામર્થવાંન થાયછે.

એ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે અવસ્તાનાં ફરમાનો સકારે ઉઠવાનો રેવાજ ફરમાવે છે. એક અલ્લાસીએ તો ખચીત સકારે પાછલી રાતમાં ઉડીને થંડે પોહરે પોતાનો અલ્યાસ કરવો તે ફરમાન તો આપણે આગળ તપાસ્યું.

હવે વંદીદાદના ઉપર ઉતારેલા ફકરામાં માણસોને જ્યારે કહેવામાં આવે છે કે “ધણોવાર સુઈ રહેવું નામુનાસેખ છે” ત્યારે અવસ્તાના જમાનામાં કેટલા કલાક સુવું મુનાસેખ ગણાતું હતું તે બાબે ખોલ કરતાં આપણને આતશની નેઆએશનો એક ફકરો મળે છે જેમાં ભણુનાર પોતા માટે કેટલીક દુઆ માગે છે. તેમાં બીજી દુઆઓ સાથે દીવસ અને રાતનો એક ત્રત્યાંસ ભાગ એટલે દીવસ અને રાત મળી આથ કલાક સુવાની દુવા માગેછે.

કરકસરની રીત.—અવસ્તાના જુદા જુદા ભાગોમાં તાકીદ કરવામાં આવે છે કે ઘર સંસારી ખરચોમાં પુરતી કરકસર કરવી. એક ચોકસ કાંમ કરવા ફરમાવ્યું છે પણ તે કાંમ કરવાની ને કોઈને મવસર નહી હોયતો છુત સુકી છે કે તેથી ઉતરતી રીતે બની શકતું હોય તો કરવું. પણ કદી મોહતાને જોઈને નાન. એ ખેંચાવું નહી. દાખલા તરીકે જુદા જુદા માણસોને પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે અને પૈસા સંબંધી હાલત પ્રમાણે એક તખીબને અથવા એક રીમન નહવાડનાર ચોખદાએગરને તેની મેહનતનું દામ આપવા ફરમાવ્યું છે. એક હાકમ દંડ-હું-પઈતીની મવસર હોવાથી તે વધારે આપી શકે પણ તેટલું એક ગામનો પટેલ (જંતુ-પઈતી) ન આપી શકે માટે તેણે આજુ આપવું. એ પ્રમાણે દરેકે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે આપવું.

કરકસર જાળવવાનો બીજો દાખલો જોવો હોય તો વંદી-
દાદની પ મી પરગરદ (ફ. ૬૦)માં મળેછે. ત્યાં કહેછે કે મુવેલું
બચું જાણનારી સુવાવડીનાં કપડાં કોઈ પવીત્ર કામમાં લેવાં નહીં,
પણ કહેછે કે જો તે બીજાં હલકાં કાંમમાં લેવાઈ શકાતાં હોય તો
લેવાં, તેને ફીકત કદી જવા દેવાં નહીં. તેને દસ્તાનવાલી આરતનાં
અથવા એવા બીજા કોઈ હલકા ઉપયોગમાં લેવાં. પછી કહે છે કે
હોરમજદ કોઈપણ ચીજ રદ કરવાને આપતો નથી. એક બારીકમાં
બારીક કટકો પણ રદ કરવાને આપતો નથી. એ ફરમાનોની
મતલબ એવી છે કે જ્યાં ઘટતું હોય ત્યાં અને જો મવસર હોય
તો ઘટતો ખરચ કરવો. પણ આણુઘટતી રીતે એક અરધી પણ
ખરચવી નહીં. એક અરધી પણ વાજબી રીતે બચી શકતી હોય
તો બચાવવી અને વ્યર્થ જવા દેવી નહીં.



અવસ્તાના જમાનાની ઘરસંસારી જીંદગીનો સારાંશ.



અવસ્તા જમાનાનું એક ઘર—અવસ્તા જમાનામાં ઘર બે જાતનાં બાંધવામાં આવતાં. એક ખીસાડી શકાય એવાં અને બીજાં ન ખીસાડી શકાય તેવાં. એ ઘરોનાં બાંધ કામમાં લાંકડાં સાથે આવલી અથવા ઘાસનો ઉપયોગ થતો હતો, કેટલાકોમાં પરથર અને છોયનો ઉપયોગ થતો હતો કેટલીક ઇમારતો, જેવી કે હાકેમોની ઇમારત અથવા કીલાઓ, ઘણી મોહતી અને ગંજવર બાંધવામાં આવતી. સઘળાં ઘરો માળ વગરનાં હતાં.

ઘરો તંદરોસ્તીના કાનુન ઉપર બાંધવામાં આવતાં, રોશનીનાં આવજવ માટે બારી બારણા રાખવામાં આવતાં અને તેઓમાં જુદા જુદા ઓરડા રાખવામાં આવતા, અને આસપાસ દીવાલ ભરી લેવામાં આવતી.

દરેક ઘરમાં દસ્તાંનવાલી અને સુવાવડી ઓરતો માટે અલાહેદી બેસવા માટે જગા રાખવામાં આવતી. તે જગા સુક્રી અને સફાઈદાર પસંદ કરવામાં આવતી. વળી દરેક ઘરમાં ધર્મની ક્રિયા માટે પણ એક જગ્યા અલાહેદી રાખવામાં આવતી.

દરેક ઘરની આસપાસ મોટા ચોક રાખવામાં આવતા, જેમાં ગોસપંદ પાળવા માટે જુદી જગ્યા કરવામાં આવતી. બાકીના ભાગમાં ઝાડપાન (ઓરવરો) રાખવામાં આવતાં.

નવાં ઘરો ઉપયોગ કરવા પહેલાં ચોકસ ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી.

ઘરની ઘરસંસારી જરૂરીઆતો.—ઘરમાં આતશ પાણી અને ખરસમ જરૂરનાં હતાં અને તેઓને રોશન અને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી રાખવામાં આવતી. તેઓની હાજરી સુભ ગણાતી હતી અને તેઓ માટે કાળજી રાખવી તે પોતાના કુટુંબની આબાદી અને સુખની કાળજી રાખવા ખરાબર ગણાતું હતું. આતશને રાત દહાડે ઘરમાં રોશન રાખવાની ફરજ ગણાતી હતી. પાણીની આબાદી કરવી તે દરેક માજદ્યસનાનની ફરજ ગણાતી. ખરસમની પુરાની ક્રિયા દરેક ઘરમાં જરૂરની ગણાતી.

ઘરનાં ગાય ગોસપદો.—એ ઉપરાંત દરેક ઘરમાં ગાય ગોસપદો પાળવામાં આવતાં તેઓ માટે ઘરનાં ચોકમાં અલાહેદી જગ્યા રાખવામાં આવતી હતી. તેઓની ઘણી માહાવજત ક્ષેત્રમાં આવતી. તેઓને પુરતો ખોરાક આપવામાં આવતો અને હદ ઉપરાંત તેઓ પાસે કામ લેવું એ ગુનાહ સમજવામાં આવતો. એ ગુનાહ કરનારને તેઓ ઘણા સખત આપ દેતાં જણાવ્યામ આવ્યાં છે.

વળી તે જમાનામાં એ પશુ-ઢોરો માણસોની દોલત તરીકે જ ગણાતાં હતાં. માણસોની દોલત તેઓ પાસે કેટલા શીક્રા હતા તે ઉપરથી ન ગણાતી પણ કેટલાં અને કેવાં પશુ-ઢોરો હતાં તે ઉપરથી ગણાતી. તે જમાનાનાં માણસોનાં નામો પણ એ પશુ-ઢોરોની દોલત ઉપરથી પડતાં હતાં જેમ હાલમાં હાલના જમાનાની દોલતની ચીજ ઉપરથી પડે છે. વૈદાને તેઓની મેહેનતના બદલામાં ફી આપવામાં આવતી અથવા રીમત નહવાડનારાઓને તેઓની મેહેનતનું દામ આપવામાં આવતું તે સઘળું જુદી જુદી જાતનાં પશુ-ઢોરોથી આપવામાં આવતું.

સર્વ પશુ-ઢોરોમાં ઉઠંની કીમત ઘણી ગણાતી. તેનીથી ઉતરતો ઘોડો, પછી ગાય-ખજદ, ગધેડું, બકરાં, મેઘાં વીગેરે એક પછી એક ઉતરતાં. ઘોડાનો ઉપયોગ ઘણો થતો હતો. તેઓ સ્વારીમાં તેમજ ગાડી (રથ)માં જોડવામાં કામ આવતા. ગાડી

પેદેલવાંને લડવામાટે પણ કાંમ આવતી. અસલી રોમનોની માફક પેદેલવાંનો રથમાં બેસી લડતા હતા, જે તેઓ માટેનો અવસ્તાનો “રથેશ્તાર” શબ્દજ દેખાડી આપેછે. એવી રથોમાં ચાર ઘોડાની રથો પણ વપડાતી હોય એવું દીસેછે.

ઘરસંસારી ઉપયોગનાં વાસણો.—અવસ્તાના જમાનામાં વાસણો ધાતુ, પથ્થર, માતી અને લાકડાંનાં બનાવવામાં આવતાં હતાં. ધાતુનાં વાસણો વધારે સ્વચ્છ હોવાને લીધે તેઓના ઉપયોગ વધારે થતો હતો. ધાતુમાં વળી સોનાનો તેની વધારે સ્વચ્છતાને લીધે વધારે ઉપયોગ થતો હતો. તેનો રાંધવાનાં વાસણો, ક્રિયાનાં આલાતો, લડાઈનાં હથ્થારો અને સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં બનાવવામાં પુષ્કળ ઉપયોગ થતો હતો. રૂપાનો ઉપયોગ પણ એ સર્વ ચીજની બનાવટમાં થતો હતો જોકે તે સોનાં જેટલોજ હતો. એ કીમતી ધાતુઓની અવસ્તાના જમાનામાં અને અવસ્તાવાલા મુલકોમાં ઘણી છત હતી. એ ધાતુઓ, એ મુલકોની નદીઓની રેતીમાંથી તેમજ પહાડોની ખાણમાંથી મળતી હતી અને તેઓને સ્વચ્છ કરવામાટે ખાશ કારખાનાંઓ હતાં. વળી પશ્ચિમ તરફના ભાગોમાંથી પણ તેની આયાત થતી હતી. સોનાં રૂપાં વતરોગે ‘અયડ.હ’ અને હઓસફન’ નામની ઉતરતી ધાતુઓનો પણ ખાવાનાં વાસણુ અને લડાઈનાં હથ્થારો, બનાવવા માટે ઉપયોગ થતો હતો.

અવસ્તાના જમાનાનું એક કુટુંબ.—એક મરદ અને સ્ત્રી અને તેઓને પેતે અવતરેલાં ફરજંદગુ એક કુટુંબ ગણાતું હતું ઘરનો ધણી પોતાનાં કુટુંબનો વડો ગણાતો હતો. તેની ધણીઆણી તે પોતાનાં ઘરનો જાણે રાણી ગણાતી હતી. એક કુટુંબનાં સુખનો આધાર જેમ મરદ ઉપર તેમ તેની સ્ત્રી ઉપર હતો.

કુટુંબનો મરદ અથવા ઘરઘણી (નમાન-પદ્ધતી).—

દરેક ઘર અથવા કુટુંબના ઘરઘણીનો પોતાનાં કુટુંબ ઉપર કાબુ હતો. તે જાણે કુટુંબનો હાકેમ હતો. કુટુંબમાં બનતી દરેક બાબતમાં તેનો હાથ હતો. તેમાં બનતા કોઈ પણ વાદવીવાદને ચુકાદો કરવાનો પેહેલાં હક તેને હતો. દેશના રાજકારોબાર મંડલનો તે એક આસામી (member) ગણાતો. તેનાં કુટુંબમાં બનતી કોઈ પણ વાંધા પડતી બાબતનો ફસલો પેહેલાં તેની સનમુખ થયા વગર, રાજકારોબારના તેના કોઈ વડા (વીસપદ્ધતી) ને અથવા બીજા કોઈ ઉપરીને તેમાં વચ્ચે પડવાનો હક ન હતો. તેના હોકમને માન આપવાની દરેક કુટુંબીની ફરજ હતી.

પોતાનાં બાયડી છોકરાં તરફની તેની ફરજ એ હતી કે તેઓનું પાલન પોષણ કરવું અને તેઓની સંભાળ લેવી. વળી તેની ફરજ હતી કે તેઓને સમાર્થે ચલાવે અને સારો રસ્તો દેખાડે.

અવસ્તાના જમાનાની એક કુટુંબની સ્ત્રી.—તે જમાનામાં દરેક સ્ત્રીની માતામાં માતા ઉમેદ એ હતી કે એક લાયક ખાવીંદ મેલવી ઘરની ઘરઘણીઆણી થવું અને બચ્ચાંઓની માવતર થવું. એવી સ્ત્રીઓ ભાગ્યશાળી ગણાતી હતી. તેઓ જવાન, ખુબસુરત, પાલણુ-પોષણ કરનાર, ફરજંદની વૃદ્ધી કરે એવો મરદાંનગીવાલો અને ડહાપણુવાલો ખાવીંદ હંમેશાં ધંચતી હતી. આવાં અર્ધવીસુરની નેમાજ કરી તેઓ એ બક્ષેસો માગતી હતી. તેઓ એવા ગુણો ધરાવનાર ખાવીંદની દુઆ પોતે માંગતી હતી તે ઉપરથી બોલુું દીસેછે કે તેણીઓ માહતી વૃદ્ધ ઉમ્મરે પરણતી હતી કે બ્યારે તેઓ, પરણવું તે શું અને પોતાના પતી તરફ પોતાની ફરજ તે શું તે, સારી પછે સમજતી હતી. તેઓ પોતાના ખાવીંદ ઉપર પોતાનો સારો વગ ચલાવી શકતી હતી. તેનો ખાલેશ ખ્યાર પોતા તરફ મેલવવાને તેઓ કોશેશ કરતી હતી.

એમ કરવામાટે પોતાના પતી તરફની પોતાની ફરજ પુરતી રીતે બળવવાને તેઓ ઘણી કાળજી રાખતી હતી. પોતાના ઘણીને હેકમ માનવો એ એક માનદયસ્નાન ઝોરતની મુખ્ય ફરજ ગણવામાં આવતી હતી, જેમ તે હાલમાં પણ ગણાય છે. પોતાના ઘણીને ખુશી અને રાજી રાખવો એ તેઓ ઘણું અગત્યનું ગણતી. પોતાનો પતી બાહર ધંધે ગયો હોય ત્યારે પોતાની શક્તિ અમાણે સોલે સીંગાર કરી તેની રાહ જોતી બેસતી. દુકમાં દરેક રીતે કોશેશ કરતી કે પોતાના ઘણીની નજરમાં “પ્યારી પ્યાર પામેલી અને માન પામેલી થાય.” પાક દામાનીને તેઓ પોતાનું કીમતીમાં કીમતી આલુશણ ગણતી.

મંડળીમાં તેઓનો દરજ્જો ચહોતો હતો. ધર્મ સંબંધી મંદજોમાં તેઓ મરદાના જેવાજ હક ભોગવતી હતી. મરદાના જેવીજ તેઓની ધર્મ ક્રિયાઓ થતી. મરદાની માફકજ મરાણ બાદ તેઓની ફવશીઓને યાદ કરવામાં આવતી. કેટલીક ઝોરતો મરદાની માફક પોતાના તોલાની સેવા બજાવી જતી તેટલામાટે અનન્યુમનમાં તેઓની યાદગારી રેહી જતી. તેઓનો દરજ્જો ચહોતો માનવામાં આવતો હતો તે કારણને લીધેજ કેટલાક ફરેસ્તાઓને સ્ત્રી અથવા નારી ફરેસ્તાઓનું રૂપ આપ્યું છે.

ઘરસંસારી કામકાજ સીવાય તેઓનો બીજો ઘર બાહરનો ધંધો કંઈ ન હતો. કેટલીક સ્ત્રીઓ ઘરબારનાં કાંમથી ફારેગ થઈ મુતરકાંતવાનો અને વનવાનો ધંધો કરતી હતી.

અવસ્થા જમાનાનાં ફુટાંબનાં બચ્ચાંઓ.—અવસ્થાના જમાનામાં બચ્ચાંના બાપ થવું એ ઘણું માન ભર્યું અને બાબ્યશાળી ગણવામાં આવતું હતું. એ તે જમાનાની રૂઢીને અનુસરતું હતું. હીરોદોટસ પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ માટે પણ એજ શાહદત આપે છે. એવું કહે છે કે તે જમાનાનાં લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જેને ત્યાં ફરજ હોય તેની ભવીષની

છંદગી શુભી ગણાય. એવું સીધું લખાણ અવસ્તામાંથી કેયે મલતું નથી, જોકે પરણેલી અને ફરજંદવાલી છંદગીને વંદીદાદમાં ખુદ અહુરમજદે પસંદ કરી છે.

એ એતેકાદ ઉપરથી અને પોતાનાં કુટુંબની પોતા પાછળ વ્યવસ્થા કરવાના વીચાર ઉપરથી અને પોતાના મરણ બાદ પોતાનાં રવાંન અને ફરોહરની ક્રિયા કરવા માટે કોઈ અમુક શખસ નેમેલો હોવો જાઈએ એવી ધારણાથી આપણામાં પાલક કરવાનો રેવાજ પડ્યો છે, જે રેવાજ અસલી રોમન પ્રજામાં પણ હતો. પણ રોમનો બાપ અને તેના કરી લીધેલા પાલક વચ્ચે હુમેશાં આજામાં આછો ૧૮ વર્ષનો ફેર રાખતા હતા જે આપણામાં જોવામાં આવતું નથી.

પોતાનાં ફરજંદોનું પોષણ કરવાની દરેક પીતાની ફરજ હતી અને દરેક માવજતની ફરજ હતી કે તેની માવજત કરવી. પોતાનું કુદ પોતાનાં ફરજંદને પાવાને દરેક માતા ફરજ સમજતી. પોતાનાં બચ્ચાંને મેલી પારકાંને ધવરાવવું એ ગુનાહ ગણાતો.

ફરજંદો જે માગવામાં આવતાં તે જાતી અક્કલનાં, ઘર, મોહલો, ગાંમ અને દેશને સીંગાર આપનારાં અને લડું કરનારાં, ખુબસુરત, આબરૂદાર, તંદરોસત અને વખણાએલાં માગવામાં આવતાં.

એક કુટુંબના અતલગનાં ખેશાવંદો તરીકે નીચલાં સગાં-આ ચહુડતી ઉતરતી પંકતીનાં ગણાતાં. ૧ લી પંકતીનાં બાપ, માય, છોકરો, છોકરી, ભાઈ, બહેન. ૨ છનાં મોતાબાવા, મોતાં-માય, પૌત્ર, પૌત્રી. ૩ છનાં ભત્રીજો, ભત્રીજી અથવા ભાણેજ, ભાણુજી. ૪ થીનાં કાકા, મામા અથવા કાકી, મામી. ૫ મીનાં કાકા, મામાનો છોકરો અથવા છોકરી અને ૬ થીનાં કાકા, મામાના છોકરાનો છોકરો અથવા કાકા, મામાની છોકરીની છોકરી.

એ જેથીઓનાં મરણ માટે તેનાં સગાઓ અમુક દીવસો શોક યા બંદગીમાં ગુજરતાં હતાં. જો મરનાર ભલે માણસ હો-
તો તો એ દીવસની સંખ્યા ઓછી હતી પણ જો બુડો હોતો તો
વધારે હતી, કારણ બુડો હોવાને લીધે તેને ભવીષ્યની છંદ-
ગીમાં વધારે દુઃખ પોંચવાનો સંભવ હોવાને લીધે તેનાં ખેતીઓ-
ને બેવડું દુઃખ લાગતું.

લગ્નની બાબતનો સારાંશ.—અવસ્તાના જમાનામાં
લગ્નના પવીત્ર ગાંઠને ઘણું વજન આપ્યું છે. ગરીબને પરણાવી
આપવું એ પુણ્યનું કાંમ ગણ્યું છે. અહુરમજ્દ પરણેલી અને બચ્ચાં
છોકરાંવાલી છંદગીવાલાને વધારે પસંદ કરે છે કારણ કે તે વધારે
ભલી મનશનીવાલો અને ઘન, તન અને મને બળવાંત થાય છે.
વળી અવસ્તાના જમાનાની સંસારી હાલત તરફ જોતાં લગ્નનું
ફરમાન બરહક ફીસે છે કારણકે તેમ કર્યાથી એક માણસ ભત-
કતી અરધી જંગલી હાલત મેલી દેઈ મુલેહ સંપજથી થરીયાંમ
થાઈ ખેતીનો ધંધો અખત્યાર કરે છે. વળી લગ્નને ટેકો આપના
ર કારણ બીજું એ માનવામાં આવે છે કે આગલા જમાનામાં
લોકોનો એવો એતેકાદ હતો કે જે માણસને ત્યાં એક ફરજંદ
હોય તે આવતી જહાંનમાં વધારે મુખ ભોગવે છે. એ એતેકાદ
ઉપરથી પાલક અથવા દત્તપુત્ર કરવાનો રેવાજ આપણામાં તેમજ
હિંદુઓમાં જાએજ છે અને આગલા રોમનોમાં જાહેર હતો.

અવસ્તાના જમાનામાં એકજ બાયડી પરણવાનો રેવાજ હો-
તો. એ બાબે જો કે પાંધરું લખાણ મલતું નથી તોપણ આડ-
કતરી રીતે એ રેવાજની હસ્તી માલમ પડે છે.

લગ્નનું જોડું માજ્દયસ્નાનો પોત પોતામાંજ બાંધતાં હતાં.
દવયસ્નાનો સાઠે જોડું બાંધવાની મનાઈ હતી. એનું કારણ કુ-
સંપ અને કંકાસ તાળવાનું અને તોલાનાં લોહીનું સ્વચ્છપણું
જાળવવાનું હતું. લોહીનું સ્વચ્છપણું જાળવવાના એ નીયમને

અસલી રોમનો ઘણી હદ સુધી આગળ લઈ ગયા હતા. એ ની-યમ ઉપરથી અવસ્તાના જમાનામાં સગપણમાં થતાં લગ્નનો રે-વાજ ઉભો થયો હોય. યુનાની લખનારાઓ એ ઉપરથી અસલી જરથોસ્તીઓ માટે જે કહે છે તે કેટલાંક કારણોને લીધે ભુલ ભ-યું છે કે તેઓમાં ભાઈ બહેન, માતા પુત્ર અને પીતા પુત્રી વચ્ચેનાં લગ્નનો રેવાજ હતો.

લગ્નની ક્રિયા એક મીજલસ સનમુખ, જેમ પરણતાં જોડાં ની તેમજ તેઓનાં માત પીતાની રાજી પુશીથી કરવામાં આવતી.

પરણવાની મરદની ઉમ્મરની હદ ઓછામાં ઓછી ૧૫ વર્ષની હતી. છોકરીની પણ એટલી ધારવામાં આવે છે, પણ બીજાઓ એથી ઓછી ધારે છે, જેઓને રોમનોના કાયદાથી ટે-કો મલી શકે, કે જેઓના કાયદા પ્રમાણે એ હદ ૧૨ વર્ષની હતી.

બચ્ચાંઓને કેલવણી આપવાની રીત.—લગ્નનાં પેદા પડેલાં ફરજંદાને કેલવણી આપવા માટે પુરતી કાળજી રા-ખવામાં આવતી. તે કેલવણી જેમ તનની હોતી તેમ મનની પણ હોતી. તનની કેલવણીમાં હથ્યારનો ઉપયોગ કરવો અને ઘોડાપર સ્વારી કરવી એ મુખ્ય હતાં. સારા અને મજબુત ઘોડાના માલેક થવાની તે જમાનામાં ઘણી ખાહેશ દખાડવામાં આવતી હતી. એટલામાટે કેટલાક માહાન પુરૂષો પોતાની ખંદગીમાં એવા ઘોડાની બક્ષેસમાટે ઓદાને અર્જ ગુજારતા હતા. તનની કેલવણી માટે પોતાના જમાનાના ઇરાનીઓ માટે હીરાદાટસ જે કહે છે તે અ-વસ્તા જમાના માટે પણ ‘અર્જ’ હતું.

મનની કેલવણી ઉપર પણ પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું. સારયું વમાસવું, ઝોલિવું અને કરવું એ બચ્ચાંઓને બચપ-ણથી સીખવવામાં આવતું. પોતાના ઓદા તરફ, પોતાના પાદશાહ તરફ પોતાના ઉસ્તાદ તરફ, પોતાનાં મા-બાપ તરફ

પોતાના બીજાં ખેશીઓ તરફ અને સેવકે કુલ મનુષ્ય જાત તરફ તેઓ શું શું ફરજેથી બંધાએલાં હતાં તે તેઓને સારી પહે સીખવવામાં આવતું હતું.

કેલવણીનો વખત થંડા પોહરોનો હતો. પાછલી રાતના ૩ થી સવારના ૬ અને સાંજના ૩ થી રાતના ૬ વાગતા સુધીના વખત તરફ પસંદગી દેખાડવામાં આવતી.

અવસ્તાના જમાનાનાં માણસોનો ધંધો.—અવસ્તાના જમાનામાટે જોકે ત્રણ મુખ્ય પેશા જણાવ્યા છે—ધર્મગુરુ, લકવૈયા અને ખેડૂતના અને પાછલથી હુતોક્ષ એટલે ધંધાદારીઓનો—તોપણ મજના મોતા ભાગનો ધંધો ખેડૂતી હતો. તે જમાનાની વલાણુને અનુસરતી રીતે ખેતીના પેશાને બહુ અગત આપવામાં આવતી. અવસ્તામાં એ પેશાની જખજ તારીફ કરી છે. ખેતી માટે હલ તે જમાનામાં સારી પહે જણાયેલો હતો.

અવસ્તાના જમાનાનો પોશાક.—તે જમાનામાં પોશાક કપડાંનો તેમ ચામડાંનો પણ બનાવવામાં આવતો હતો. જુના તવારીખ નવેશો પણ ચામડાંના પોશાક માટે ખોલી ગયા છે. પોશાકમાં કોલાહ, ઝભા જેવું એક આખા તનતું વસ્ત્ર, સુરવાળ અને જોડા અથવા મોજાંનાં શબ્દો અવસ્તામાં મળે છે. તે જમાનામાં મરદો માથા ઉપર બાળ રાખતા હતા એવું દીસે છે.

સ્ત્રીઓ પણ સુંદર પોશાક પહેડતી હતી અને તે સાથે જાણસો પહેડતી હતી. જાણસોમાં કાત્રમાં હલક, ગળામાં હાર અને પગમાં તુરા જેવી કોઈ જનસ પહેડતી હતી. સ્ત્રીઓ પોતાના ખાવીંદના બાહરથી ધંધેથી આવવા આગમચ સોલે સીંગાર કરી તેને આવકાર દેવા માટે તૈયાર રહેતી. તેઓની જનસ ઘણીખરી સોનેરી હતી. ઉંચાં કુળની સ્ત્રીઓ બીવર નામનાં જનવરનાં ઘણાં કીમતી ચામડાંનો પોશાક પહેડતી હતી.

અવરતા જમાનાનાં લોકોનો ખોરાક.—લોકોનો ખોરાક સાદો પણ પુશતીકારક હતો. સ્વાદીષ્ટ પકવાનો યા લેહ-જતદાર મીષ્ટાનોપર ઝાંઝું ધ્યાન આપવામાં ન આવતું. પુરતી મેહનત કરી અંગ રગડી તેઓ પોતાનો સાદો ખોરાક લેતાં હતાં. અનાજ, દુધ, ગોસ, મેવો એ તેઓ પોતાના ખોરાકમાં લેતાં હતાં. શરાબનો પણ તેઓ ઉપયોગ કરતાં હતાં. નખળી હાલતની આરતોના ખોરાક માટે ખાશ કાળજી લેવામાં આવતી હતી. ખોરાકને આલુદગી નહીં પોંદ્યે તેની સ્વચ્છતા જળવાઈ રહે અને તેને કાંઈપણ મુરદાર નજીસાત ન લાગે તે માટે ખાશ સંભાળ લેવામાં આવતી.

ખેડકની રીત.—ખોરાક લેતી વખતે યા મીજલસ કરતી વખતે યા બીજે સર અવસરે જમીન ઉપર ખેસવાનો ચાલ હતો. હાલના જમાનાની ઉંચી ખેડકોનો ઉપયોગ થતો હોય એવું દી-સતું નથી.

આરતો દસ્તાન અથવા સુવાવડની હાલતમાં બીજાં માણુ-સોથી અલાહેદી દુર ખેસતી. તેણી ઘરનાં કામકાજના યા બીજા કોઈ સંબંધમાં ન આવતી. પવીત્ર ચીજોથી તેણી ખાશ કરીને દુર રહેતી.

એવી નખળી હાલતમાં તેઓનાં તનમાંથી વહેતી નજીસાત-માં ચોકસ એવી ખુરી અસર ધારવામાં આવતી કે જેથી આનુ-બાનુ બીજી લલી પેદાયશને જીઆંન થાય જેમ એક દરદ આ-નુબાનુ દરદનાં બીજો પાંથરે અથવા એક ખરાબ હવા આનુ-બાનુ પોતાની ખરાબ અસર પાંથરે તેમ તે નજીસાત વિષે ધા-રવામાં આવતું.

બંદગીનો રેવાજ.—દરેક કુટુંબ માટે બંદગી ઘણી અગત્યની ફરજ ગણાતી. તે બંદગીઓ બેગી તેમજ છુદી કર-વામાં આવતી. કેટલીક વાર જાહેર બંદગી મીજલસ હંજુર કર-

વામાં આવતી. એવી બંદગી મંદળી માટે સારો આંકોશ ગણાતી, કારણ કે તેવી બંદગી સાહે ક્રિયા કરેલી ચીજોની ચાશણીથી તે ખુરા શખસોને દુર રાખવામાં આવતા કે જેઓને મંદળીએ તેઓનાં ખુરાં કરતુકોને લીધે મંદળી બાહર કર્યા હોય.

સકારે ઉથવાનો રેવાજ.—બંદગી કરવા માટે, અલસાસ કરવા માટે, તેમજ પોતાને ધંધેધાપે લાગવા માટે લોકોમાં સકારે ઉથવાનો રેવાજ હતો. એવો માણસ ઉદ્યોગી અને પ્રમાણીક અને સદગુણી નીવડવાથી બેહેસ્તમાં જાય છે એવું માનવામાં આવતું.

કરકસરની રીત.—માણસો પોતાને ધંધેધાપે લાગી જે પેદા કરતા હતા તે વાળું કરકસરથી ખરચવાના તેઓને ફરમાન હતાં. ઘટતો ખરચ કરવામાં કાંઈપણ બખીલાઈ કરવામાં આવતી ન હોતી, પણ એક પણ પછ આણુઘટતી રીતે વ્યર્થ જવા દેવા સાંમે ફરમાનો હતાં. સમારગે અરધી પણ બચાવી શકાય યા પેદા કરી શકાય તો તે ખચીત દરસ્ત ગણાતું.



અવસ્તાની ભૂગોળ.

ભૂગોળવિદ્યા અને તેના ભાગો.

“ ભૂગોળ વિદ્યા ” એ પૃથ્વિની સપાતીનું વર્ણન કરનારી વિદ્યા છે. પૃથ્વિની સપાતીના વર્ણનના ત્રણ ભાગ થઈ શકેછે, અને એ જૂદાં જૂદાં વર્ણન વિષેની વિદ્યા જૂદે જૂદે નામે જાણાયલી છે. ૧ ગણિત શાસ્ત્રીને લગતી ભૂગોળ વિદ્યા (Mathematical Geography), ૨ ભૂતળ વિદ્યા (Physical Geography) અને ૩ રાજકીય ભૂગોળ વિદ્યા (Political Geography).

પહેલી વિદ્યા પૃથ્વિનું સામનું વર્ણન કરી તેના આકાર, કદ ઇત્યાદીનું બેઆંન કરેછે. ભૂતળ વિદ્યા પૃથ્વિની સપાતી ઉપર નજરે પડતા કુદરતી દેખાવો (natural features)નું વર્ણન કરેછે. રાજકીય ભૂગોળ વિદ્યા, પૃથ્વિની સપાતીની માણસ જાતે કરેલી વેહેચણીને લગતી બાબદોનું વર્ણન કરેછે.

દાખલા તરીકે પૃથ્વિ ગોળ છે કે ચોરસ એ સવાલ નક્કી કરવાનું કામ ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોળ વિદ્યાનું છે. ઇરાંન વેજ પહાડી મુલક હતો કે સપાત, નદી નાળાંથી ભરપુર હતો કે તે પીનાનો, ફળદ્રૂપ હતો કે વેરાન તે વિષેનું વર્ણન કરવાનું કામ ‘ ભૂતળ વિદ્યા ’નું છે. અને ઇરાંન વેજ કેટલું મોટું રાજ હતું; તેના જૂદા જૂદા ભાગો કેટલા હતા; તેના તાબામાં કેટલા દેશો હતા; તેની હદમાં પહાડો કેટલા હતા નદીઓ કેટલી હતી, દર્યા કેટલા હતા ઇત્યાદી બાબદો ‘ રાજકીય ભૂગોળ વિદ્યા ’ નાં પ્રકરણમાં આવેછે.

આપણા વિષયમાં આપણે એ ત્રણ ભાગો વિષે વીચાર કરીશું. આપણે મુખ્ય કરી ત્રીજા ભાગ વિષે બોલીશું, અને તેમ

કરતાં જ્યાં જ્યાં ભૂતળ વિધાને લગતા ઇસારાઓ મળશે તે તપાસતા જઈશું, કારણ કે કોઈપણ ભાગનું છુતું વર્ણન આપણુ મેલવી શકીશું નહીં.

ભૂગોળ વિધાનાં જ્ઞાનની અગત્યતા.—એક દેશની કે પ્રજાની તવારીખ વાંચવા પેહેલાં તે દેશની ભૂગોળ જાણવી અગત્યની છે કારણ કે ભૂગોળનું જ્ઞાન, પેહેલી બાબદનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાને આપણુને મદદ કરેછે. એક દેશ યા પ્રજાની તવારીખમાં બનતા બનાવો તે દેશની ભૂગોળ જાણવા વગર આપણે પુરતી રીતે સમજ શક્ય નહીં. વળી એક દેશની પ્રજાની તન મનની હાલતનો આધાર, તે દેશ પૃથ્વીની સપાટીના કયા ભાગ ઉપર આવેલું છે, તે ઉપર યાને તે દેશની આબો હવા ઉપર રહેછે. એટલા માટે એક પ્રજાની તવારીખ જાણવા પેહેલાં તે દેશની ભૂતળ વિધાનું જ્ઞાન કેટલીક હદ સુધી અવશ્યનું થઈ પડેછે. એક પ્રજા બીજી પ્રજા કરતાં ચોક્કસ ખવાસો યા ગુણો વધારે યા ઓછા ધરાવેછે યા તદન ઉલટા ધરાવેછે, એ સઘલાંનું કારણ કેટલેક દરજ્જે તે પ્રજાઓના દેશોની આબો હવા ઉપર આધાર રાખેછે. દાખલા તરીકે પાહાડી રેહેવાસીઓમાં બાહાદુરી, હીમ્મત, સ્વતંત્રતા, વીરો-રેના ગુણો જોટલા જોવામાં આવેછે તેટલા એક સપાટ મુલકમાં રહેનારા વતનીઓમાં જવલેજ જોવામાં આવેછે.

આપણા વિષયની મુશ્કેલી—હવે અવસ્તામાંથી તેના જમાનાનાં મુલકોની ભૂગોળનું જ્ઞાન મેળવવું એ ઘણું મુશ્કેલ કામ છે. તેનાં ઘણાંક કારણો છે. તેઓમાં પેહેલું અને મુખ્ય કારણ એ છે કે આપણા અવસ્તાનાં જે પુસ્તકો આપણી પાસે બચી રહ્યાં છે તેમાં એક પણ એવું પુસ્તક નથી કે જેને આપણે ભૂગોળ તવારીખને લગતું ગણી શક્યે. આપણા સઘલા અવસ્તામાં, તવારીખનાં લખાણો તરીકે તો નહીં, પણ તવારીખને લગતા ઇસારાઓનાં લખાણો તરીકે જો કોઈપણ લખાણ વસુદ્ધ ધરાવતાં હોય તો તે ફક્ત યશ્તોનાં લખાણો છે. એ યશ્તોમાં જૂદા જૂદા

ખાદશાહ પેહેલવાનો અને મહાન પુરૂવોએ જૂદા જૂદા ફરેસ્તાઓની આરાધના કરવાનું વર્ણન આવ્યું છે. એ વર્ણનમાં તેઓની તવારીખના ફક્ત ઇશારાઓ આવ્યા છે. એટલા માટે આપણા અવસ્તાનાં બચી રહેલાં પુસ્તકોમાં ભૂગોળનું પુસ્તક તો રહ્યું, પણ તવારીખનું કોઈપણ પુસ્તક રહ્યું નથી કે જે આપણને આપણા આજના વીષયનાં કામમાં મદદ આપી શકે.

બીજું જે ભાષાના પુસ્તકોમાં આપણને આપણી બાબદની ઓળ કરવી છે તે ભાષાનું પુરાતનપણું આપણી મુશકેલીનું બીજું કારણ છે. ભાશા શાસ્ત્રએ પાડેલી નવી રોશની છતાં કેટલીક વાર કેહવું મુશકેલ થાઈ પડે છે કે એક શબ્દ ખરેખર એક જગાનું નામ છે या ફક્ત એક પૃથક વીચાર દખાડનાર શબ્દ છે.

એવી મુશકેલીઓ વચ્ચે આપણથી બની શકે તેમ આપણે આપણા રસ્તો કાપીશું. પેહેલાં આપણુ ‘ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોળ’ વિષે થોડોક વીચાર કર્યે.

ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોળ

અવસ્તા પ્રમાણે પૃથિવ ગોળ છે—ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોળના મથાલાં તલે પેહેલી બાબદ જે આપણું ધ્યાન ઈચ્છે છે તે એ છે કે અવસ્તાના લખનારાંઓમાં પૃથિવના આકાર વિષે શું વીચાર હતા ? તેઓ પૃથિવને ગોળ માનતા હતા કે ચોરસ ?

વંદીદાદની ૧૯ મી પ્રગર્દ, જેમાં આપણા પેગમબરનું થોડુંક દાસ્તાન આવેલું છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે અવસ્તા લખનારાંઓના વીચાર પ્રમાણે પૃથિવ ગોળ છે. એ પ્રગર્દમાં જાણે જરથોસ્તને સવાલ કરવામાં આવે છે કે તુંને દેવોની સાંમે થવા માટે એજમતી હથ્યારો (માઘવાણી) કહાં મહ્યાં ? તેના જવાબમાં કહેવામાં આવે છે કે “ આએ પૃથિવ ઉપર જખાર પર્વતની નજદીક દરેજ (નદી) ની નજદીકમાં પોઉશસ્પનાં ધેરમાં.” અંહી (૬. ૪)

છે કે “જે એ (ફવરી) ઓના ચલકાત અને તેજની મદદથી આએ આસ્માન જે પ્રકાશીત અને ખુશનુમા છે અને જે આએ જમીનને આસપાસથી ઘાંકી નાખે છે તેને ટેકવી રાખ્યો છે.” એ ફરરા ઉપરથી એક હાથ ઉપર એમ માલમ પડે છે કે આસમાન અંધર છે અને બીજા હાથ ઉપર માલમ પડે છે કે આપણી જમીન પણ કશાની ઉપર તકી રહી નથી પણ અંધર છે, કારણ કે તે જો કશાની ઉપર તકેલી હોયતો તેની સઘલી બાબુએથી આસમાન ફરી વલેલો ન કહેવાય. અવસ્તાના વખતમાં ગુરૂવાકર્ષણનું જ્ઞાન હોય કે ન હોય પણ એટલુંતો ચોક્કસ દીસે છે કે તે વખતમાં એવું માનવામાં આવતું હતું કે જેમ આસમાન તેમ આપણી પૃથ્વિ અંધર છે.

ફરવરીની યશ્તના ઉપલા ફરરાને મલતો ફરરા વંદીદાદ (પ ફ. ૨૫) માં પણ આવે છે ત્યાં કહે છે “જેમ વોઉર-કશ દર્યો બીજા દર્યાઓ કરતાં મોહતો છે, જેમ એક મોહતું ઝાહડ બીજાં નાનાં ઝાહડોને ઘાંકી નાખે છે અને જેમ (આસમાન) જમીનને ઘાંકી નાખે છે (જમીનની આસપાસ ફરી વલે છે) તેમ જરથોસ્તી દીન બીજી દીનો કરતાં સરસ છે.

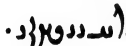

આપણી પૃથ્વિ અંધર છે એવું દખાડવા માટે ઉપલી શાહદત કદાચ આડકતરી ગણાય પણ યજ્ઞનેના ૪૪ મા હા (ફ. ૪) ઉપરથી એ વિષેની સીધી શાહદત મલે છે. એ હા આપણા પેગમબરના કેટલાક સવાલોનું લખાણ છે. ત્યાં તે અહુરમજ્દને સઘલી ચીજોના પેદા કરનાર અને સઘલા સબજોના ઉત્પન્ન કરનાર (Causer of all causes) તરીકે ગણી સવાલ કરે છે કે:—


“તત્ત્વવા પેરેસા ઐરેશ મોઈ વઝોઆ અહુરા કર્ના દેરેતા
આમચા અદેનબાઓસ્યા અવપસ્તોઈશ”

એટલે “ઓ અહુર હું તુને (જે) પુછું તે તું બરાબર
મને કહે કે કોણ જમીનને પડી જવાથી પકડી (ટેકવી) રાખે છે?”

એ ફકરા ઉપરથી દીસે છે કે આપણી પૃથ્વિ અંધર છે અને તે કોઈ સખખને લીધે પડી જવાથી અટકી રહે છે, એમ તે જમાનામાં માનવામાં આવતું હતું.

આપની પૃથ્વિ ફરે છે—પૃથ્વિ અંધર છે કે ટેકવેલી છે તે સવાલ પછી પૃથ્વિ ફરે છે કે સુર્ય ફરે છે તે સવાલ આપણું ધ્યાન ઈચ્છે છે. એ સવાલનો ચુકાદો કરવા માટે અવસ્થાનો સીધો ઇસારો કેઠે નથી, કે જેથી આપણે એક યા બીજી તરફ વીચાર જણાવી શકીએ. પણ એ બાબદનાં આડકતરા ઇશારા તરીકે વંદીદાદની રર મી પરગરદનો ૧ લો ફકરો અહિં તપાસવા જોગ છે.

એ ફકરામાં શરૂઆતમાં અહુરમજદ જરથોશ્તને કહે છે કે હું જે અહુરમજદ છું અને હું જે ભલી ચીજોનો આપનાર છું તેણે આએ ખુબસુરત રોશની અને દખામનું મકાન (ઘેર) પેદા કર્યું. એ શબ્દો પછી એ પરગરદમાં નીચલા શબ્દો આવે છે.   ઉઝ્યેની પાર્યેની એટલે “હું આગલ જઈશ હું પાર કરીશ”

હવે ઉપલા ફકરામાં (૧૬૧) મકાન” શબ્દ શાને લાગેછે તે બાબે વાંધો છે. પેહેલવીવાલાઓ એ અર્થ ગરોથ માન (૧૬૧) ને લગાડે છે કે જે શબ્દ અવસ્થામાં—  “ગરોન્માન” છે. દાર્મસ્દેટે જે પોતાના તરજુમાંમાં ઘણા ખરો પેહેલવીવારાઓને આધારે ચાલે છે, તે પણ એજ અર્થ કરે છે. હારલે શકમંદ છે કે એ અર્થ પૃથ્વિને લાગે છે કે સઘલી પેદા કરેલી કુનીઆ (પેદાયેશ) ને લાગે છે. ગમે તે હોય પણ એટલુ દીસે છે કે તે “ગરોથમાન” ને તો કબુલ રાખતો નથી. સ્પીગલ અને કાંગા એ શબ્દ આપણી પૃથ્વિને લ-

ગાડે છે અને તેનાં ટેકામાં તેઓ વાજખી રીતે તકરાર કરે છે કે એ ફકરાની પછી તુરત જ જણાવે છે કે “ત્યારે આહરેમને ૯૯૯૯૯ (એટલે અગણીત) દરદા પેદા કર્યા” તે ગરોથમાંન બહે-શતને કેમ લાગી શકે ? બેહેશતો દુઃખ દરદાથી નીરાણું છે. આએ ફુનીઆનીજ ભલી પેદાયશોની સામે આહરેમન ઘાટતરીકે ઉપલી પેદાયશો પેદા કરે છે. એ ઉપરથી ત્યારે એ મકાન શબ્દ આ-પણી પૃથિવનેજ લાગુ પડે છે.

હવે જ્યારે એ “મકાન” તે પૃથિવજ છે ત્યારે એ ફકરાની સેવટે આવેલા શબ્દો “હું આગળ જઈશ, હું પાર કરીશ” પૃથિવ-નેજ લાગુ પડે છે. એ શબ્દો ક્ષીયાપદ તરીકે પેહેલા પુરૂષ આ-જ્ઞાઈમાં છે તેથી કાંગા એ શબ્દો પૃથિવને લગાડે છે કે જાણે તે કહેતી હોય કે “હું આગળ જઈશ ફરીશ” વીગેરે. એ બરાબર દીસેછે. અથવા તો આપણે એમ લેઈએ કે એ શબ્દો જો કે અ-કર્મકછે તોપણુ બે કાયદે અહીં સર્કર્મક તરીકે વપકાયા હોય અને અહુરમજદ પોતે કહેતો હોય કે હું (એ પૃથિવને) “આગળ ચલા-વીશ આગળ લેઈ જઈશ.” અથવા તો આપણે એ શબ્દોને એક બોલવાના સંપ્રદાય (phrase) તરીકે પૃથિવને લાગતા ગણીએ કે અહુરમજદ કહે છે કે મે, પૃથિવને “હું આગળ જઈશ હું આ-ગળ વધીશ” એવી હાલતમાં પેદા કીધી “એટલે ફરતી અને વધતી પેદા કરી.”

કોઈપણ વાક્યરચના લેઈએ પણ એ શબ્દો પૃથિવને લગતા છે એવું દખાએ છે આપણી પૃથિવ થાંબ નથી પણ ફરે છે તેનો એ ઇસારો દીસે છે.

હવે પેહેલવી બુનદહેશ (બા. ૫) માં તો બેશક તદન બોલાં લખાણો છે, કે તેનાં લખાણનાં વખતમાં પૃથિવ ફરે છે એવો વી-ચાર હતો. હાલનું પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર (Natural philosophy) પૃથિવની દરરોજની અને વાર્ષિક ગતી (Diurnal and annual motion)નું જ વર્ણન આપે છે. અને જ વર્ણન પ્રમાણેની ગતીને

લીધે “દીવસ અને રાત” અને “રૂતુઓ” ઉત્પન્ન થતી સહમજ્જવે છે, તેવુંજ, નજદીક તેવુંજ વર્ણુન પુનઃદેશમાં આપેછે. એ વર્ણુન પ્રમાણે તે વખતનાં ખગોળ વીધા શાસ્ત્રીઓએ પોતાની પહેલી મધ્યાહ્ન રેષા, પોતાના કટીબંદા વીગેરે સઘલું મુકરર કરેલું દીસેછે.

હવે જ્યારે પુનઃદેશનાં વખતમાં એવા વીધા પ્રમાણેનાં પીચારો ખેશક ખોલા હતા, અને જ્યારે પુનઃદેશનાં લખનારે તેના વારેઘડીએ જણાવવા પ્રમાણે અસલી અવસ્તાનાં પુસ્તકોનો આધાર લીધો હતો કે જે પુસ્તકો હાલ આપણી પાસે બચી રહ્યાં નથી, ત્યારે અવસ્તાનાં લખાંતોમાં એ બાબેનાં ઇસારાઓ મલે એમ બની શકે એવું છે. એટલુંતો ચોકસ છે કે એ વીચારની વીરૂધ્ધનાં ઇસારાઓતો અવસ્તામાંથી ખચીત મલતા નથી. અવસ્તાવાળા અસલી ઇરાનીઓ ખગોળ વીધાનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા એમ મીં ચાર્લસ પૉસ્ટન નામનો ગ્રહસ્થ જણાવે છે. એ શખ્સનાં મતનો સાર મીં જમશેદજી પાલનજી કાપડીઆ પોતાની “મેજઅન મોનારકીઝ” નામની ચોપડીને પાને ૨૨૭ મે નોટમાં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે. “મીં ચારલસ પોસતન કહેછે જે અસલનાં ઇરાનીઓ ખગોળ વિધા સંબંધી બોહોલું જ્ઞાન ધરાવતા હતા. ચાહુદીઓ માંકુંક “આ ધરતીને ચાર ખુનાં છે.” એવો બેહુનદો વીચાર તેઓમાં જોવામાં આવતો નથી પરંતુ તેને બદલે આ જમીન ગોલ છે તથા તે સુર્ય આંશપાશ ફરે છે એમ ગાલીલીઓએ શીઘ્રાંતો સાબેત કરીઓ તેની સેંકડો સદીઓ આગમ જથી પારસીઓનાં નીઆએગાનોમાં તે વાત સારી કાંતી જણાએલી હતી. આસમાનનાં નકસા તેઓ બનાવતા હતા ; અસત્રલોખ (એસત્રલોખ) યાને તરાબુએ અનબુમનું હથીઆર તેઓ વાપરી જનતા હતા. અને ઇસાનાં દારની પુર્વે તેઓ એક હજાર થાને બી વધારે સાબેત શેતારાઓના કયાતલગો વઢીક પોતે બનાવી ગયા હતા. બુઓ એનાં પારસીઓ વીશે લખેલાં ચોપાન્યાને શર્ફ. ૩૫ મે.”

દીશાઓ—ચારે દીશાઓને લગતી બાબદો પણ ગણિત શાસ્ત્રને લગતી ભૂગોલવિદ્યા” નો ભાગ હોવાથી અવસ્તામાં દીશાઓનાં નામો શુ છે તે આપણે નક્કી કરીએ,

પુર્વ દિશાને માટે અવસ્તામાં (•) ૧૦૫૫૫૫૫૫) ‘ઉશસ્તર’ શબ્દ આવે છે. એ શબ્દ વંદીદાદ (૧ ફ. ૧૯ અને ૧૯ ફ. ૫) માં સરોશ યશત (કરદો ૧૧) માં અને મેહેર યશત (ફ. ૧૦૪) માં આવે છે.

પશ્ચિમ દિશાને માટે (•) ૧૦૫૫૫૫૫૫૫) ‘દઓશશતર’ શબ્દ આવે છે, અને તે વંદીદાદ (૧ ફ. ૧૯) સરોશ યશત (ફ. ૧૧) અને મેહેર યશત (ફ. ૧૦૪) માં મળે છે.

ઉત્તરને માટે (•) ૧૦૫૫૫૫૫૫૫) ‘અપાખતર’ શબ્દ આવે છે, અને તે વંદીદાદ (૭ ફ. ૨, ૩, ૫; ૮ ફ. ૧૬, ૧૮, ૨૧, ૭૧; ૯ ફ. ૨૬, અને ૧૯ ફ. ૧) માં હોદોખત નુશક (ફ. ૨૫) અને અરદી ખેહેશત (ફ. ૧૭) અને ખોરદાદ (ફ. ૯) (૧) યશતોમાં મળે છે. ફારસી બાખતર એજ શબ્દ ઉપરથી છે.

દક્ષિણને વાસ્તે (•) ૧૦૫૫૫૫૫૫૫) ‘રપીથવ તથા રપીથવીતર’ શબ્દો આવે છે અને તે વંદીદાદ (૨ ફ. ૧૦, ૧૪, ૧૮) માં અને હોદોખત નુશક (ફ. ૭) માં મળે છે. એ દિશામાટે (•) ૧૦૫૫૫૫૫) ‘દશિણ’ શબ્દ પણ મળે છે.

દિશાઓના ચાર શબ્દો ઉપરથી પહેલવીમાં પણ એઓને મલતાં નીચલાં નામો મળે છે ૧ ૧૦૫૫૫૫૫૫ ઉશસ્તર, ૨ ૧૦૫૫૫૫૫૫ દોશસ્તર, ૩ ૧૦૫૫૫૫૫૫ અપાખતર અને ૪ ૧૦૫૫૫૫૫૫ રપીથવીન.

૧ વેસ્ટરગાર્ડ એ શબ્દ અંહી નથી આપતો.

આપની પૃથ્વિના ભાગો—અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડે છે કે અસલના વખતમાં પૃથ્વિના ત્રણ મોહોતા ભાગ ગણવામાં આવતા હતા. યજ્ઞશને (૧૧ ક. ૭)માં કહેછે “અદ્રાસીઆખને જમીનના ત્રીજા ભાગની વચમાં લહોડાંની સાંકલે ખાંધી કેદ કરવામાં આવ્યા હોતો.”

હવે એ ત્રીજા ભાગનો ઇસારો ફરવરદીન યજ્ઞનાં ત્રીજા ફકરામાં પણ આવેછે, તે ઉપરથી માલમ પડેછે કે એ કોઇ જમીનની સપાતીના ભાગનો ચોક્કસ ઇસારો નથી પણ આસ્માનપર પ્રકાશતા સુર્યની રોશનીના સંબંધમાં એ ત્રણ ભાગો દીસેછે. એ ઇસારો મને ખનીરથખાંમીનાં કેસ્વરને માટે દીસેછે. એ ખનીરથખામીને વચમાં ગણી તેની પૂર્વ, પશ્ચિમે એ અને ઉત્તર, દક્ષિણે ચાર કેસ્વરો જણાવેલા છે. તેથી પૂર્વ પશ્ચિમ, અને વચ્ચે ભાગ મલી ત્રણ અથવા ઉત્તર દક્ષિણ, અને વચ્ચે ભાગ મલી ત્રણ ગણી એમ ત્રણ ભાગ ગણ્યા હોય; અને એ ત્રણમાંનો વચ્ચે તે ખનીરથખાંમી થાય. ફરવરદીન યજ્ઞ (ક. ૩)માં કહેછે કે “આસ્માન જાણે એક પક્ષિની માફક જમીનનાં ત્રીજા ભાગને રોશન કરતો ઉભો રહેછે.” એ ઉપરથી દીસેછે કે એ ખનીરથ હોય; કારણ કે ખનીરથ વચમાં આવવાને લીધે સુર્યનાં કીરણો તે ઉપર વરસતો મોતો ભાગ ઉભાં પડેછે.

વેદ (રીગવેદ ૧ ૩૪. ૮)માં પણ પૃથ્વિને ત્રીષન્સ એટલે ત્રણ ભાગવાલી જણાવી છે.

કેસ્વરો—પૃથ્વિનાં ત્રણ મોતો ભાગવાલા (હા. ૧૧ ક. ૭) ફકરા ઉપર નોંટ આપતાં ડાકટર સ્પીગલ કહેછે કે “એ ફકરા ઉપરથી માલમ પડેછે કે અવસ્તાનાં વખતમાં જમીનના સાત ભાગો (હકત કેસ્વર)માં વેહેંચણી થયલી ન હતી.” ડાકટર સ્પીગલનું એ કહેવું દૃસ્ત દીસતું નથી. આપણી પૃથ્વિ સાત કેસ્વરોમાં વેહેંચાયલી હતી એવું અવસ્તાનાં ઘણાક ભાગો ઉપરથી માલમ પડેછે.

(આવાં ચશ્ત ૩૦, તીર ૪૦, મેહર ૮૫, રામ ૨૦, જન્મ્યાદ ૮૨, યજ્ઞશિત્તે હા ૩૨ ૩, હા ૬૧ ૩.૫)

વંદીદાદ (૧૯ ફ. ૩૯) પ્રમાણે એ સાત ખંડોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે ૧. ગુપ્તધીપ અરેઝહી. ૨. ગુપ્તસાગર સં-
વહી. ૩. ગુપ્તભૂમિસુવર્ણ ૪. ગુપ્તભૂમિસુવર્ણ વીદ
ધરણ્ય. ૫. ગુપ્તધીપગંગા વોઉરેયરેસ્તી. ૬. ગુપ્તધીપગંગા
વોઉરેયરેસ્તી. ૭. ગુપ્તસાગરગંગા અનીરથ્યામી.

હવે અવસ્તામાં એ કેસ્વરો વિષે એચોનાં નામ સીવાય બીજી કાંઈ મળતું નથી. એઓ એક મેકની કંઈ દિશાએ આવ્યા છે એ વીગેરેનું બેઆન બુનદેહશના ૫ મા અને ૧૧ માં બાબમાંથી મળે છે. એના ૧૧ મા બાબમાં કહે છે કે આપણી પૃથ્વિના અરધો ભાગ પાણીથી ઘંકાયેલો છે. હાલના વિદ્વાનો પ્રમાણે એથી પણ વધારે ભાગ પાણીથી ઘંકાયેલો છે, એઓની ગણતરી પ્રમાણે આપણી પૃથ્વિની હાલની સપાટીના જો આપણે ૧૦૦૦ ભાગ કર્યે તો ૭૩૪ ભાગ પાણી છે અને ૨૬૬ ભાગ જમીન છે. હવે એ કેતાબ પ્રમાણે પૃથ્વિના જે ભાગ પાણીથી ઘંકાયેલો નથી તે સાત ભાગો (કેસ્વર)માં વેહેચાયેલો છે. એ કેસ્વરોની ગોઠવણુ વિષે કહે છે કે ‘ખનીરથ’ વંચમાં છે. તેની પુર્વે સવહી, પશ્ચિમે અરેઝહી, દક્ષિણે કુદ્ધકશુ અને વીદ્ધકશુ, ઉત્તરે વોઉઝખરેસ્તી અને વોઉઝખરેસ્તી આવેલા છે.

કેશ્વરો તે કટિખંદ.—હવે આપણી પૃથ્વિની સપાતીની જે સાત કેશ્વરોમાં પૈહેચણી થાઈ છે તે કેશ્વરો તે શું, તેનો વીચાર કરતાં પુનઃદેહના ૫ માં અને ૭ માં બાબ ઉપરથી દીસેછે કે એ કેશ્વરના ભાગો આખી પૃથ્વિની સપાતીના તે વખતના કરેલા ભાગો હતા. નહીં કે અવસ્તાના વખતમાં યા તેની આગમ્ય.

જાણાયલા કોઈ મુલકોનાં નામો. જેમ હાલના આપણા ભૂગોળ વિદ્યાર્થીઓ આપણી પૃથ્વિની સપાતીના કટિ બંદો (Zones) માં ભાગ કરે છે તેવી જાતના એ ભાગો હતા. આપણાં હાલનાં કટિ-બંદો સુર્યની ગરમી રેશનીનાં સંબંધનાં ભાગો છે. અવસ્તાના કેશ્વરો પણ એજ મીસાલનાં ભાગો હતા. પુનઃદેહશમાં “ખની રથબામી ને માટે જે કહે છે કે તે વચમાં છે અને તેનો વીસ્તાર અર્ધો છે અને બાકીના ૬ કેશ્વરો જે તેની આબુ બાબુએ છે તેઓનો વીસ્તાર બધો મલીને બાકીનો અર્ધો છે” તે ઉપરથી એ ‘ખનીરથબામી’નો મુળક હાલના ઉષ્ણ કટિબંદ (Torrid Zone) વાલા મુળકને મલતો લાગે છે. એ ઉષ્ણ કટિબંદનો મુળક પણ આપણી પૃથ્વિની સપાતીની વચમાંનો ભૂમધ્ય રેષાની આસપાસનો ભાગ છે. હાલની ગણતરી પ્રમાણે પૃથ્વિની સપાતીના જો ૧૦૦ ભાગ કર્યા હોય તો ઉષ્ણ કટિબંદમાં ૪૦ ભાગ આવે. હવે પુનઃદેહશમાં ખનીરથને માટે કહે છે કે તે પૃથ્વિની સપાતીનો અર્ધો ભાગ રોકે છે, એટલે ૧૦૦ માંથી ૫૦ ભાગ રોકે છે. એ પ્રમાણે ઉષ્ણ કટિબંદના અને ખનીરથના વીસ્તાર વચ્ચે ફક્ત ૧૦ ભાગનો ફેર આવે છે. વળી જે કારણને લીધે ઉષ્ણ કટિબંદનું નામ પડ્યું છે તેજ કારણને લીધે ખનીરથનું નામ પડ્યું હોય. ઉષ્ણ કટિબંદ (Torrid Zone) એ બેઉ ગુજરાતી તેમજ અંગ્રેજી નામોનો ધાતું, ‘ગરમ થવું, બળવું’ એવો અર્થ દેખાડે છે. તેમજ ‘ખનીરથ’ શબ્દનો ધાતુ પણ “ખન એટલે ચલકવું અથવા પ્રકાશવું” એવો અર્થ દેખાડે છે.

આપણામાં પૃથ્વિના સાત કેશ્વરો ગણ્યાછે તેજ પ્રમાણે કારસી લખનારા પણ હકત કેશ્વર ગણે છે. આર્યોએ પણ હકત એકલીમ ગણ્યાછે. નેર્યોસધે એને. મલતો મૂસત દ્વીપાયામ બોલ વાપડેલો છે.

ભૂતળ વિદ્યા (PHYSICAL GEOGRAPHY.)

પૃથ્વિની સપાતી ઉપર નજર પડતા કુદરતી દેખાવો, જેવા

કે દર્યા, નદી, નાળાં, પહાડ, ખીન સરોવર, ઇત્યાદી-નું વર્ણન ભૂતળ વિદ્યા કરેછે. માટે એ મથાળાં હેથળ પૃથ્વિની સપાતી ઉપર નજરે પડતા એ કુદરતી દૃષ્ટાવો (natural features)નાં અવસ્તામાં શું નામો મળેછે તે આપણે તપાસીએ, એટલે કે અવસ્તામાં સાધારણ ભૂગોળ વિધાને લગતા ખોલો (Geographical terms) માટે શું શબ્દો આવેછે તે આપણે નક્કી કર્યે.

જમીનના ભાગો.

ખંડ—જમીનના સૌથી મોહતામાં મોહતા ભાગ ‘ખંડ’ને માટે (દી. ૧૦૫) અથવા (કર્શવરે અથવા કર્શવન શબ્દો આવેછે (વં. ૧૬ ૩. ૧૩, ૩૬, મેહર યશ ૩. ૧૬.)

ટાપુ અથવા **ખેત**—એને માટે અવસ્તામાં કોઈ શબ્દ મલતો નથી, એ ઉપરથી અનુમાન જાયછે કે અવસ્તા ભાષા વાપડનારી એરીઅન પ્રજાની આમદો રહત પોતાના મુલકની બાહરે દર્યામાં હોય નહીં કારણ કે એમ હતે તો તેઓની ભાષામાં દર્યાની વચમાં આવેલા જમીનના ભાગનું નામ મલતે.

પહાડ—પહાડનું નામ અવસ્તામાં (પહાડ) પડત છે એને મલતો સંસ્કૃત પર્વત આપણી ગુજરાતીમાં વપડાયછે. એ શબ્દ ફક્ત જમ્યાદ યશ (૩. ૩)માં જ્યાં થોડાક પહાડોનાં નામ આવેછે ત્યાં અને યજ્ઞશતેના વીસઅપાંમ નામના ૧૦ મા હા (૩. ૧૨)માં હોમ પાલાનાં મકાન તરીકે આવેછે. પહાડને માટે બીજો શબ્દ અવસ્તામાં (ગધરી) પેહલવી અને સં. ગિરિ આવેછે. એ બે શબ્દો વચ્ચે ફરક દીસે છે. પર્વત શબ્દ પહાડોની હાર (mountain chains)ને અર્થે વપડાયલો જમ્યાદ યશ (૩. ૩) ઉપરથી માલમ પડેછે કારણ કે એ યશમાં જ્યાં એક નામમાં એક કરતાં વધારે પહાડોની સંખ્યા દૃષ્ટાડી છે ત્યાં એ

શબ્દ વાપડ્યો છે. પણ સાધારણ રીતે એક પહાડ દરશાવામાટે “ગધરી” શબ્દ વાપડ્યો છે.

પહાડને માટે **کوه** કઝોફ=૭૧૭=સં. કૂપ=૩૧. કુહ શબ્દ પણ વપડાયલો મને છે (ખેરેરાંમ ફ. ૨૧ અને જમ્યાદ ફ. ૩). એ શબ્દ **گادری** ‘ગધરી’થી ઉતરતો છે, અને એનો અર્થ એક નાનો પહાડ અથવા મોડતો ટેકરો એમ થતો દીસે છે. અવસ્તામાં વળી **کوهستان** શબ્દ આવે છે, તેનો અર્થ પણ પહાડ થાય છે. જેમકે આવાં અદ્વૈવીયુર નીઆએશમાં “હુકયાત હય ખેરજંધ-હાત” એટલે “હુકય પહાડથી.” એ શબ્દ ફક્ત વિષેસન તરીકે પણ લેવાય અને તેનો અર્થ “ખુલંદ” તરીકે થાય. “પહાડની ઉંચાઈ” એવો સાધારણ અર્થ દખાડવામાટે તે વારે ઘડીએ વપડાય છે.

પહાડની ટોચ—પહાડની ટોચને માટે અવસ્તામાં (**گوشه**) ‘ખરેશુ’ શબ્દ આવે છે (વં. ૨ ફ. ૨૩). વળી ખેરેરાંમ યશત (ફ. ૨૧)માં એ અર્થે (**گوشه**) ‘વિગાયંધહ’ શબ્દ વપડાયલો છે. ‘ગધરી’ની ટોચ તરીકે ‘ખરેશુ’ શબ્દ વપડાય છે અને ‘કઝોફ’ની ટોચ તરીકે એ શબ્દ વપડાય છે.

પહાડની ખીન—ખીનને માટે (**گود**) ‘રવન શબ્દ આવે છે. જે અંગ્રેજી (ravine)ને મળતો છે (વં. ૨ ફ. ૨૩). એને માટે મેહેર યશત (ફ. ૩૮)માં ‘દરેન’ (**گود**) શબ્દ પણ આવે છે પણ ‘રવન’ કરતાં ‘દરેન’ની ઉંચાઈ ઘણી થોડી હોય છે, તે એ ફક્ત ઉપરથીજ માલમ પડે છે.

પાણીના ભાગો.

દર્યો—દર્યો જે પાણીનો મોડતો ભાગ છે તેનું નામ **گود** ‘ઝરયંધહ’=પેહલવી **گود** સં. જયસ— આવે છે.

નદી—નદીનેવાસ્તે (نَدِي) અથવા (نَدْوِي) શબ્દ આવે છે, જે ઉપરથી પેહલવી (نَدِي) ફારસી (نَدِي) શબ્દ નીકળ્યો છે. વળી એને માટે અવસ્તામાં દાનુ (नदनु) શબ્દ પણ વપડાયલો છે. ‘વાઈથી’ (وادی) શબ્દ પણ અવસ્તામાં નદીને માટે આવે છે, એ ફારસી ‘وادی’ ને મળતો છે. વળી નદીને માટે (نَدِي) અથવા (نَدْوِي) ‘વઈથ’ અથવા ‘વઈરી’ શબ્દ પણ આવે છે એ શબ્દ ઘણા જોડાંને અર્થે વપડાયલો દીસે છે. તે “ઉંડાં પાણી”ના સાધારણ અર્થે પણ વપડાયલો દીસે છે (વં. ૧૯ ક. ૪૨). નદીના અર્થે તે આવાં અદ્દેવીશુરની નીઆએશમાં વપડાયલો છે. આતશની નીઆએશની શરૂઆતમાં તે સરોવરને અર્થે વપડાયલો છે, જ્યાં તે “ચએચસ્ત” શબ્દની સાથે મળે છે. ‘ચએચસ્ત’ નામનો એક સરોવર હતો, તે ઉપરથી ‘વઈરી’ શબ્દને અંહી સરોવરને અર્થે વાપડેલો દીસે છે. ટુંકમાં કહીએ તો એ શબ્દ પાણીના કોઈ પણ ભાગને અર્થે વપડાયલો છે.

નાળાં—નાળાંને માટે અપગઝાર (آبگاز) શબ્દ મળે છે. વળી ફકત તીર યશત (ફ. ૪૬)માં એક “નિમ્રઝોક” (نیمزوک) કરીને શબ્દ આવે છે, જે પણ પાણીના એક નાના ભાગને અર્થે આવે છે. એ ફકરામાં ‘વઈરી’ ‘નિમ્રઝોક’ અને ‘અપગઝાર’ એ શબ્દો એક પછી એક આવે છે, તે ઉપરથી દીસે છે કે તે ‘વઈરી’ કરતાં ઉતરતો અને અપગઝાર કરતાં ચડતો એક પાણીનો ભાગ હશે.

વળી ‘ખા’ (خا) શબ્દ પાણીના એક નાના ભાગને માટે આવે છે, જેવા કે નાના ‘ઝહરા’ એ શબ્દ વંદીદાદ (મ. ૧૩ ક. ૫૧) તીર (ફ. ૫) અને ફરવરદીન (ફ. ૧૪) યશતો અને યજ્જશને (હા ૪૨ ક. ૭)માં મળે છે.

જો હાલની આપણી ભૂતળ વિધાના શબ્દો વાપડીએ તો rivers, rivulets, streams, and streamlets નીંહાર પ્રમાણે ઉરદ અથવા ‘વધરી’ તે નદી (rivers) ‘નિ-ઝ્રઓક’ તે ‘નાની નદી’ (rivulets) ‘અપગઝાર’ તે ‘નાળાં’ (streams) અને ‘ખા’ તે ‘ઝહરા’ (streamlets) ગણાય.

પાણીના સઉથી નાના ભાગને માટે ‘ચાત’ (قطرات) શબ્દ આ વેળે, જેને મલતો ફારસી ‘ચાહ’ એટલે કુવો છે.

સરોવર—એ શબ્દને માટે ઉપર કહ્યું તેમ ‘વધરી’ (نهر) શબ્દ વપડાયલો છે, જેમકે આતશની નીઆએશમાં તે “ચએ-ચસ્તે” શબ્દની સાથે આવેછે.

કીનારો—એ શબ્દને માટે .کناہ ‘કરન’ બોલ આવે છે, જે ઉપરથી ફારસી કેનારે અને આપણો ‘કીનારો’ શબ્દ નીકળ-ચાછે. આવાં અદ્દવીશુરની નીઆએશમાં એ એવે અર્થે વપડાયલો છે.

અવસ્તામાં આવેલા મુલકોની પ્રકૃતીક એટલે કુદરત સંબંધી (Physical) હાલત.

ભૂતલ વિધાને લગતાં નામોની તપાસ તમામ કરી આપણે અવસ્તામાં આવેલા મુલકોની કુદરત સંબંધી હાલતની અહીં એક સામતી ટુકી તપાસ લઈ જઈએ, કારણ કે એ બાબદ ભૂ-તળ વિધાના વર્ગમાં આવેછે.

એ મુલકોનો જો સામતો સંપૂર્ણ ચીતાર આપણી સનમુખ ધરવો હોયતો પ્રોફેસર ગાઈગરના કહેવા પ્રમાણે ખચીત સૌથી સ-રસ રીતે તે આપણને મેહર યષ્ટ (૬૦ ૧૪) માંથી મલેછે. એ યષ્ટમાં જ્યાં મેહરને વાસ્તે કહેછે કે તે પહાડોનાં મથાલાં ઉપરથી સઘલા ઈરાનના મુલક ઉપર નજર નાખેછે ત્યાં એ ઈરાનને માટે

કહેછે કે “ તેની ઉપર ઉંચા, પુર ઘાસવાલા, પાણીથી ભરપુર, ગાય ઢોરોને પોષણ (ઘાસ ચારો) આપતા પહાડો ઉગી નીકળેલા છે. તેની ઉપર ખોહળાં પાણીવાલા અને ઉંડા ચશમા આવેલા છે. તે ઉપર વહાણ ફરી શકે એવી ખોહળી નદીઓ “આઈશ-ક્રીટ, પોઉક્રીટ, મર્વ, હીરાત, ગાઉમ (ની રાજધાની) સુદ્ધ અને ખાઈરીઝમ તરફ વહેછે.”

ઉપલો ફકરો જે અર્ધ્ય મુલકની કુદરત સંબંધી હાલતનું સંક્ષેપ પણ સંપૂર્ણ ચિત્ર આપણી સનમુખ ધરેછે, તે ઉપરથી ત્રણ ચીજ આપણને એ મુળક સંબંધી માલમ પડેછે. એક તો એક્રે તે મુલક પહાડી હતો; બીજું એ કે તે સરોવર અને પાણીના એવા બીજા ભાગોથી ભરેલો હતો; અને ત્રીજું એક્રે તેમાં ખોહ-લી નદીઓ વહેતી હતી.

એ મુલક પહાડી હતો તે અવસ્થાના જૂદા જૂદા ભાગો ઉપરથી માલમ પડેછે. એ પહાડોની એક લાંબી ટીપ જમ્યાદ યજ્ઞમાં આપીછે અને ત્યાં તેમજ બુનદહુશ (બા. ૧૨) માં કહેછે કે એવા ૨૨૪૪ પહાડો છે. શરૂઆતમાં વસેલાં ‘અર્ધ્યનવએજ’ ની રૂતુ દેખાડી આપેછે કે તે મુલક પહાડી હોવો જોઈએ. વંદી-દાદની પેહલી પરગરદમાં વર્ણવેલા સગલા મુલકો, નકશા ઉપર નજર કરતાં માલમ પડે કે ૩૦° થી ૪૦° ની અક્ષાંસ (Latitude) ઉપર આવેલા છે. હાલના કોઈપણ ભુતલ વિદ્યાને લગતા નકશા ઉપર નજર કરતાં માલમ પડેછે કે એ અક્ષાંસો વચ્ચેથી “આઈપાં વરસની સરાસરી ગરમીની પસાર થતી લીટી” Isothermal line.) ૭૦° દીગ્રીની છે. જનવારીમાં વધારેને વધારે થંડીની પસાર થતી લીટી (Isochimal) ૫૦°ની છે, અને જુલાઈમાં વધારેમાં વધારે ગરમીની પસાર થતી લીટી (Isothermal) આસરે ૮૦° નીછે. ત્યારે વંદીદામાં જણાવેલી દસ માસ થંડી અને બે માસ ગરમીની રૂતુ એ મુલકનાં નીચલા સપાત ભાગો ઉપરતો નહીં હોય, પણ તે ઉંચી પહાડી જગા ઉપર હોવી જોઈએ.

વલી ધરાની ટોલો જે વંદીદાદમાં વર્ણવેલા એ મુલકમાં વસ્યો તે, પોતાની આગલી ભરવાડી હાલત મેલી ખેડુતી હાલત પકડી એક દેકાણે ઠરીયાંમ થઈ વસ્યો. હવે ભરવાડો પોતાના ગોવાળાને ચરાવા પહાડી મુલકો તરફ જઈ વસેલા તેથી જ્યારે એ આર્ય ટોલો ભરવાડી પેશો છોડી પોતાનો ખેડુતી ધંધો પકડી થરીયાંમ થઈ રહ્યો ત્યારે તેને પોતાની અસલી પ્રવાસની જગાજ પસંદ કરી.

વળી વંદીદાદમાં જ્યાં સખ્ત રૂતુનું વર્ણન આપેછે ત્યાં બરફ કરાં વીગેરે પડવાની વાત આવેછે. દાખલા તરીકે બરફ કરાં વીગેરેનું તોફાન થાય ત્યારે લાસને ઘેરમાં થોડા દીવસ રહેવા દેવાને ફરમાવેછે. હવે એ બરફ કરાં પડવાનો કુદરતી દેખાવ નીચલી સપાત જગા કરતાં ઉંચી પહાડી જગાપર વધારે સંભવીત છે.

એ પહાડો વિષે ગાઈગર નામના ફ્રેંચ વિદ્વાને નીચલું રસીકું વર્ણન ‘લ મ્યુઝેઆ’ નામનાં ચોપાનીઆનાં બીજા પુસ્તકનાં પહેલાં આંકમાં આપ્યું છે. (૧).

“ અવસ્તાના વખતનાં લોકોની જમીન પહાડીછે ; પહાડોના શિખરો વાદળાંને અડેછે. અંધારી ખીણો અને ઉભા ઢોળાવો આપણને ઉંચાણે આવેલી ધાંસવાલી જમીન ઉપર લઈ જાય છે. પહાડોની ધળતી બાજુઓ પુષ્કળ લીલોતરીથી ધંકાયલી અને પુષ્કળ નાળાંઓથી છટકાવ થયેલી હોયછે. પહાડોની હારની આસપાસ ઘણાં મોહટાં મેદાનો અને ખીણો આવેલાં છે, જેની ઉપર મોહટાં નાળાં હોય છે, કે જેથી ત્યાં મોહટા સરોવર બની રહે છે. તો પણ ત્યાંની ફળ ફળાદીને લગતી આબાદી ઘણીજ થોડી છે. તેમનો મોહટો ભાગ તો વેરાન જગાઓ અને રેતીના રણો છે. આએ રણોની રેતી વારેઘડીએ નીમકથી ભરેલી હોય છે જે વિપેનો ઇસારો અવસ્તામાંથી આવેલો છે. અવસ્તામાંથી આએ દશની

વેરાંન પણ બીલોરનાં જેવી સ્વચ્છ જગાઓને માટે તથા તેમની ઝળકતી સર્ફદી સાથની જમીનને માટે એકગમ એવું કહેછે, કે 'તે વચ્ચે (રાંમ) યજ્ઞને દેશોનો સરદાર અર્ધવસારે સર્ફદ અને ઝળકતી ઉજ્જ જગા (જંગલ) માં ઇછ્યો.' (રાંમ યજ્ઞ કરદો ૮મો ૩૦ ૩૧મો).

વળી મેહર યજ્ઞના ઉપલા ફકરામાં જે સરોવરો નદીઓ વિષે જણાવ્યુંછે તે પણ એ પહાડોનું પરીણામ છે. એ મુલકનાં, ખુનદહશ પ્રમાણે આસમાન સાથે જઈ મત્રેલા, ખુલંદ, આસરે ૨૦૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના અલખુર્જના પહાડોની શીખરો ખરફથી ધંકાઈ રહેતી હતી. એમ તે હાલમાં પણ રહેછે, કારણ કે તેની જથુક ખરફ ખંધાઈ રહેવાની લીટી (Line of perpetual Snow.) ૧૦૦૦૦ થી ૧૧૦૦૦ ફીટ છે. એ શીખરો પરનો ખરફ પીગળી નદી નાળાં અને સરોવરો ઉત્પન્ન થતાં હતાં. એ સરોવરોમાં મુખ્ય કાસ્પીઅન, એરલ, હામુન અને ઉર્મીઆના છે, અને નદીઓમાં મુખ્ય સરદર્યા, આમુદર્યા, હરીરૂદ અને હેલમંદ છે, જેઓ વિષે આપણ હવે પછી વીગતવાર બોલીશું.

વળી એ મુલકની પહાડી પ્રકૃતિની અસર ત્યાંના વસનારાઓ પર થતી હતી. પહાડી લોકો હંમેશાં બાહદુર, સાદા, સ્વતંત્ર, ઉદયોગી અને પ્રમાણીક હોયછે, તેમ એ મુલકના રહેવાસીઓ પણ હતા. પહાડોની કઢણોની કઠણ જગા પર ખેતી કરવી એ મેહેનત અને સખુરીનું કામ છે. વળી એ અવસ્તાવાલાઓને તો બાહદુર અને હિમતવાન રહેવાનું બીજું એક ખાશ કારણ હતું. તેઓ પોતાની ભરવાડી ભટકતી જીંદગી મેલી આજે નવા પેશામાં પડ્યા હતા તેથી તેઓને રાત દહાડે ભરવાડી રખડતી જીંદગીવાલાઓના હુમલાથી સહચેત રહેવું પડતું હતું અને કેટલીકવાર લડતું પડતું હતું.

વળી તેઓનો સ્વભાવ માયાળુ અને મીત્રાચારી ભરેલો હતો. ભરવાડી ટોલાઓના હોમલાથી તેઓ એકમેકનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થતા અને એકમેકને મદદ કરતા તેથી તેઓ

એકમેક ઉપર ચાહ રાખતા અને માયાળુ થતા. ખેતીને અર્થ તેઓને પોતાના ખેતરોની નબદીક વસતું પડતું હતું. ત્યાં ભરવાડી છાંદગીવાલાઓથી પોતાનો ખંચાવ કરવા તેઓ નાહના ગાંમડાં કરી રહેતા. એટલી સાંકડી હદની સંખ્યામાં કુદરતી રીતે તેઓ એકમેકને ચાહતા હતા.

વળી જનવર તરફ તેઓ ઘણો ધ્યાન રાખતા. તેઓના ખેતીના નવા ધંધામાં જનવરો તેઓને વધારે ઉપયોગી થઈ પડતાં, એટલા માટે તેઓ તેની ખાસ સંભાલ લેતા. પેલા લુતારા ભરવાડીઓ આવી એઓને મારફત કરી જતા એટલુંજ નહીં પણ એઓના પશુ ઢોરો વધીક ચોરી લેઈ જતા. એટલા માટેજ એ પશુઓનું રક્ષણ કરનાર કુતરાઓને અવસ્તામાં વખાણ્યા છે.

મુલકની પ્રકૃતીક હાલતની રૂતુ ઉપર અસર.—

રૂતુઓ વિષે અવસ્તા ઉપરથી માલમ પડેછ કે ઉનાળો અને શીયાળો એ બે રૂતુઓ ત્યાં મુખ્ય હતી, જોકે જુનદહશમાં ચાહરે રૂતુઓનું વર્ણન છે. એ બે રૂતુઓ ત્યાં ઘણી શખ્ત લાગતી હતી જેમ તે દરેક મુલકના છેક માહેલા ભાગ (Inland Countries.) માં લાગવીજ નોઈએ. જૂદાજૂદા મુલકોમાં કુકતા પવનોમાં ઉત્તર તરફનો પવન ઘણો ધીક્કાર પાંમયો છે. ઉત્તર તરફ આવેલા ખરફનાં પહાડો ઉપરથી કુકતા શીતલ પવનો તંદરેસ્તીને નુકશાન કરતા હતા. વળી કેટલાક ભાગોમાં ઉત્તરે આવેલા વેરાંન મુલકો તરફથી ગરમીની મોશમમાં ગરમ પવન કુકતા હતા. એ કારણને લીધે ઉત્તર દિશાને ધીક્કારી કાઢી છે. ઉત્તર દિશાને ધીક્કારી દક્ષિણ દિશાને શ્રેષ્ઠ ગણવાના બીજાં પણ કુદરતી કારણો છે. આપણી પૃથ્વિના દક્ષિણ ગોળાર્ધમાં ઉત્તર ગોળાર્ધ કરતાં પાણીનો મોહટો ભાગછે. એ કારણને લીધે દક્ષિણ બાજુથી કુકતા પવન ઘણાખરા દૈર્ઘ્ય તરફથી હોવાને લીધે હમેશાં તંદરેસ્તીને કાયદો કરનાર છે. પાણી, તેની ખાશ ગરમી વધારે હોવાને લીધે ગરમી અને થંડીનું ભંડાર થઈ પડેછે અને બેઉને સમઘાત રાખેછે.

વળી સુર્યની અસર પણ તેની ચાલને લીધે ઉત્તર કરતાં દક્ષિણ વધારે છે. એજ કારણને લીધે કહેછે કે એક ઝાડના ઉત્તર ભાગ કરતાં દક્ષિણ ભાગ ઉપર ફળોનો પાક વધારે થાયછે. એ કારણને લીધે વંદીદાદની ત્રીજી પ્રગર્દની સેવટે કહે છે કે “દક્ષિણ દિશા તરફનો પવન વાતાવરણને સાફ કરેછે.” એ પ્રમાણે ત્યારે ધરિતના મુલકની પ્રકૃતીક હાલતને લીધે અવસ્તામાં ઉત્તર તરફનો પવન ધીકાર પામ્યો અને દક્ષિણનો સ્તુતી પામ્યો.

રાજકીય ભૂગોળ વિધા.

મુલકના ભાગો—રાજકીય ભૂગોળની વ્યાખ્યા ઉપર આવતાં અવસ્તાના મુલકોની જગાઓ મુકરર કરવા આગમ્ય એક ચોજ આપણું ધેઆંન ખેંચેછે, અને તે, તે વખતની રાજ્ય કારોબાર માટેની મુલકની વેહેચણીછે. દાખલા તરીકે જેમ હાલમાં આપણાં હિંદુસ્થાન દેશને રાજ્ય કારોબાર માટે જૂદાજૂદા ઇલાકાઓમાં વેહેંચી નાખ્યું છે, અને જૂદાજૂદા ઇલાકાઓને ‘કલેક્ટરેટ’માં, અને એ પ્રમાણે આગલ નાના વિભાગોમાં વેહેંચી નાખ્યુંછે, તેમ અવસ્તાના વખતમાં એક આખા દેશને, ગામોમાં; ગામોને, મોહલ્લાઓમાં; અને મોહલ્લાઓને, ઘેરોમાં એમ વિભાગો કરી વેહેંચી નાખ્યું છે. અવસ્તામાં ‘દેશ’ને ‘દંઘડું’ અથવા ‘દખ્યુ’ કહેછે; ‘ગામ’ને ‘જન્તુ’ કહેછે; મોહલ્લાને ‘વીસ’ કહેછે, કે જેને મલતોં લેટીન શબ્દ (Vicus) છે, અને જેની ઉપરથી Warwick, Berwick વીગેરે શહેરોનાં નામોમાંના છેલ્લો ભાગ wick નીકળેલોછે. ઘેરને માટે ‘નમાન’ શબ્દ છે.

એ દરેક વિભાગો ઉપર હકુમત ચલાવનારાઓને નમાન-પઈતી, વીસપઈતી, જન્તુપઈતી, અને દંઘડુપઈતી તરીકે કહેવામાં આવતા હતા.

એક શહેરને માટે અવસ્તામાં ‘શોઈઝ’ શબ્દ આવેછે, જેની રાજધાનીને ‘સ્યન’ કહેછે.

અવસ્તાના જમાનાના મુલકો.

હવે રાજકિય ભૂગોળમાં દાખલ થતાં, અવસ્તાનાં જમાના માં જણાયલાં મુખ્ય ૫ મોહોટાં દેશો, જેઓના નામ ક્રવરદીન યજ્ઞમાં આવેછે, તેઓ વિષે આપણે પહેલાં વિચાર કર્યે.

ક્રવરદીન યજ્ઞમાં જણાવેલા દેશો—ક્રવરદીન યજ્ઞ (૩૦ ૧૪૩, ૧૪૪) માં પાંચ દેશોનાં નામ આવેછે તે નીચે પ્રમાણે છે. ૧ અર્ધ્ય (ધરાન), ૨ તુર્ધ્ય (તુરાન), ૩ સધરીમ, ૪ સાધની અને ૫ દાહી.

ધરાન અને તુરાનનો મુલક—એ પાંચમાં, પહેલો દેશ તે ધરાનનો મુલક છે, ખીજો તે તુરાન છે, ત્રીજો તે બુનદહશ (બા. ૫ ક. ૨૯) પ્રમાણે ‘અરૂમ’નો મુળક છે એટલે કે રોમન શાહાનશાહાતનો પૂર્વનો ભાગ જે હાલમાં ‘એશીઆ માઇનર’ તરીકે જણાયલો છે.

એ ત્રણે મુલકોનાં નામ શાહ ફરેદુનના ત્રણ છોકરાઓનાં નામ ઉપરથી પડ્યાં છે. એ બાદશાહને શેલમ, તુર અને એરચ નામના ત્રણ છોકરાઓ હતા, જેઓને ફરેદુને પોતાનું રાજપાત વહેંચી આપ્યું હતું. ફીરદોશી એ વિષેનું વર્ણન કરે છે કે એ છોકરાઓ યમનના પાદશાહને ત્યાં ષરણુવા ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવ્યા ત્યારે ફરેદુન તેઓની સાંમે એક અઝદહાનાં રૂપમાં તેઓની તપાસ લેવા માટે ગયો.^૧ સેલમ તેને જોઈને નાહયે એવા વીચારથી કે જનવર સાથે હુલરાઈ કરવી સારી નથી. તુરે પહેલાં હીમત દેખાડી પણ પછી નાંસી ગયો. એરચ તો સેવટ સુધી સાંમે થયો. એ ઉપરથી તેઓની ચાલતું તોલ કરી તેણે સેલમને

(૧) કહેછેકે હાલની થીઓસોફી (યોગ વિદ્યા) પણ એમ માને છે કે માહાત્માઓ પોતાના ચેલાઓની તપાસ લેવા માટે તરેહવાર જનવરોના રૂપમાં તેઓની સનમુખ જઈ શકે છે.

‘રૂમ’ જેને બુનદેહશમાં ‘અરૂમ’ કહ્યો છે તે અને ખાવરનો મુળક આપ્યો, તુરને તુરાંનનો મુળક આપ્યો, અને ઐરચને ઇરાનનો વધારે સરસ મુળક આપ્યો. ફીરદાશીના એ વેહેંચણીના બેટો નીચે પ્રમાણે છે.

નખુસ્તીન બસેલમ અનદરૂન બેનીગરીદ
હમે રૂમો ખાવર મર ઉરા ગુઝીદ.
દીગર તુરરા દાદ તુરાન ઝમીન
વરા કદ સાલારે તુકાનો ચીન
વઝાન પસ ચુ નોખત બઈરચ રસીદ
મર ઉરા પેદર શેહરે ઇરાંન ગુઝીદ

સઘરીમનો મુલક—ત્રીજા મુળક ‘સઘરીમ’ને સરમાશીઆ નો મુળક ધારે છે, કે જે સરમાશીઆ, મી. એન્સ્ટેદ કહે છે કે “વીસ્ચુલા નદી (જે પોલાંડ અને પ્રશીઆમાંથી વેહી બાલટીક સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે) અને કાસ્પીઅન સમુદ્રની વચ્ચે આવેલાં યુરોપ અને એશીઆના મુલકને રોમનોએ આપેલું નામ છે.” બુનદેહશમા જાણુવેલો રૂમનો મુળક ત્યારે એ સરમાશીઆનો ફક્ત એક ભાગ છે.

સાઈનીનો મુળક—ચોથો મુલક ‘સાઈની’ જેને બુનદેહશ (બા. ૧૫ ફ. ૨૬)માં કીનીસ્તાન’ તરીકે પણ ઓલખ્યો છે તેને હારલે કાસ્પીઅન સમુદ્રની પશ્ચિમે ધારે છે. સ્પોગલ અને કોઈ પણ મુળક સાથે સરખાવી શકતો નથી. વેસ્ટ અને સમરકંદનો મુળક ધારે છે. પણ જ્યારે સમરકંદ તો, આપણે હવે પછી જોઈશું તેમ, વંદીદાદની પેહલી પચ્ચરદવાલા ૧૬ મુલકોની હદમાં, બીજા શબ્દોમાં બોલીએતો, ખુદ અઈર્યનના મુલકની બોહલી હદમાં આવે છે, ત્યારે તે પેહલો મુળક ‘અઈર્યથી જુદા કેમ ગણાય ? તેતો એ અઈર્યન મુળકનો ફક્ત એક ભાગ છે. એટલા માટે એ સાઈનીના મુલકને સમરકંદ ગણવો દરૂસ્ત દીસ્તું નથી.

હવે દાર્મસ્ટેટે એને ‘ચીન’ના મુલક ગણે છે તે કદાચ બની શકે એમ છે; કારણ કે ફારશી ચોપડીઓમાં ‘ચીન’ને માટે ‘શીન’ શબ્દ પણ આવે છે. જોકે ફીરદાશીએ ઉપર ઉતારેલી લીટીમાં તો ‘ચીન’ શબ્દજ વાપર્યો છે અને તે પણ ‘તુર’ને આપેલા મુલક તરીકે જણાવ્યો છે. તુરાન (તુર્કસ્તાન)ના મુલકની પાસેજ ચીનનો મુળક આવે છે તે ઉપરથી દીસે છે કે એ ‘સા-ઈની’નો મુળક તે ચીનજ હોય અને ફરેફુને ‘તુરન’ અને ‘ચી-ન’ના બેઉ પાસે પાસે આવેલા મુળકો તુરને આધ્યા હોય. એર ચને વચમાં આવેલો ઇરાનનો મુળક આધ્યા હોય. સેલમને પશ્ચિ-મે આવેલો સાઈરીમ (એશીઆ માઈનર અથવા સારમાશીઆ) નો મુળક આધ્યા હોય અને તુરને પુર્વે આવેલાં તુરાંન અને ચી-નના મુળક આધ્યા હોય.

દાહીનો મુળક—દાર્મસ્ટેટે ધારે છે કે દાહે (Dahae) નો મુળક જેને ચીનાઈ ભૂગોળ લખનારાઓએ ‘તહીઅ’ કહ્યો છે તે એ મુળક હોય અને તેટલા માટે તે ઓક્સસ નદીની દક્ષિણે આવેલો મુળક હોય. સ્પીગલ કાસ્પીઅન સમુદ્રની દક્ષિણપુર્વે આવેલા કોઈ સીધીઅન તોલાનાં લોકોનો એ મુળક ધારે છે. હા-રલે એને કોકેસસની નજદીકનો કોઈ મુળક ધારે છે. વેસ્ટ જે સાઈનીના મુળકને સમરકંદનો મુલક ધારે છે, જે આપણે જોયું કે નહીં બની શકે તેવું છે, તે એ મુળકને ‘સાઈની’ના એટલે એના ધારવા પ્રમાણે સંમરકંદના મુળકની પડોશમાં ધારે છે. એ વિદ્વાનોએ નામ દીધેલા સઘલા મુળકો, વંદીદાદમાં નામ દીધેલા ૧૬ મુળકો જે સઘલા હું ધારૂં છું કે પેહેલા મુળક ‘અઈય’ (ઇરાન) નાજ ભાગો ગણાવા જોઈએ, તેઓનીજ હદમાં અથવા હદની ઘણા નજદીક આવે છે માટે હું ધારૂં છું કે એ કોઈ વધા-રે ફરના મુળકનું નામ હોવું જોઈએ.

વંદીદાદની પેહેલી પરગરદના આવેલાં મુલકો.

પેહેલી પરગરદનાં મુલકો તે આર્ય દેશના મુલકો
છે.—મુખ્ય પાંચ દેશોની તપાસ તમામ કરી હવે આપણે પેહેલી પરગરદનાં મુલકો ઉપર આવીએ, જે મુલકો ફરવરદીન યજ્ઞવાલા પાંચ દેશ માંનાં પેહેલા ‘આર્ય’ દેશના ભાગો છે, જે આર્ય મુલકો પોતાનું નામ પેહેલા સ્થાપેલાં અર્ધચંદ્ર વચ્ચેનાં નામ ઉપરથી લીધું છે.

અવસ્તાની ભૂગોળ જે અવસ્તાના જૂદા જૂદા ભાગોમાં વીખરાયેલી છે તેમાં ઘણેલ થતાં આપણે વંદીદાદની પેહેલી પરગરદમાં આવેલી ભૂગોળ તપાસી જઈએ. આખા અવસ્તામાં ભૂગોળ સંબંધી કોઈ પણ સીલસીલાખંદ લખાણ હોય તો તે એ વંદીદાદની પેહેલી પરગરદ છે. એક પ્રજા યા ધર્મના ફેલાવાનો મુલક નક્કી કરવાનું કામ એટલું અગત્યનું છે કે એ પરગરદમાં આવેલાં ૧૬ મુલકોનાં નામો ચોક્કસ કરવામાં ઘણું કાબેલ બેન-આએ ભાગ લીધો છે. દાર્મસ્ટેટે એઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે આપે છે. રોદ, હીરીન, લાસેન, હાઉ, ચોંપહું અને એઆલ. એઓમાં આપણે પુનસન, સ્પીગલ, હાર્લે, અને હાલના એક જર્મન વિદ્વાન ગાઈગરનાં નામો ઉમેરીશું.

પેહેલી પરગરદનો બીજો પરગરદો સાથે સંબંધ.
પેહેલી નજરે એવું દીસે છે કે વંદીદાદની પેહેલી પરગરદને પાછલી પરગરદ સાથે કસો સંબંધ નથી પણ હાકટર હાઉ કહે છે કે એ ધારા પોડી શું મંતલબસર બનાવામાં આવી હતી તે ઉપર બારીકીથી વીચાર કરતાં એઓ વચ્ચે પુરતો સંબંધ દીસે છે. હાઉના વીચાર પ્રમાણે એ ધારા પોડીના કાયદા, કાનુનો અને ફરમાનો કયા કયા મુળકોમાં જાળવેલા હતાં અને અમલમાં લાવવામાં આવતાં હતાં તે જણાવવાનું એના લખનારને દરૂસ્ત દીસ્યું હોય.

એ પરગરદનાં પુરાતનપણા માટે હાઉએ આપેલી સાબેતીઓ ; પેહેલી સાબેતી—કદાચ વંદીદાદના

પેહેલા લખનારે એ ભૂગોળવાલી પેહેલી પરગરદ લખી ન હોય પણ તે તેની પછી થોડા વખતમાં લખાયલી હોવી જોઈએ. હાઉ કહે છે કે મીટ્રીઆનાં રાજ્યનો દાઘઆસીસે (ઈ. સ. પુર્વે ૭૦૮ માં) પાયે નાખ્યો તેની આગમચ તો એ ખચીત લખાયલી હોવી જોઈએ કારણ કે એ રાજ્યના જાણીતા મુલકો જેવાકે આત્રો પાટ્ટેન (આઝર બએઝાન) અને મુખ્ય શેહેરો જેવાં કે એકબેયાંના (ખીલા-જેકી લખાણુ પ્રમાણે હગમટાના) નાં નામો એ પરગરદમાં આવતાં નથી.

ખીજ સાબેતી—એ પરગરદનાં પુરાતનપણાં માટે ખીજ સાબેતી ડાકટર હાઉ બલખ શેહેર (ܡܕܢܬܐ) ને લગાડેલાં “એરેધ્વો દ્રક્શાંમ્” એટલે “ઉચ્ચ વાવતાવાલું” એ વિશેષણ ઉપરથી આપેછે. હાઉ કહેછે કે બલખને એ વિશેષણ લગાડેલું છે ત્યારેતો તે એ વખતે બેકટ્રીઆનાં રાજ્યનું મુખ્ય શેહેર હોવું જોઈએ કારણ કે બ્યારે બાકટ્રીઆના રાજ્યનો દંકો ચામેર વાગતો હતો ત્યારે ફરેફુનના વખતમાં બરપા થયલો ‘કાવે આહનગર’ વાલો ‘ગાવીઆની જીનડો’ એ શેહેર ઉપર ઉડતો હતો. હવે જો એ પરગરદ છેક પાછલા જમાનામાં લખાયલી હતે તો એ શેહેરને એ વિશેષણ ન લગાડતે કારણ કે બાકટ્રીઆનાં રાજ્યની પડતી તો, એસીરીઅન લોકોને હાથે છેક દાચોસીસનાં રાજ્યની આગમચ ઈ. સ. પુર્વે આસરે ૧૨૦૦ વર્ષ પર આવી હતી.

વંદીદાદની પેહેલી પ્રગદમાં જણાવેલા મુળકોની સ્થાપનાનું કારણ—બેરન જીનસન અને તેની સાથે ડાકટર હાઉ એવું ધારે છે કે એ પરગરદમાં એક પછી એક જે ૧૬ શેહેરોનાં નામો આપવામાં આવેછે તે શેહેરો, વણાં પુરાતન જમાનાની અસલી એરીઅન પ્રજા, પોતાનું અસલી મઝક “અર્યન વએજ” (આર્ય વૃત) છોડી દશાંતર (migration) કરતી કરતી હિંદુસ્થાન આવી પોંહચી, તે વખતે માર્ગમાં લાંબો વખત મુઝી જે જે મથકો કરતી આવી હતી તે મથકોનાં નામ છે. ગ્રાફેસર હારલે પ્રમાણે રોદ

અને લાસેન પણ એજ મત ધરાવે છે. હવે એ અનુમાનના ટેકામાં બુનસન ચાર દલીલો તપાસવા માગે છે. ૧ હું તે કહેછે કે એ પરગરદમાં પેહેલાં તેર શેહરોનાં જે નામ આવે છે તે શેહરોની જગા લૂગોળ પ્રમાણે એક પછી એક કાયદા પ્રમાણે આવે છે. તેઓની હાર ધિશાન કોણાથી ઉતરતી ઉતરતી દક્ષિણે નૈરૂત્ય કોણા તરફ જાય છે. ૨ હું એ તેર શેહરો પછીનાં શેહરોની હાર થોડીક વાવ્ય કોણા તરફ જાય છે, તે રાજદવારી સખખોને લીધે હોય. ૩ હું એ મુળકો એક પછી એક દેશાંતર કરનાર આર્યનોએ જીતી લીધા હોય યા નવા વસાવ્યા હોય એવી નીશાનીઓ એ મુળકોમાં દીસે છે. ૪ થું એ મુળકોમાં આહરેમનથી જે પીડાઓ જન્મ પામેલી જણાવી છે તે પીડાઓ તેઓનાં મથકને લીધે ઉત્પન્ન થયેલી છે.

બુનસન ડાક્ટર હાઉનું લખાણ, જે તે પોતાની ચોપડીમાં આપે છે, તેને આધારે એ ચાર બાબદોને પોતાનાં અનુમાનને ટેકો આપતી જણાવે છે. એના કહેવા પ્રમાણે જેમ જેનેસીસનો ૧૪ મો બાબ ‘મેસોપોતેમીઆ’ અને ‘કુનાન’ વચ્ચેની લડાઈનું તવારીખનું વર્ણન આપે છે તેમ એ પરગરદ અસલી આર્ય પ્રજાનાં દેશાંતરનું તવારીખને લગતું વર્ણન કરી તેઓએ કયો માર્ગ લીધો તે જાહેર કરે છે.

પ્રોફેસર હારલે એ પરગરદની મતલબ જુદીજ ધારે છે. તે કહે છે કે એ પરગરદના લખનારની મતલબ શરૂઆતમાંજ એવું દેખાડવાની છે કે જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે અહુરમજ્દની એવી મરજ છે કે દરેક માણસે આહરેમનને ધીકારવો. એ વીચાર મજબુત થશાવા માટે એ પરગરદમાં એવું દેખાડવાની તજવીજ કરી છે કે અહુરમજ્દ જ્યારેથી કોઈ સારો મુળક પેદા કરે છે ત્યારે તેની સાંમે આહરેમન માણસ જાતને નુકશાન કરનારી પેદાયશ પેદા કરે છે. એવા દાખલાઓથી એ દીન પાલનારાઓનાં મનમાં આહરેમનને ધીકારવા માટે સારી અસર થાય.

એ પરગરદમાં આવેલાં શહેરો આર્થ પ્રજાનાં દેશાંતર થવાના હારખંદ નામો ન હોય એવું દખાડવા માટે હારજેની આંખે દલીલ વધારે મજબુત છે કે જો એ નામો આર્થ પ્રજાએ પકડેલા રસ્તાનાં હોય તો એ પરગરદની સેવટે જે લખે છે કે “એ શહેરો સીવાય બીજાં પણ શહેરો છે,” તેની મતલબ શું ?

પણ હારજે અવસ્તાના વખતની તવારીખ અને ભૂગોળના સંબંધના એક કીમતી લેખ તરીકે એ પરગરદને કબુલ રાખે છે. મને એવું દીસે છે કે એ પરગરદ ફક્ત એક પછી એક સ્થાપવામાં આવેલાં અને વસાયેલાં શહેરોનાં નામની યાદી છે. એ પરગરદની શરૂઆતપરથી એ ખોલું દીસે છે. અહુરમજ્દ કહે છે કે “આ જરથોસ્ત જ્યાં રહેથાણુ નહી હતું ત્યાં મેં ખુશનુમા જગાઓ પેદા કીધી” એટલે “જ્યાં શહેરો ન હતાં પણુ વેરાંન જગા હતી ત્યાં માણુસ જાતને વસવા માટે મેં શહેરો પેદા કર્યાં.” અહુરમજ્દ એ શહેરો ઉત્પન્ન કરવાનું કારણ પોતે જ જાહેર કરે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે તેણે પહેલ વેહેલાં ‘અર્ધન વએજ’ શહેર ઉત્પન્ન કર્યું અને પછી માણુસ જાતની વસ્તી વધતી જવાથી તેને બીજાં શહેરો પેદા કરવાં પડ્યાં, કારણ કે તેના કહેવા પ્રમાણે જો તે તેમ ન કરતે તો સઘલી વસ્તી “ઘરાનવેજ”માં ઊભાડ જતે. એ ઉપરથી ખોલું દીસે છે કે એ પરગરદ અસલી આર્થ પ્રજાએ એક પછી એક વસાવેલાં શહેરોની ફક્ત એક ટીપ છે. આપણે એ ટીપમાં આવેલાં શહેરોને એક પછી એક તપાસી તેઓની જગા મુકકર કર્યે.

ઘરાંનવેજ (અર્ધનવએજ.)—વંદીદાદની પેહેલી પરગરદમાં આવેલાં શહેરોની તપાસ ઘરાંનવેજથી શરૂ કરતાં આપણે તે વખતનાં લોકોની સંસારી હાલતની જરા તપાસ લેઈએ કે તે તપાસ ઉપરથી એ શહેરને “પહેલ વેહેલું સ્થાપેલું” જણાવ્યું છે તે શા કારણથી છે તે આપણને સમજ પડે.

ઇરાંનવેજ સ્થાપ્યું તે વખતનાં લોકોની હાલત—

એવું દીસે છે કે જે વખતે ઇરાંનવેજ સ્થાપવામાં આવ્યું તે વખતે આર્યપ્રજાની સંસારી હાલતમાં ફેરફાર થવા માડ્યો હતો. માણસ જાતના થોડા ભાગે ભરવાડી ટોલાની અર્ધી રખડતી જંગલી હાલત મેલી દઈ ખેતીવાડીનાં પેશો પકડવાની શરૂઆત કીધી હતી. જ્યાં સુધી માણસો ભરવાડી ધંધો કરતા હતા ત્યાં સુધી તેઓની હાલત રખડતી અને ભતકતી હતી. તેઓ એક જગાએ ઘરબાર માડી રહેતા ન હતા. તેઓ આજે અહીં તો કાલે તાંહીં. એટલા માટે તેઓને ઘરબારની કે શહેરની જરૂર નહોતી. પોતાનાં ગોવાળાંને લીધે તેઓ જ્યાં ચારો મલતો ત્યાં વાસો કરતા, તેથી તેઓને શહેરોની શી અગત હોય ? પણ હવે જ્યારે થોડોક ભાગ ભરવાડી ધંધો મેલી દઈ ખેડુતી ધંધો પકડવા લાગ્યા ત્યારે તેઓને પોતાનાં ખેતરોની નજીક ઘરબાર માડી રહેવાની અને તેમ કરી શહેર વસાવાની ફરજ પડી.

વળી તેઓએ પોતાનો બાપીકો ભરવાડી ધંધો છોડી દઈ નવો પુરજીગરનો ધંધો પકડ્યો. માટે તેઓને પહેલા ટોલાવાલા લોકો સાથે કંઈએ શરૂ થયો. તે કંઈએનાં વેર માટે, તેમજ હુતશંત મેલૂવી પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવાની મતલબથી પેલા ભરવાડી ટોલાવાલા અર્ધી રખડતા જંગલી લોકો, આજે નવી સુધરેલી ખેડુતી હાલત ગુજરનારા માણસો ઉપર હુમલો કરતા હતા, તેઓને મારફાર કરતા, તેઓનાં જાનવરો ચોરી જતા હતા. એવી રીતે થતાં નુકસાન સાંમે પોતાનો બચાવ કરવા માટે આજે નવા ખેડુતી ટોલાવાલાઓને માટે અગત્યનું થઈ પડ્યું કે તેઓએ ખનતાં સુધી સાથે એક જગાએ વસવું. એમ કરતાં શહેર સ્થાપવાની શરૂઆત થઈ.

એ બે ટોલાઓની ધંધા રોજગારની હાલતમાં ફેરફાર થયો કે પછી તેઓની સંસારી અને નીતીની હાલતમાં પણ ફેર પડી

જવા લાગો. ભરવાડી ટોલાવાલા, રખડતા રઝડતા રેડી જવાને લીધે અને હુતકાંત અને ચોરી અખત્યાર કરવાને લીધે ઘાઠકી, નીર્દય, જુઠા, જુલમગાર નીવડ્યા. ટુકમાં તેઓ સઘલા દુર્ગુણો ધરાવા લાગ્યા, જે દુર્ગુણો અવસ્તામાં દેવની ખાશીઅતો તરીકે જણાયલા છે. નવા, મુઢરેલા ખેડુતી ટોલાવાલા એકજ જગાએ રહ્યાથી તેઓ એકમેકને મદદ કરવા લાગ્યા, અને ચાહવા લાગ્યા. એકમેક ઉપર હુમલો થતો હતો તો એકમેકને બચાવતા અને ચારી દેતા એમ કરતાં તેઓમાં સારા સંસારી ગુણો દાખેલ થયા. આસ્તે આસ્તે ખોદા અને ધર્મ પિષેના વીચારોમાં પણ તેઓ છુતા પડતા ગયા. ભરવાડી ટોલાવાલા રખડેલ અને દુર્ગુણી માણસો અનેક-દેવ-મત ઉપર ઘસડાતા ગયા, ત્યારે પાછલા એક ઇશ્વરનેજ માનવા લાગ્યા. પોતાના ઇશ્વરને માટેનો અસલી દ્વેષ શબ્દ, તેઓ પોતાના અનેક-દેવ-મત પર ઘસડાઈને ઘણાકોને લગાડવા લાગ્યા તેથી તે શબ્દ અવસ્તામાં ખરાબ અર્થ પામ્યે અને તેઓ પોતે સઘલી પુરાઈના મુલ હોવાથી ‘દેવ’ તરીકે ગણાવા લાગ્યા.

અવસ્તામાં ૧ ખેતીનાં ફરમાનો જળજળ આપેલાં છે, ૨ ખેતીના ઉપયોગમાં આવનારાં જાણુવરોની સંભાલ ફરમાવેલી છે, ૩ એવાં જાણુવરોનું અને માલ મીલકતનું રક્ષણ કરનાર કુતરાની સંભાળ લેવા ફરમાવ્યું છે, ૪ શેહેર, મુઢરાઈનાં સરસમાં સરસ ભાર મુકીને જાહેર કરેલાં ફરમાનો આપ્યાં છે, ૫ માજદય સ્નાન માહદલાઓનું રક્ષણ કરવાનું ફરમાવેલું છે, ૬ દેવો અને દ્વેષવ્યસ્નેને ધીકકાર્યા છે, એ સઘલું એ બે ટોલાઓની હાલત વચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલા ફરફારનું પરીનામ છે.

અર્ધર્થન વચ્ચેનનો સ્થાપનાર જમશેદ—હવે શાહ જમશેદનો જમાનો તે એ બે ટોલાની હાલત વચ્ચેના ફરફારનો જમાનો છે. હોરમજદ જમશેદને જે એક ‘વર’ બ-

નાવવા કહ્યો તે આએ નવા તરીકા પ્રમાણે ચાલનારા ભલા
(...ملا) લોકોને માટેનું એક શેહેર હતું, અને એ પાદશાહે
હોરમબદના લોકમને આવીન થઈને જે વર સ્થાપ્યો તે કાંઈ
નહી પણ એક સ્વસ્થાન હતું, એક શેહેર હતું, જે (...ملا)
અર્થ એટલે ભલા લોકોને માટે સ્થાપેલું હોવાથી અર્ધર્થન વએજ
એટલે ભલાઓનું મુલ મથક એ નામથી જાણાવા લાગું. હોરમબદ
જમશેદને જે દીન આપવા કહી હતી તે આએ નવા ટોલા માટે
હતી; તેને જે રાજકરોબાર સોંપ્યો હતો તે એ નવા ભલા ટોલા
માટે હતો; તેને જે દેવોથી છુટુ પડવા કહ્યું હતું તે પેલા પુરા
ભરવાડી રખડતા લોકોથી હતું.

એ લાંબી પણ અગતની તપાસ ઉપરથી ત્યારે “અર્ધર્થન
વએજ” ને પેહેલું શેહેર શું કરવા કહ્યું છે તે સહમજ પડે છે,
અને માલમ પડે છે કે ‘અર્ધર્થન વએજ’ તે શાહ જમશેદે સ્થાપેલું
પેહલવેહેલું શેહેર છે; શાહ જમશેદેજ પેહલવેહેલાં ખેતીનો તેમજ
બાંધ કામનો હુન્નર દાખેલ કર્યો હતો તે જેમ શીરદાશી ઉપરથી
તેમજ વંદીદાદ (પરગરદ ૨૯) ઉપરથી માલમ પડે છે.

ઈશંન વેજની જગા—આએ ચોપડીની સેવડે વંદીદાદની
પેહલી પરગરદમાં આવેલાં મુળકોની જગાનો એક નકસો જોડ્યો
છે. એ નકસો બેરન પુનસનની “ધીસ” નામની ચોપડીના
ત્રીજા વોલમમાંથી લીધો છે તે હાઉના તરજુમા અને સરેહને
આધારે દાકટર ‘પીટરમેન’ નામના ગ્રહસ્થે રચેલો છે. એ નકસા
ઉપર નજર કરતાં ઈશંન વેજની જગા ઓકસસ (આમુદ્યા) અને
જેકઝરટીસ (સરદ્યા) નામની નદીઓની વચ્ચે હાલના બીહુર-
તાગ પહાડની જરા ઉત્તર પશ્ચિમે અને ‘પામર’ ના પહાડી મુળ-
કની ઉત્તરે આવેલી છે. પુનસન, હાઉ, સ્પીગલ, બરગુફ અને
હારવે એ મુળકને માટે એ જગા મુકરર કરે છે. પુનસન કહે છે
કે એ મુળકમાં ૧૦ મહીના શીઆબો અને ૨ મહીના ઉનાળો

હતો એમ જે વંદીદાદની પેહલી પરગરદમાં લખ્યું છે તે હાલમાં પણ એ પાહાડી મથકોમાં જોવામાં આવે છે. હાલમાં પણ ત્યાં ઉનાળો બેજ મહીના પડે છે.

અહુરમજ્દ એ મુળક પેદા કર્યો ત્યારે આહરેમને તે સાંમે અઝી (સાંપ) અને સજ્ત શીઆળો પેદા કર્યો. એમાં “શીઆળા” માટે જે કહે છે તે તો એ મુળકની અતી ઘણી થંડીનો ધસારો છે, પણ ‘અઝી’ એટલે સાંપને માટે જે કહે છે તેને માટે પુનસન કહે છે કે એ “સાંપ” તે “જવાલા મુખી” પર્વતનો ધસારો હોય, કે જે પર્વતના ક્ષતવાથી ત્યાં નુકસાન થતું હોય. એમ અટકળ કરવા માટે પુનસન પોતાનો કાંઈ આધાર જણાવતો નથી. મને તો એવું દીસે છે કે એ અઝી (સાંપ) ની પેદાયશનો ધસારો તે પેલા જલમી પાદશાહ જોહાકના દારનો ધસારો હોય કે જે પાદશાહને અવસ્તામાં ‘અઝી દહાક’ તરીકે ઓળખેલો છે. જમશેદ પાદશાહનાં રાજ્ય પછી એ જલેમ પાદશાહે પોતાના જુલમાતથી ભલાં ઇરાનવેજને પાયમાલ અને ખરાબ કીધું હતું તેનો એ ઇસારો હોય.

હવે અવસ્તા પછીનાં પેહલવી ફારસી લખનારાઓએ “ઇરાનવેજ” ને ઉપલી જગાને બદલે છેક પશ્ચિમે “આઝરબઝેઝાન” તરફની જગા લાગુ પાડી છે, જેમકે પુનદેહશ (બાબ ૨૯ ફ. ૧૨) માં કહે છે કે ઇરાનવેજ આઝરબઝેઝાનની દિશાએ આવ્યું છે. એ ઉપરથી દાર્મસ્ટેટે જે વંદીદાદની પેહલી પરગરદને કલ્પીત અને ખરેખરા મુળકોની ફક્ત એક મીશ્રીત યાદી તરીકે ગણવા માગે છે તે એ મુળકને પણ કલ્પિત ગણે છે. પણ પાછલા લખનારાઓએ ઇરાનવેજને પશ્ચિમે આઝરબઝેઝાન આગળ મુક્યું છે તેવું કારણ એવું દીસે છે કે આર્ય પ્રજાની વસ્તી પોતાનું અસલી મથક છોડી આસ્તે આસ્તે જ્યારે પશ્ચિમ તરફ ફેલાતી ગઈ ત્યારે તે પોતાની અસલ ભુમીનું નામ તે ભુમીના ખ્યારને ખાતર પોતા સાથે લઈ ગઈ અને નવી ભુમીને પણ તે નામથી પછવાડેથી ઓળખવા લાગી. તે પ્રજાએ જૂદાં જૂદાં શહેરોને જૂદાં જૂદાં

નામે આખ્યાં પણ તેઓ તે સઘલાંને અસલ ભુમી અર્ધિન વએજના એક ભાગ તરીકે એટલે ખુદ ઇરાન વેજના મુળક તરીકે ઓળખવા લાગા. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે આપણા પાછલાં સાસાની અને અને અસકાની અને વંશના પાદશાહેનું ઇરાન અને આપણું હાલનું ઇરાન કાંઈ અસલનું ઇરાન (અર્ધિન-વએજ) નથી પણ આર્ધ પ્રજાએ, એ હાલનાં નવાં ઇરાનમાં આવી તેને પણ અસલ ભુમીનું નામ આપી તે જરી રાખ્યું. હાલમાં પણ ઇંગલાંડનાં લોકોએ ઇંગલાંડની બાહર જે ઘણાં નવાં સ્વસ્થાંતો સ્થાપ્યાં છે તેઓને પોતાની અસલી ભુમી (ઇંગલાંડ)નાં મુખ્ય શેડેરોપરથી નામે આપ્યાં છે. દાખલા તરીકે એક નવાં સ્વસ્થાંતને તેઓએ પોતાના વતનના પ્યારને ખાતર “ન્યું ઇંગલાંડ” (ન્યું ઇંગલાંડ) એવું નામ આપ્યું છે. વગરે દાખલાઓ તરીકે આપણે ન્યુ પ્રન્સવીક, ન્યુથોર્ક, અને ન્યુ હેમ્પશાયર શેડેરોનાં નામ દર્શાવું. એ શેડેરોની આગળ, જુના દેશનાં એ નામનાં શેડેરોથી ઓળખવા માટે, ‘નવાં’ એવો બોલ ઉમેરવામાં આવે છે. પણ કેટલાંક શેડેરોની આગમ્ય તો એ શબ્દ પણ મુક્યામાં આવતો નથી, જેવાંકે વીન્ડસર, લીવરપુલ, વીગેરે.

એ ઉપરથી અવગત પત્રીનાં લખાણોમાં ઇરાનવેજની જગા પશ્ચિમ તરફ જણાવી છે, તે શું કારણ સર જણાવી છે તે સહમત પડે છે. આપણાં રાજ કરતાં દેશની પડોશમાં આવેલાં “આયરલાંડ” ટાપુનું નામ પણ ઘણું પુરાનું દીસે છે અને તે પણ એજ “અર્ધિનવએજ”ના ‘અર્ધિ’ શબ્દ ઉપરથી દીસે છે. આય પ્રજાના થોડાક છુટા પડેલા ભાગે એ મુળક તરફ જઈ પોતાનો વાસ નાખતાં એ મુળકને પોતાના બાપ દાદાઓની અસલી ભુમીનું નામ આપ્યું હોય.

૨. સુગ્ધ (Sogdiana)—અર્ધિનવએજ પછી બીજું શેડેર વંદીદાદ પ્રમાણે ગાઉમ છે કે જેની રાજધાની સુગ્ધ છે. એ સુગ્ધ હાલનું સોગ્દીઆના છે, એમ ચોક્કસ થયું છે. કેટલાકો કહે છે કે

એ શહેરની પાસેથી સોગ્દ નામની નદી વહેછે તે ઉપરથી એ નામ મળેલું છે, પણ એ શહેરના નામ ઉપરથી એ નદીનું નામ પડ્યું હોય એ વધારે સંભવીક છે, કારણ કે અસલના વખતમાં માણસો અથવા જગાઓનાં નાંમો પડતાં તે તેઓના કોઈ ગુણ દખાડનાર શબ્દ ઉપરથી પડતાં, જેમ આએ શહેરના બાબમાં પણ બન્યું હોય. એ શહેરનું નામ *polys*—સુવ—રા. સુખન એટલે પ્રકાશનું એ ધાતુ ઉપરથી પડ્યું છે અને એવું ધારવામાં આવે છે કે એ શહેરમાં એક આતશ સ્થાપવામાં આવ્યો હોય. પ્રૌસર યુસ્તી, એ સોગ્દ નદી તે આગળની પોલીટીમેટસ (*Politymetus*) અને હાલની જરફશાન ધારે છે. સોધ અને સોગદીઆના નામોનાં સરમાંપણાં ઉપરથી સંબંધ યુરોપીઅન વિધવાનો એક મતે એની જગા હાલના સોગદીઆના તરીકે સમરકંદની પડોશમાં મુકરર કરે છે, જે આપણા નકસા ઉપર નજર કરતાં ‘અર્ધનવએજ’-થી જરા દક્ષિણ પશ્ચિમે દીસે છે. એ શહેર ‘સમરકંદ’ ની પડોશમાં છે એમ ફરહંગે જેહાંગીરી અને અનન્તમન આરા નામની ફારસી શબ્દ કોશો પણ જણાવે છે. પ્રૌસર હારગે, જેમ બીજાઓ લેછે તેમ ‘મુક’ને ગઝાની રાજધાની ગણતો નથી પણ ગાઝાને મુધની રાજધાની ગણે છે. પણ ૯ મા અને ૧૧ મા ફકરાઓમાં આવેલાં નામ ઉપરથી પહેચાજ અર્થે દરસ્ત દીસે છે. વળી હારગે એમ પણ ધારે છે કે ‘ગાઝા’ સોગદીઆનામાંથી વહેતી નદી જે પોલીટીમેટસને નામે પળી જણાયલી હતી તેનું નામ હોય.

૩. મોઉર્વ (મર્વ) —ખીલારોકી ભાષામાં એ શહેરનું નામ મારગુશ અને ગ્રીક ભાષામાં મારજઆના આવે છે. એની પડોશમાં મરગુશ નામની નદી વેંડે છે. એ ખેરાસાનમાં આવેલું છે. એનું હાલનું નામ ‘મર્વ’ છે. એ શહેર સોગદીઆનાની દક્ષિણ પશ્ચિમે આવેલું છે. પ્રૌસર યુસ્તી પહેલવી લખાણોને આધારે એ શહેર તેહમુરસ્પે સ્થાપેલું જણાવે છે. પણ જ્યાર ખુદ પહેલું

શેહેર અધ્યનવએજ જમશેદ સ્થાપ્યું છે ત્યારે એ પાછલું શહેર તેના એક વડવા કેમ સ્થાપી શકે ? વંદીદાદમાં એ શહેરને બાહાદુર (સુર) અને પાક (અશવન) તરીકે જાણાવ્યું છે.

૪. બાપ્ધી. (બદખ) —એ બેક્ટ્રીઆનાં પ્રગણામાં આવેલું બદખ શહેર છે અને તે મર્વની જરા દક્ષિણ પુર્વે આવેલું છે. ‘અનનુમન આરા’ નામની ફરહંગનો કર્તા કહે છે કે શાહ લોહરાસ્પ અને ગોસ્તાસ્પે અહીં પોતાની પાદશાહીનો મોટો ભાગ ગુજાર્યો હતો. પ્રોફેસર યુસ્તી પાછલાં લખાણોને આધારે એ શહેરને પણ તેહમુરસ્પે વસાવેલું ધારેછે. એ શહેર શાહ ગુસ્તાસ્પનો રાજધાની હતી અને આપણા બરહક પેગમબરે પોતાની જગ પ્રસીદ્ધ દીન એ શાહનશાહને એ શહેરમાં જાહેર કરી અને શીખવી હતી. એ શહેરમાં આપણા પેગમબરનાં પેદા પડવા વિષેનાં ફીરદાશીનાં શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.

યું ચકચંદ ગાહી બર આમદ બરીન
દરખતી પદીદ આમદ અન્દર ઝમીન.
અઝ અએવાને ગુસ્તાસ્પ તા પીશે કાખ
દરખતી કશન બીખ વ બીસીઆર શાખ.
હમે બર્ગે ઊ પન્દ વ બારશ ખેરદ
કસીકુ યુનીન બર ખુરદ કએ મીરદ.
ચકી પાક પએદા શુદ અન્દર જેહાંત
બદસ્ત અન્દરશ મુજમેર અઝીદપાન
ખુજસ્તે પએ આ નામે ઊ ઝદ્દુશત
કે આહરીમને બદ કુનેશરા બેકુશત.

એ બેતોમાં ફીરદાશી જરથોશ્તનાં જનમવાને એક ખુશ-બોદાર ઝાડના ઊગવા સાથ સરખાવે છે કે જે ઝાડનાં પાતરાં તે શીખાંમન અને ફલ તે અફલ હોય. એવા ઝાડ ઉપર થતાં અફલનાં ફલને ખાવાથી માણસ અમ્મર થાય છે. એ શહેરમાં

શાહ ગુરતારપતી અને બીજા માજદયસની પાદશાહોની દરબાર હતી. તેજ કારણુને લીધે એ શહેરને “એરેધ્વો દ્રશામ” એટલે “ઉંચે ચહાવેલા અથવા ખુલ્લું વાવઘાવાલાં” એવો એલકાબ મલ્યો છે. કીરદાશી પણ એજ કારણુને લીધે એ શહેરને નીચલી લીલીઓમાં એક ચુંદી કાહાડેલું અથવા નામીયું શહેર કહે છે. લોહોરાસ્પનાં એકાંતવાસ વિષે બોલતાં તે કહે છે કે

“બબલેએ ગુઝીન શુદ બરઆન નચો બહાર
કે યઝદાં પરસ્તાં ખુદ આન રૂઝગાર”

યુસ્તી પ્રમાણુ એ શહેરને કેટલાક ઇસ્લામી તવારીખ કર્તાઓ ઇબ્રાહીમનું શહેર ગણે છે. તેનું કારણુ એ છે કે કેટલાકો ઇબ્રાહીમ અને જરથોસ્તને એકજ ગણેછે. ખુનસન પ્રમાણુ બરનુશને એ શહેર બલખ હોય તે બાબે શક છે.

૫. નીસય—એ શહેરની જગા મુકરર કરવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે. પુરાતન શહેરોમાં એ ‘નીસય’ નામનાં એકથી વધારે શહેરો હતાં તેમાંથી કયું શહેર એ વંદીદાદમાં જાહેર કરેલું નીસય હતું તે ચોક્કસ કહેવાઈ શકાતું નથી. સ્પીગલ બરનુશનાં મત સાથે મલતો થઈ કહેછે કે એ શહેર યુનાનીઓમાં જણાયલું નીસય (Nisaea) છે કે જે હીરકેનીઆ અને મારબુઆનાની નજદીકમાં આવેલું હતું અને જે ખીલારોકી બાપામાં નીસાયા (Nisayn) તરીકે જણાયલું છે અને જે હાલનું નીસાપુર શહેર છે. ખુનસન અને હાઉ પણ એવોજ વીચાર ધરાવે છે. પણ જો એ શહેર માટે એ વિધવાંતોએ જાહેર કરેલી જગા કબુલ રાખીએ છીએ તો નકશાપર નજર કરતાં માલમ પડેછે કે એ શહેર તો મર્વની પશ્ચિમે આવેલું છે. પણ વંદીદાદમાં તો એ શહેરની ચોક્કસ જગા તરીકે જણાવેલું છે કે તે મર્વ અને બાખ્ધી (બલખ) ની વચ્ચે આવેલું છે. તેથી બરનુશ, સ્પીગલ, ખુનસન અને હાઉ એ કહેલી જગા આપણે કબુલ રાખીએ તો વંદીદાદનું વર્ણન ખોટું પડે. વળી અબ્બાસ જેવું છે કે વંદીદાદની એ પેઠેલી પરગરદમાં જે ૧૬ જગાઓનાં નામો દીધાં છે, તેઓમાં એ

‘નીસય’ શીવાય કોઈપણ ખીજાં શેહરોનું મથક (situation) જણાવાની કાગળ રાખી નથી. એ મુશકેળીમાંથી છુટવા માટે દાર્મસ્ટેટ કહેછે કે એ ફકરાનો તરજીમો એમ પણ થઈ શકે કે “નીસય કે જેની અને બાખ્ધીની વચ્ચે મર્વ આવેલું છે.” જો એમ તરજીમો થાય તો આપણે મુશકેલીમાંથી છુટીએ અને નીસયની જગા ઉપલા વિધવાનોએ જાહેર કરેલી કબુલ રાખ્યે. પણ એમ, દાર્મસ્ટેટ ધારે છે તેમ, અર્થ થવો મુશકેલ છે, કારણ કે મોઢર અને બાખ્ધી એ બેઉ સાથે ઉત્થાનવધ અવ્યય એટલે ‘અને’ ખોલવો આવ્યોછે. પ્રોફેસર યુસ્તી તેમજ પ્રોફેસર હાર્ટ્ઝે એ શેહરને ‘મારગાબ’ ની ખીણમાં ધારે છે પણ તેની જગા ચોક્કસ કરતા નથી. યુસ્તીના કહેવા પ્રમાણે એમ ખોલાસો આપી શકાય કે અંહી જ્યારે નીસયને મર્વ અને બહમની વચ્ચે કહ્યું છે ત્યારે તેની મતલબ એમ નહીં કે દિશાના સંબંધમાં તે એ બે શેહરોની વચ્ચે આવેલું છે, પણ એમ હોય કે મર્વથી બહમ જતાં પહેલે નીસય થઈને જવું પડતું હોય, તેથી નીસયને વચમાં ગણ્યું હોય. નકશા ઉપર નજર કરતાં માલમ પડે છે કે મર્વ અને બહમ વચ્ચે મોહતું રેતાળ જંગલ આવેલું છે, તેથી તેમાંથી પસાર થવું મુશકેલ હોય. તેથી નીસય થઈને બહમ જવાનો રસ્તો તે વખતે મુકરર કર્યો હોય. એક બે શેહરો વચ્ચેનો તુરતનો તફાવત થોડો હોય પણ વચમાં નડતી મુશકેલીઓને લીધે તેઓ વચ્ચે આવજાવ કરવા માટે લાંબો આડકતરો રસ્તો મુકરર કરવો પડે. દાખલા તરીકે પુના શેહર આપણી મુંબઈની દક્ષિણ છે. અને થાના ઉત્તરે છે પણ આપણને પુણે જવું હોય તો ઉત્તરે થાને થઈને પુને જઈએ છીએ કારણ કે જોકે પુના અને મુંબઈ વચ્ચેનો તુરતનો તફાવત દક્ષિણ ભણીતો આછો છે તો પણ વચમાં દર્યો નડવાને લીધે લાંબો રસ્તો લેવો પડે છે. એ દાખલામાં જો એમ કહેવામાં આવે કે થાના મુંબઈ અને પુનાની વચમાં છે તો તેનું કારણ સહમજ પડે છે.

દાર્મસ્ટેટ એ તરજુમામાં ફરફાર કરવાની કીધેલી તજવીજ કરતાં એ ખોલાસો વધારે સંભવીક છે. પણ મને દીશે છે કે જ કોઈ બીજાં શહેરનું મથક જાહેર કીધું નથી પણ ખસુસન એ નીસયનું જાહેર કીધું છે કે તે “મર્વ અને બાખધીની વચમાં છે” ત્યારે તેની કાંઈ મતલબ હોવી જોઈએ. એમ કાંએ નહી હોય કે ખુદ એ પરગરદ લખનારના વખતમાં જ એક કરતાં વધારે નીસય નામનાં શહેરો જાણીતાં થયાં હોય તેટલા માટે તેને તે કયાં નીસય માટે ખોલે છે તે જાહેર કરવાની જરૂર પડી હોય કે “મર્વ અને બાખધીની વચ્ચેનું નીસય”

એ ગુચવણનો સ્પીગલ જુદીજ રીતે ખોલાસો આપે છે અને કહે છે કે આંકવેટીલ પણ તેવોજ વીચાર ધરાવતો હતો. તે કહે છે કે આપણે એક બીજું “બાખધી” નામનું શહેર હોય એમ ધારવું. તે આંકવેટીલનો વીચાર જાહેર કરે છે કે “બુલંદ વાવ-ટાવાલા બંધ” થી એક જુદું બંધ નામનું શહેર હોય જે ઉપરથી નજદીકમાં આવેલાં બંધનાં આખાતનું પણ નામ પડ્યું હોય. જો બંધના આખાતની નજદીક એવું કોઈ શહેર હોય એવું આપણે ધાર્યે કે જે શહેર ઉપરથી એ આખાતનું નામ પડ્યું હોય, તો વંદીદાદનાં વર્ણુન પ્રમાણે એ નીસય શહેર મર્વ અને બીજાં બંધનાં આખાતની નજદીકનાં બંધ શહેરની બરાબર વચ્ચે આવી શકે.

એ શહેર માટે “અનજુમન આરા” ના કર્તાએ આપેલાં વર્ણુન પ્રમાણે તે મશહદ (Meshed) થી ૧૮, રચેથી ૧૬ અને સોરખસ (કદાચ સોધ અથવા સોગડીઆના હોય !) થી ૪૦ ફરસંગ^૧ દુર આવેલું છે. એ નીસય શહેરને નીસાપુર ધારતાં એ તફાવતો બરાબર દીસતા નથી. ‘રચે’ શહેરથી ‘નીસય’ને ફકત ૧૫ ફરસંગ જોટલે ૪૫ મૈલ દુર ધાર્યું છે તે બરાબર નથી. નકશા પર નજર કરતાં રચે શહેર ૩૬°ની અક્ષાંસ (Latitude) ઉપર

અને ૫૨°ની રેખાંશ (longitude) ઉપર આવેલું છે અને ‘ની-સય’ શહેર ૩૮°ની અક્ષાંસ ઉપર અને ૫૭° ની રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. હવે લુમ્બ્ય રેખાથી ૩૮° ઉતરના તક્ષવતે રેખાંશની એક લીટીની લંબાઈ ૪૬.૬૩ મૈલ થાય છે ત્યારે રઝે અને નીસય શહેરો વચ્ચેના ફક્ત સીધી લીટીનો તક્ષવત ગણ્યે તો તે આઠામાં આઠો (૫૭° - ૫૨° =) ૫° x ૪૬.૬૩ = ૨૩૩.૧૫ મૈલ = ૭૭ ૭૧૮૫ ફરસંગ થવો જોઈએ. તેથી અનન્યમન આરાવારાનો ૧૬ ફરસંગનો તક્ષવત મુદલ ખરાબર નથી. કોઈબી રીતનો ખોલાસો યા સહમજ આપો પણ વંદીદાદવાલા ‘નીસય’ શહેરનું મથક હજુર ચોકસ નથી.

૬. હરોયુ (હરાત)—અને ખીલારોકી ભાષામાં હરીવ અને યુનાનીઓએ એરીઅ (Aria) કહ્યું છે. એ હાલનું હરાત શહેર છે. વીલીઅમ આઉસલીની સતા ઉપરથી સ્પીગલ કહે છે કે હાલનાં હીરાત શહેરને આગળ ‘હરી’ નાં નામે ઓળખવામાં આવતું હતું જે નામ હજુર એ શહેરની પાશેથી વહેતી નદી (‘હરીર-દ’ એટલે હરી નદી) ના નામ તરીકે રહી ગયલું છે. ۶۱۰۰۰ = ૬૧૦૦૦, જે ધાતુ ઉપરથી ‘સરોવર’ બોલ નીકળેલો છે, તે ધાતુ ઉપરથી એના અર્થ (પાણી) રહેનાર થાઈ શકે, અને તે અર્થ એને લગાડવામાં આવેલા ۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ વિશેષનને મળતો આવે છે અને એ શહેરની પાસેથી એક નદી વહેતી હતી તે ઉપરથી દરૂસ્ત દીસે છે. મેહેર યદ્દ (ફ. ૧૪) પ્રમાણે પણ એ શહેરની તેમજ મર્વ શહેરની પડોશમાંથી નદીઓ વહેતી હતી. એ નદીઓને લીધે ધિરાનવેજના મુલકની જમીનને ઘણી આબાદ જણાવી છે. તેની પડોશની નદીને લીધે તેની જમીન ઘણી આબાદ અને ભરપુર હોવાને લીધે તેને પાણીવાળું શહેર ગણ્યું છે. મધ્ય એશીઆનાં હાલનાં મુસાફરો પણ હરાતને ઘણું ફલદુપ અને આબાદ ગણે છે. એક મુસાફર કહે છે કે “Herat is the granary and garden of Central Asia. Khorasan is the

oyster-shell of the world and Herat is its pearl.” અવસ્તા ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે જેમ તે હાલમાં છે તેમ હજારો વર્ષ ઉપર ફલદ્રુપ હતું.

૭. **વચ્ચેકેરેત**—વંદીદાદના પેહેલવી તરબુતો અને સહરે કરનારાઓએ એ શહેરને કાબુલ ગણ્યું છે. પણ હાલમાં યુરોપી-અન વિદ્વાનો એમાં ભુલ થયલી ગણે છે. સ્પીગલ કહે છે કે પેહેલ વેહેલાં રીતરે કંપના કરી કે એ શહેરનાં નામની સાથે ‘ફુઝ્કો-શયનેમ’ બોલ આવેતો છે, તેમાં ‘ફુઝ્કો’ શબ્દ એક ‘વિ-પેસનામ’ હોતું જાય. એ ઉપરથી હાઉના કહેવા પ્રમાણે બરનુફ અને લાસને એ ‘વચ્ચેકેરેત’ને સેસ્તાંત (યુનાનીઓનું દ્રાનજીઆના) ધાર્યું કે જેની હદમાં એ હાલનું ‘ફુશક’ શહેર આવેતું છે. એ શહેરની આસપાસ રેતાળ વેરાંન મુળક આવેતો છે તે જોતાં ઠાકટર હાઉ કહે છે કે એની રાજધાનીનું ‘ફુઝ્ક’ નામ પણ બંદ ખેસતું છે જે નામનો અર્થ પણ ધાતુ પ્રમાણે ખરાબ થાય છે. સ્પીગલ, રીતર અને હાઉ એ વચ્ચેકેરેતન સીસ્તાંત ગણે છે તેના ટેકામાં એ નામનાં અર્થ ઉપરથી આપણે એક વિપેસ દલીલ આપીશું. વચ્ચેકેરેત ($\frac{1}{2} \times 1000 = 500$) એટલે એ ભાગમાં કાપેતું. હવે સીસ્તાંત જે ઉપર વિદ્વાનો કહે છે કે એ વચ્ચેકેરેતજ હતું તેનું બીજું નામ નીમરૂઝ છે જે શબ્દનો અર્થ પણ અર્ધો અથવા એ ભાગમાં વેહેંચાએતો દાહડો થાય છે.

હવે એ વચ્ચેકેરેત તે સેસ્તાંતનોજ મુળક હોવો જોઈએ તેની વિશેષ દલીલ ઠાકટર હાઉ એ ‘શહેરના વર્ણનવાલા વંદીદાદના ફકરાના પાછલા ભાગપરથી આપે છે. એ ફકરામાં કહે છે કે “એ શહેરની પેદાયશની વીરૂધ આહરેમને પરી પેદા કરી જે ફેરશાસ્પને વળગી.” એ ફકરા ઉપરથી હાઉ કહે છે કે ત્યારે ફેરશાસ્પ એ મુળકનો હોવો જોઈએ, કારણ કે શાહનામાં પ્રમાણે

કેરશાસ્પ અને તેનાં વંશના બીજા પેઢેલવાનો જેવા કે નરીમાન, સામ, બલ અને રૂશતમ સજ્જસ્તાંન (સીસ્તાંન)માં રહેતા હતા.

પણ હાકટર હાઉની એ દલીલ બરાબર દીસતી નથી. એ વિદ્વાન “વઝેકેરેત”ને સીસ્તાન અને એની પછી આવનારાં ૮ માં શેહર ઉર્વને કાબુલ ગણવાની તજવીજમાં ઘણી યત્ન કૃત દલીલો આપે છે. હાઉ એમ કહેવા માગે છે કે વંદીદાદમાં ‘વઝેકેરેત’ ના સંબંધમાં ‘કેરેશાસ્પ’નું નામ આવે છે અને એ કેરેશાસ્પ અને તેનું વંશ શાહનામાં પ્રમાણે સીસ્તાંનમાં રહેતાં હતાં તેથી વઝેકેરેત તેજ સીસ્તાન પણ એવી રીતે ચુકાદા ઉપર આવવું દરૂસ્ત દીસતું નથી, કારણ કે શાહનામાંમા કેરેશાસ્પ અને તેનાં વંસને ફક્ત સીસ્તાંનમાજ રહેતાં જણાવ્યાં નથી, પણ સાથે લાગાં તેઓને બખ્તલસ્તાન અને કાબુલસ્તાંનમાં પણ ધરાવના શાહને બગીરદારે તરીકે જણાવ્યા છે.

હવે વળી કેરેશાસ્પને આવાં યષ્ટ (ફ. ૩૭)માં પિસનડાહની ખીન (پشین) માં અર્દિસુરની આરાધના કરતો જણાવ્યો છે. આખા અવસ્તામાં એ “પીસનડાહ વરો-ધશ” ફક્ત અહીંજ આવે છે. બુનદેહશના ૨૯ મા બાબ (ફ. ૭)માં એ શબ્દ આવે છે ત્યાં જણાવે છે કે એ જગાએ કેરશાસ્પ સમાધિમાં પડ્યો હતો. એ “પીસનડાહ” જગા તે આપણુ પછવાડે ભોડશું કે હાલના જમાનાની પીશીનની ખીન (Pishin valley) છે. હવે કેરશાસ્પનું નામ “વઝેકેરેત”ના સંબંધમાં આવે છે અને વળી આવાં યષ્ટ અને બુનદેહશ પ્રમાણે જ્યારે કેરેશાસ્પની એબાદત કરવાની અને સમાધિમાં પ્રવવાશી જગાએ ‘પીશીન’ની ખીન છે, ત્યારે એ ‘વઝેકેરેત’ની જગા મુકરર કરવામાં આપણને બીજી મદદ મળે છે. એ મદદનો લાભ હાકટર હાઉ લેછે અને કહે છે કે

As this valley lies to the east of the river Hilmand in the vicinity of Sagestan, this is an additional reason for

thinking Vaekereta and Segestan to be identical, which latter must have extended much further to the eastward than it now does, during the ancient rule of the Karesaspen dynasty.

પણ અહીં ડાકટર હાઉ પોતાની તજવીજમાં ઘણા હદથી દુર જતો દીસે છે. હવે જો કે ડાકટર હાઉનું કહેવું ખરું છે કે સીસ્તાનનાં મુલકની હદ હાલનાં કરતાં વધારે હોવી જોઈએ, કારણ કે સર વીલીઅમ આ ઉસલી પોતાની પૂર્વ દેશોની ભૂગોલ (oriental geography), જે એબનેહઆકલ નામના મુસલમાન મુસાફર અને ભૂગોળ નવેશની ચોપડીનો તરજુમા છે, તેમાં એ દેશની જે હદ આપે છે તે મોહતી છે, તો પણ તે હાઉ જે ટલી હદ સુધી મોટી ધારતો દીસે છે તેટલી મોટી નહીં હોવી જોઈએ. હાલનાં કોઈ પણ ચોક્કસ નકશામાં પીશીનની ખીન સીસ્તાન મુલક કરતાં કાબુલની વધારે નજદીક છે. એટલુંજ નહીં પણ ખુનદેહશમાં તો એ ખીનવાલી જગાને ખોલે ખોલે ‘કાબુલસ્તાન’માં જ જણાવી છે (ખા. ૨૯ ફ. ૧૧). એટલે ત્યારે આપણે કહીશું કે જ્યારે ખુદ પેહેલવી સરેહ કરનારાઓ એ “વએકરેત”ને કાબુલ ગણી ગયા છે, અને જ્યારે વએકરેતને લગતો ફેરેશાસ્પનો ‘સમાચી’નો ઇસારો ખુનદેહશ પ્રમાણે પીશીનની ખીનને પણ લાગુ પડે છે, અને વળી જ્યારે પીશીનને ખુનદેહશમાં કાબુલસ્તાનમાં ગણી છે ત્યારે ‘વએકરેત’નો મુલક ‘કાબુલ’ હોય એમ વધારે ચોક્કસ દીસે છે.

પ્રાઈસરો દર્મિસ્ટેરે, હારલે. અને યુસ્તી એ શેહેરને કાબુલ તરીકેજ ક’બુલ રાખે છે. સઘલાં મતફેર છતાં પણ આવાં યદ્દ અને ખુનદેહશને આધારે એટલું તો ચોક્કસ અને ખાતરી પૂર્વક કેહવાઈ શકાય છે કે એ શેહેર પીશીનની ખીનની પડોશના મુલકમાં છે, યદ્દી થોડુક પૂર્વે હોય કે પશ્ચિમે.

‘વચ્ચેકેરેત’ના સંબંધમાં ફેરેશાસ્ત્રને વિષે જે લખેછે કે તેને એક પરી વલગી હતી તે આપણે ઉપર જોયું તેમ બુનદેહેશમાં વર્ણન કરેલી તેની સમાધિની હાલતનો ઇસારો છે. એ બાબદ ઉપર હાકટર હાઉ રીતર (Ritter's Geography of Asia Vol. VIII p. 60) ને આધારે કહેછે કે હાલમાં પણ પીશીનની ખીનમાં પરીઓની વાતો જાણેજ છે અને લોકો તે માને છે. બેરન બુનસન પણ કહેછે કે “હાલમાં એ લતા તરફ મુસાફરી કરનારાઓ કહેછે કે હાલમાં પણ મીઠીઆ અને ગેરોશીઆની વચ્ચે ભટકતા ટોલાઓ મળેછે કે જેઓ આતશની સેતાયશ કરનારા છે પણ જેઓ પરીઓની પણ પુંજ કરેછે.”

૮ ઉર્વ.—જેમ ઉપલાં ‘વચ્ચેકેરેત’ શહેરનું મથક ચોકસ મુકરર કરવામાં ગુચવણ છે તેમ એ શહેરને માટે પણ છે. સ્પીગલ કોર્ડ ચોકસ જગા મુકરર કરતો નથી. હાઉ અને બુનસન જેઓ ‘વચ્ચેકેરેત’ને પંહેલવી લખનારાઓનાં મત પ્રમાણે કાબુલ તરીકે કબુલ રાખતા નથી પણ સન્સ્તાન (સીસ્તાન) તરીકે ગણેછે તેઓ એ ઉર્વ શહેરને “કાબુલ” ગણેછે. પ્રોફેસર હાર્ને અને ખોરાસાનમાં આવેલું એક નહીં જાણીતું શહેર ગણેછે. અરપંદીઆરજી રખાડી અને ‘તુસ’ શહેર ગણેછે જે ખોરાસાનમાં આવેલું છે. હાર્મસ્ટેડે ધારેછે કે તે ઘણું કરીને ઇસ્ફહાનની આસપાસ આવેલો મુલક હોવો જોઈએ. યુલ્લી કોર્ડ જગા ચોકસ મુકરર કરતો નથી પણ કહેછે કે કીપરટ (Kiepert Translations of the Berlin Academy 15 Dec. 1936 p. 634) અને ટેલબીસ (Telbes) માં ગણેછે.

હાકટર હાઉ ઉર્વ અને કાબુલ તે એકજ એમ ઘણી અજાણ્ય અને યતન કૃતરીતે દેખાડવાની તજવીજ કરે છે. તે કહેછે કે “...”) ઉર્વ એ ...”) નો બીજો આકાર છે અને તેનો અર્થ સ. ઊરુ ને મલતો ‘પાહુ’ થાય છે હવે ‘કાબુલ’ (તેમજ જાબુલ) શબ્દમાં ‘બુલ’ નો અર્થ પણ ‘મોહુ’ એવી મતલબનો થાય

છે. (૧) હેતુ નો 'બુલ' થઈ શકે. હેતુ નો બ અને ૧ નો લ માં ફેરફાર સંભવીક છે). વળી 'કાબુલ' શબ્દમાં 'બુલ' ની આગમચ કા (કા. કાહ) શબ્દ છે તેનો અર્થ ઘાસ થાયછે. એ પ્રમાણે ત્યારે 'કાબુલ' શબ્દનો આખો અર્થ "ઘાસવાલી બોહોળી મોહટી જગા" એમ થાય. વંદીદાદના એ શહેરનાં નામવાલા ફકરામાં પણ એ શહેરને **کابل** (કાબુલ) કોટત્રે પુષ્કળ ઘાસ ચારાવાહુ કહ્યું છે. એટલા માટે ત્યારે **کابل** (કાબુલ) **کابل** એ બે શબ્દોની જે અર્થ (પુષ્કળ ઘાસ ચારાવાહી બોહોળી જગા) દખાડી શકાય તેજ અર્થ 'કાબુલ' એવા એક શબ્દથી દખાડી શકાય છે.

૯. ખનેન્ટ—એ મુળકની બાબદમાં લખે છે કે એની રાજધાની "વેહરેકાન" છે. એ "વેહરેકાન" નામ "હીરકાનીઆ" (Hircania) ને મળતું આવેછે જે ઉપરથી કેટલાકો ખનેન્ટના મુળકને 'હીરકાનીઆ'ની પડોશનો મુળક સમજે છે કે જે કાસપીઅન સમુદ્રની દક્ષિણ પુર્વે આવે છે. હારને અને દાર્મટોટે એ પ્રમાણે એને 'હીરકેનીઆ' જ ગણે છે. એ વીચાર ધરાવનારાઓનાં દેકામાં આપણને એક દલીલ મળે છે. અવગતા વેહરેકાન શબ્દનો ફારસી ગુર્જાન થાયછે (કે જે બેડ શબ્દનો અર્થ વડ થાય છે) હવે ગુર્જાન નામની એક નદી કાસપીઅનની દક્ષિણપુર્વે આવેલી છે એવું ચાર્લસ મારવીન નામનાં એક સત્તાદાર મુસાફરે (The Russian Campaign against the Turcomans એવે નામની) પોતાની ચોપડી (પા. ૪) માં જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી દીસેછે કે હારનેના કેહેવા પ્રમાણે એ મુલક હીરકેનીઆની આગલ હોય. એ ગુર્જાન નદી આસાબાદથી થોડેકે ઉતરે છે.

પણ હાકટર હાઉ તકરાર કરેછે કે એ હીરકેનીઆવાસી મુળક નહી હોવો જોઈએ કારણ કે ૧ હું તો એ શહેરની પડીનાં બે શહેરો ધરાવનારી દક્ષિણ પુર્વે છે ત્યારે એક કાસપીઅન સમુદ્રની નજદીકનાં શહેરનું નામ વચમાં શું કરવા ગુસારી દેવામાં આવે.

૨ જી. 'વેહેરકાન' ને જો આપણે 'હીરકાનીઆ' સાથે સરખાવે ત્યારે તો તે 'વેહેરકાન' 'હીરકાનીઆ' ની માફક એક મોહતું પરગણું હોવું જોઈએ. પણ વંદીમાં વેહેરકાનો શયનેમ લખ્યું છે તે ઉપરથી તો તે 'સુઘો શયનેમ' અને 'દુઝકો શયનેમ' ની માફક એક શેહેર હોવું જોઈએ અથવા તો એ નહીં હોવી જોઈએ. ૩ જી. જો વેહેરકાનને આપણે 'હીરકેનીઆ' લેઈએ તો ત્યાં ખતેન્ટ નામની કોઈ જગા હોવી જોઈએ, જેવી કોઈ "હીરકેનીઆ" માં તો આપણને મળતી નથી. એ કારણને લીધે હાકટર હાઉ કહેછે કે 'ખતેન્ટ' અને 'વેહેરકાન' જગ્યા માટે આપણે દક્ષિણ પુર્વેજ સોધ કરવી જોઈએ. એમ સોધ કરતાં 'ખન્દ-હાર [ખન્દ (ફારસી ખનીઢન=હસતું)=હસતું, ખીલતું અને હાર=હાર (string)] શબ્દમાં આપણને ખતેન્ટ-હાર મળેછે. એ ખન્દ-હાર શબ્દમાં હાર શબ્દ વધીતો દાખેલ થાય છે. પણ ખન્દ તે આપણો ખતેન્ટ. વળી હાકટર હાઉ કહેછે કે હાલ ખન્દ હાર (ખતેન્ટ-હાર) માં આવેલી 'ઉરગન્દ-આખ' નામની નદીમાં 'વેહેરકાન' નામ મળે છે. ફક્ત 'ઉરગન્દ આખ' માં પાછતો "આખ" શબ્દ નથીતો અર્થ દખાડવા નવો દાખેલ થયતો છે. ખાખ્તો વેહેરકાનનો ફારસી ગુર્જાન થયો. આગળનો 'ગ' નીકળી જઈ 'ઉરગાન' થયો પછી 'દ' વધી 'ઉરગન્દ' થઈને 'નદી' નો અર્થ દખાડનાર 'આખ' શબ્દ વધી વેહેરકાન શબ્દ હાલનો 'ઉરગન્દાખ' થયો.

૧૦. હરખઈતી.—સઘલા પિંડાનો એકામતે એ શેહેરને કાબુલની દક્ષિણે આવેલું જણાવેછે, અને કહેછે કે તે ખીલારોકી ભાષામાં હરઉવતીસ (Harauwatis) તરીકે અને યુનાનીઆમાં આરાકોશીઆ (Arachosia) તરીકે જણાયતું છે. એ બોલનો સંસંકૃત આકાર સરસ્વતિ છે.

૧૧. હએતુમત.—સઘલાઆ એકામતે એ શેહેરને ૧૦ માં શેહેર હરખઈતીની પશ્ચિમે આવેલું કબુલ રાખેછે. પહેલવી સરેહ

કરનારાઓ એને ‘ઇતોમન્દ’ તરીકે ગણેછે, જે એના ગ્રીક શબ્દ ‘ઇટીમાન્દર’ને મળતો શબ્દ છે. એ ઉપરથી એનું હાલનું નામ ‘હેલમંદ’ થયલું છે. એ ‘હેલમંદ’ નદી જે હાલના ‘હામુન’ સરોવરમાં ખાલી થાયછે તે નદી ઉપરનો મુલક છે. પુનદેહશ (બાબ ૨૦ ક. ૧૭)માં એ ઇતોમન્દ (હેલમંદ) નદીને વાસ્તે જે કહેછે કે તે સેલ્સ્તાનમાં એક નદી છે તે બરાબર છે. વળી (ક. ૩૪માં) કહેછે કે તે કાંસ્તુનાં (હાલના હામુન અથવા સીસ્તાનનાં સરોવર) દર્યામાં ખાલી થાયછે. પુનદેહશનાં ઉપલા બે ફકરા પ્રમાણે એ નામની બે નદીઓ એ લતા ઉપર હતી. એવું દી-સેછે કે અફાસીઆમે મૂળ નદીમાંથી નેહર મારફતે યા બીજી રીતે થોડાંક પાણીને જૂદા રસતો આપ્યો હોય. અનન્મનઆરાનો કર્તા પાણુ “હીરમંદ” નામની નદીને સીસ્તાનમાં મેળેછે. પ્રોફેસર યુસ્દી એ હેલમંદ નદીને કાબુલ આગળથી “કુહે બાબા” નામના પહાડમાંથી નીકલતી જણાવેછે. વંદીદાદની ૧૯મી પરગરદમાં જ્યાં હફતે કેશવરોને આરાધ્યા છે ત્યાં અને જમ્યાદ યષ્ટ (ક. ૬૬) માં એ ‘હચેતુમત’ના મુલકને આરાધ્યો છે. એનો સંસ્કૃત આકાર સેતુમત અને અર્થ ‘પુલવાસો’ એમ થાયછે. એ અર્થનું કારણ એ હોય કે અંહીથી પસાર થતી હેલમંદ નદીપર આવજાવ માટે પુષ્કળ પુલ બાંધ્યા હોય. હાલની શોધ પ્રમાણે એ મુલકવાલી હેલમંદ નદીનું મૂળ કાબુલથી ૩૫ મૈલ પશ્ચિમે ૧૧૫૦૦ ફીટની ઉંચાઇએ આવ્યું છે. તે ૬૫૦ મૈલની લંબાઇએ દોડ્યા પછી હામુનનાં સરોવરમાં ઘણેક માર્ગે ખાલી થાયછે. એ નદીવાલા મુલકને વંદી-દાદમાં ‘રચેવંતેમ ખરેનંદંહતેમ’ એટલે ‘ચલકાત અને ખોરેહ-વાસો’ કહ્યો છે તે એ મુલકની ફલદ્રુપતાને માટે હોય, કારણ કે હાલના મુસાફરો કહેછે કે હાલમાં તેનાં કીનારાઓ ઘણા ફલદ્રુપ છે અને અસલમાં થતી ખેતીની નીશાંની જાહેર કરેછે. કર્નલ માન્સેસન કહેછે કે એ ભાગમાં આગલી દાલત અને ખેતીની ની-શાંની હજુર માલમ પડેછે. પુનદેહશ (બાબ ૨૦ ક. ૩૪)માં.

એ મુલકને ઝરીનમંદ એટલે સોનેરી કહ્યો છે તે એજ કારણને ઇસારો હોય.


૧૨. ૨૬ — સઘલા વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે એ મીદીઆમાં આવેલું હાલનું ‘રએ’ શહેર છે જેને યુનાની લખનારાઓએ ‘રગ’ (Rhagæ) ગણ્યું છે. જુનસન કહે છે કે રદ્દેઓ અને ટ્રોયેમીએ જે Rhagæ વિષે લખ્યું છે તે એજ હોવું જોઈએ. પ્રાઈસર હારત્તેનાં કહેવા મુજબ ફકત કીપર્ટ (Kiepert) એને પારથીઆની પુર્વે ધારે છે. એ તેહરાંનની દક્ષિણે આવ્યું છે અને એક વખત તે મીદીઆનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું ‘અનજુમનઆરા’નો કર્તા કહે છે કે એ શહેરે મોગલ પાદશાહોની સલતનતમાં ઘણાં રાજદવારી ફરકારો જોયા છે.

એ શહેર આપણા બરહક પેગમબરનું જનમ શહેર હતું. આપણા અવસ્તામાં જોકે કેટલાં જુદાં એમ લખ્યું નથી કે “જરયોસ્ત રએ શહેરમાં જનમયો હતો તોપણ એ શહેરને ધ્રીઝનતુમ” એટલે ત્રણ જાતવાલું એવો જે એલકાબ વંદીદાદની પેહેલી પરગદમાં લગાડ્યો છે તે ઉપરથી અને ઇજશનેના ૧૯ મા હા (૩-૧૮) ઉપરથી માનવાને કારણ મળે છે કે ફારસી જરયોસ્તનામાંમા અને પાછલી કેતાઓમાં જરયોસ્તને ‘રએ’ શહેરમાં જનમેલો જણાવે છે તે બરાબર છે. જરયોસ્તે અયોરનાન, રયેશતારાન અને વાસ્ત્રીઓસાંન એવા મંડલીના કરેલા ત્રણ વર્ગો ઉપરથી એ શહેરને ‘ધ્રીઝનતુમ’ કરી કહ્યું છે. વળી ઇજશનેના ૧૯મા હાનો ફકરો ૧૮ જે ઉપરથી જરયોસ્તના જમાનાના રાજકારબારો વિષે ઇસારો મળે છે તેમાં એ રએ શહેરને ‘જરયોસ્તી રએ’ શહેર કરી કહ્યું છે. વળી એ ફકરામાં કહે છે કે “એ દરો કે જે જરયુસ્તનાં રાજ્ય સીવાય બીજાં છે ત્યાં પાંચ સરદારો છે; ઘેરનો સરદાર, મોહલાનો સરદાર, ગામનો સરદાર, દેશનો સરદાર અને વડો ધર્મગુરુ (જરયુશત્રતેમો). પણ જરયુસ્તને લગતાં રએ શહેરમાં ચાર સરદારો; ઘેર,

મોહલા, ગામનો સરદાર અને ચોથો જરથુસ્ત.” એટલે ખુદ ‘રએ’ શહેરમાં જરથુસ્ત રાજ હકુમતનો વડો (Temporal head) તેમજ ધર્મનો વડો (Spiritual head), તેથી ચારજ સરદાર. બીજાં શહેરોમાં એ બે મોહલા જૂદા જૂદા ધણીઓ ધરાવે તેથી પાંચ સરદારો. એવન બુનસને પોતાની ચોપડીમાં જે હાકટર હાઉનો એ ફકરાનો તરજુમો આપ્યો છે તેમાં હાકટર હાઉએ એ ફકરા બારાબર ન સમજ્યાથી બુલ ખાઈ એવું જાહેર કર્યું છે કે ‘રએ’માં લોકો જરથુસ્તને ધર્મગુરૂ તરીકે કબુલ ન રાખતાં હતાં. પણ એ તરજુમો અને વીચાર હાકટર હાઉએ તેના રેસાલા (પા. ૧૮૮ અને પા. ૨૬૬)માં ફેરવ્યા છે. કેટલાક વિધવાનો જરથોસ્તને મીઠીઆનો એક ફીલસુફ ગણે છે તે કદાચ એ ફકરા ઉપરથી હોય કારણ કે એ ફકરા એના રએ શહેર સાથે સંબંધ ખોલ્યો દેખાડે છે, અને રએ શહેર મીઠીઆમાં આવેલું છે. બીજાઓ એને ‘એક્ટ્રીઅન’ ફીલસુફ ગણે છે કારણ કે એણે પોતાની નવી દીન શાહ ગુસ્તાસ્પને બદ્દખમાં શીખવી હતી જે બદ્દખ એ શાહનું પાચેતખ્ત હતું અને જે એક્ટ્રીઆમાં ગણાય છે; પણ શેઠ ખ. રૂ. કામાઈએ આપેલી સમજન પ્રમાણે એ ‘મીઠીઅન’ તેમજ ‘એક્ટ્રીઅન’ પણ ગણાય. ‘રએ’ શહેરમાં જન્મ લઈ ત્યાં પોતાની નવી દીનનો તેણે પાચો નાખ્યો હોય અને પછી બદ્દખ જઈ શાહગુસ્તાસ્પને અને આલમને તે જાહેર કરી હોય.

૧૩ ચર્ખ.—સ્પીગલ અને બુનસનના કહેવા પ્રમાણે લાસેન એ શહેર ફીરદાશીએ વર્ણવેલું ચેહરમ શહેર ધારે છે. બુલર નામનો ગ્રહસ્થ પોતાના શબ્દકોશમાં જણાવે છે કે ચર્ખ એ ખોરાસાનમાં એક શહેર છે. એ ઉપરથી હાકટર હાઉ એ શહેર તે ચર્ખ હોય એમ ધારે છે. પ્રોફેસર હાર્લે પણ ધારે છે કે એ શહેર હાલનું ખોરાસાનનું ચર્ખજ હોય. દાર્મસ્ટેટ કહે છે કે ચર્ખ નામનું એક શહેર ખોરાસાનમાં હતું. યુરટી પણ એમ ધારે છે. અસપંદી આરબ રબાહી ચીન ધારે છે તે તો તદ્દન અસંભવીક છે. હાકટર

હાઉ કહે છે તેમ ચર્ચ નામનું એ એક હાલનું ધારાસાનમાં આવેલું શેહેર હોય તો તે ઘણું વગર જણાયલું હોવું જોઈએ. હાલના સાધારન એશીઆના નકશામાં એ જગા જણાવવામાં આવી નથી. અનન્તુમન આરાએનો કર્તા પણ એવે નામનું કોઈ પણ શેહેર જણાવતો નથી.

૧૪ વરેન—એ શેહેરનું મુકામ મુકરર કરવા ઘણી ગુચવણ જણાઈ છે. પેંહેલવી સરેહ કરનારાઓ પણ શકમંદ રહી કહે છે કે કેટલાકો એને કીરમાન ધારેછે, એ લખનારાઓ એનાં -  એટલે “ચાર ખુતાવાલુ” એવાં વિષેસન વારતે કહેછે કે એ શેહેરમાં જવામાટે ચાર રસ્તાઓ હોય તે ઉપરથી એને એ નામ લાગું હોય. અનન્તુમન આરાએનો કર્તા એ શેહેરને ‘વરા-મીન’ ધારતો જણાયછે અને કહેછે કે ફરરોખ ફરેદુને એરચને માટે એ શેહેર બનાવ્યું હતું. તે કહેછે કે એ શેહેરની હજુર કાંઈ નીશાની બાકી છે તેમાં એક ચાર ખુતાનો કીસ્સો છે.—ત્પીગલ કહે છે કે “લાસેન એ શેહેરને એક ચીનાઈ લખનારે વર્ણન કરેલાં ફાલુનું (Fa-lun) સાથે સરખાવેછે. સથ તેને ઇરાનના મુલકની દક્ષિણ પુર્વે ધારેછે. કેટલાંક પેંહેલવી લખાણો તેને તેખીરીસ્તાનમાં ધારેછે. પેંહેલવી તરજુમો કરનાર એને તમેરીસ્તાનના ‘પિતારકગર’ પહાડ સાથે સરખાવેડ” વંદીદાદની પેંહેલી પ-રગરદના જે ફકરામાં એ શેહેરનું નામ આવેછે તે ફકરા ઉપરથી તેમજ રામ (ફ. ૨૩) અને અરશીમંગ (ફ. ૩૩) યટો ઉપરથી માલમ પટેં છે એ વરેન શેહેર ફરેદુન પાદશાહનું જનમ-શેહેર હતું. હવે એ પરાગરદ અને એ યટો પ્રમાણે એ જગાએ ફરેદુને પેલા જલમી જોહાકને પકડ્યો હતો અને શીરદોશી પ્રમાણે તેમજ સાતે અમશારપદાની આંઝીન પ્રમાણે અને દેમાવંદ કોહ જે અલખુર્જની એક ટેકરી છે તેપર બંદ કીયો હતો.^૧ ત્યારે

(૧) ફરેદુન જોહાક ઉપર ફતેહ મેલવી ગાદીનશીન થયો તે દીવસ શીરદોશીનાં જણાવવા પ્રમાણે ઇરાનમાં ખુદ તેનાં વખત સુધી યાદગર

એટલું દીસેછે કે એ ‘વરેન’નો મુલક અલખુર્જ પહાડની નજદીકમાં કેઠે હોવો જોઈએ. વળી આવાં (ફ. ૨૨) મેહેર (ફ. ૬૯, ૯૭, ૧૩૪) અને ફરવરદીન (ફ. ૭૧ ને ૧૩૭) યદ્યો પ્રમાણે ‘વરેન’ દેવોનું રેહવાનું હતું. આવાં (ફ. ૨૨) અને ફરવરદીન (ફ. ૧૩૭) યદ્યોમાં એ ‘વરેન’ના દેવોનું નામ ‘માઝીદરાન’ના દેવોની સાથે આવેછે તેથી પણ વળી આપણને ડાકટર હાઉના કહેવા પ્રમાણે વીચાર જાયછે કે ‘વરેન’નો મુલક માઝીદરાનના પહાડી મુલકની પડોશમાં કેઠે હોવો જોઈએ. એ પ્રમાણે ત્યારે એ વરેનનો મુલક એક તો અલખુર્જ પહાડની નજદીકમાં હોવો જોઈએ અને બીજું તો માઝીદરાનની પડોશમાં હોવો જોઈએ. અલખુર્જ પહાડની નીચે માઝીદરાનની પડોશમાં એવી જગા સોંધતાં ડાકટર હાઉની નજર કુદરતી રીતે હાલના ‘ગીલાન’ના મુલકપર પડે છે. એ ગીલાન શબ્દ ભાષાવિદાના કાયદા પ્રમાણે બરાબર ‘વરેન’ શબ્દ ઉપરથી (‘વ’ નો ‘ગ’ અને ‘ર’ નો ‘લ’ થઈ) ઉત્પન્ન થાય. ડાકટર હાઉ કહેછે કે ગીલાનના પહાડી મુલકના રેહવાસીઓ આજે પણ પોતાની આચારવ્રથ અને ખંઠી ચાલચલણને માટે જાણીતા છે.

૧૫ હરત હિંદુ.—એ મુલક તે આપણા હિંદુસ્થાનની ઉત્તર પશ્ચિમે આવેલો પંજાબની નજદીકની સીંધુ નદીની આગળનો

હતો. એ દીને તે કહેછે કે ધરાંનમાં લોકો ખુશી ખુરશી કરેછે. એ દીવસ મેહેરગાંનના જશનનાં દીવસ તરીકે યાદગાર રહી ગયો હતો. એ વીષે શીરદોશીનાં બેતો નીચે પ્રમાણે છે.”

એ ફરમુદ તા આતશ અકુંખતન્દ
હમે અમખરો ઝાફાન સુખતન્દ
પરસ્તીદને મેહેરગાંન દીને ઉસ્ત
તન આસાધ ઓ ખુરદન આહને ફસ્ત
કલુન યાદગાર અસ્ત અઝુ માહે મેહેર
બે કુશો બરંજ હીય મનુમાએ મેહેર

મુલક છે. વેદમાં એ મુલકને સપ્તસિંધુ તરીકે ઓળખેલા છે. યુનાનીઓનાં લખાણોમાં પણ એ નદીઓનાં સાત નામો છે. વેદમાં અને યુનાનીઓનાં લખાણોમાં એ નામો હાઉં પ્રમાણે નીચે પ્રમાણે છે.

| વેદીક નામ | યુનાની નામ |
|-----------|------------|
| સીંધુ | Indus |
| વીતાસ્તા | Hydaspes |
| અસીકની | Akesines |
| પરશની | Hydraortes |
| વીપાસ | Hyphasis |
| સત્તાદ્રુ | Hesydrus |
| કુભા | Kophen |

એ નદીઓ જે આગળ સાત હતી તે હાલ પાંચ થઈ છે. તેને માટે કહેછે કે બંને નદીઓ પાછળથી જોડાઈને એક થઈ ગઈ છે. એવી જોડાઈ ગયેલી નદીઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.

| | |
|--------------------|----------------------|
| સીંધુ Indus | { સીંધુ (Indus) |
| કુભા Kophen | |
| સત્તાદ્રુ Hesydrus | { વીપાસ (Hyphasis) |
| વીપાસ Hyphasis | |

એ જોડાઈ ગયા પછીની પાંચ નદીઓ જે ઉપરથી પંજાબના મુલકનું નામ પડ્યું છે, તેઓનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે. સતલજ, બીઆ, રાવી, ચીનાબ, અને જલમ. એઓમાંથી સતલજ તે છુટી સત્તાદ્રુ (Hesydrus or Saranges) અને જોડાયેલી વીપાસ (Hyphasis) છે.

એ હપ્ત હિંદુના મુળક વિષે વંદીદાદના એ મુલકના વર્ણનવાલા શ્કરામાં બોલતાં કહેછે કે “હપ્તહિંદુનો મુલક પૂર્વ હિંદુસ્થાનથી પશ્ચિમ હિંદુસ્થાન સુધી.” એ વર્ણન ઉપરથી એવો વીચાર જાયછે કે તે વખતે એ ‘સપ્તસિંધુ’વાળો મુલક તે આજે

હિંદુસ્થાન ગણતો હોવો જોઈએ કારણ કે લખનાર ‘હમહિંદુનું’ નામ દઈ જોડણી જણાવેછે કે “હમહિંદુ તે પુરૂં હિંદુસ્થાનથી તે પશ્ચિમ સુધી.” સ્પીગલે એટલો ભાગ આપ્યો નથી તે ઉપરથી અનુમાન કરવામાં આવેછે કે એટલા શબ્દો પાછળથી પહેલવી મરેહ કરનારે હમહિંદુ તે કેટલું તે દખાડવા વધાર્યા હોય.

૧૬ રંગા.—એ ૧૬ મી જગાનું નામ શું છે તે વિષે મત ફેર છે. ડાકટર હાઉ એમાં કોઈ ચોકસ શેહેરનું નામ આવ્યું હોય એમ ગણતો નથી. પણ ઘણાખરા બીજા વિદ્વાનો એમાં આવેલા રંગુયાઓ શબ્દને વિષેસન ગણીને એ ૧૬ માં શેહેરને ‘રંચ’ કરી ગણેછે. હવે એ ‘રંગા શેહેર તે કયું તે બાબે પણ ઘણા મત ફેર છે. ખુનસન પોતાની ‘ઇલ્મ’ નામની ચોપડીના ત્રીજા વોલ્યુમમાં એ શેહેરની તપાસ લે છે તે એવું દખાડવાને કે સઘલા આર્યનો ઇરાનવેજથી કોઈ કુદરતી કારણો જોવાં કે બળતા પહાડોનું ફાટવું અથવા હવાની સખ્તાઈને લીધે, અથવા તો ધર્મ યા સંસાર સંબંધી મતફેરોને લીધે છુટા પડવાથી દેશાંતર કરતા કરતા એ પંદર મુલકોમાં એક પછી એક આવ્યા. હવે હિંદુસ્થાન સુધી આવી રહ્યા ત્યારે હવે વળી ૧૬ મી જગા ક્યાંથી આવી ? એ વીચાર ઉપરથી ખુનસન તો એ ૧૬ મી જગાવાલા ફકરાને કોઈ પાછલા લખનારાઓએ દાખલ કર્યો હોય એવું ધારેછે. પોતાનું અનુમાન બંદ બેસાડવામાટે તે એમ ધારે છે.

હારનેનાં કેહેવા પ્રમાણે વીનહીશમેન એને ‘સીંધુ,’ સ્પીગલ ‘જકઝારતીસ’ અને લાગાર્દ વોલ્ગા ગણે છે. હારને પોતે એને ‘આકસસ’ ગણવાનું દૃસ્ત ધારે છે. અસપંદીઆરજી રખાડી એ રંગાના મુલકને ખોરાસાનનો ઉપરો ભાગ જણાવેછે. તે ઉપરથી હારને પોતાને ટેકો મળતો ગણેછે, કારણ કે આકસસ એ મુલકની નજદીકમાં છે. પહેલવી તરજુમો કરનાર એને રૂમ કહેછે.

પ્રોફેસર યુષ્ટી એને ‘જકઝારતીસ’ ગણેછે અને પ્રોફેસર ગાઈગર ‘રંગા’ નદીને ચોકસ ‘જકઝારતીસ’ જ ગણેછે. હવે એ યુષ્ટી,

ગાઈગર, સ્પીગલ વીગેરે વિદ્વાનોનાં મત સાથે એકમત થઈ આપણે એ ૧૬ મું શેહેર તે ‘રંગા’ નદીવાલા મુલક ગણ્યે અને એ ‘રંગા’ને જકઝારતીશ ગણ્યો તો એક બાબદ એ વીચારને ટેકો આપતી દખાયછે અને તે એછે કે ‘ધરાનવેજ’ નો આપણે જોયું કે ‘જકઝારતીસ’ અને આકસસની વચ્ચે કયે હોવું જોઈએ તે મુલકમાં શ્રાપ ઉતરેલો જણાવ્યો છે તેજ શ્રાપ બોલેબોલ તેની નજદીકમાં આવેલાં એ ‘રંગા’ના મુલકને ઉતરેલો જણાવ્યો છે. એ શ્રાપ . ૬૬૭૫૭-૨૧૫૫૭ . ૫૭૬૫૫૭ એટલે દવની ઉત્પત્ત કરેલી થાંડી છે. એ ઉપરથી દીસેછે કે એ ‘રંગા’ ધરાન વેજની થોડેક છોટે હોવી જોઈએ જેમ જકઝારતીસ નદી ખરેખર છે.

પેહલી પરગરદના એ ૧૬ મુળકો.—વંદીદાદની પેહલી પરગરદમાં આવેલા ૧૬ મુળકોની તપાસ વીગતવારે આપણે તમામ કરી રહ્યા. એ તપાસ ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે સઘલા વિદ્વાનો જોઆએ એ બાબદ ઉપર ધ્યાન આપ્યું છે તેઓ નીચલા મુળકો માટે નજદીક એક મત છે.

| અવસ્તાનાં નામો | હાલનાં નામો | ટીકા. |
|----------------|------------------|-------|
| ૧ સુધ્ધ | સુધ્ધ (સોગદીઆના) | |
| ૨ મોઢિર | મર્વ | |
| ૩ બાબધી | બંદખ | |
| ૪ હરોયુ | હરીરદ (હિરાત) | |

| | |
|------------|----------------------|
| ૫ વેહેરકાન | હીરકેનીઆ Hyrcania |
|------------|----------------------|

| | |
|----------|----------|
| ૬ હરબખતી | એરેકોશીઆ |
|----------|----------|

{ હાઉ અને બુન-
સન એ શેહેરને
કંદહારમાંઆવે-
લું ‘અરગનદા-
બ’ માનેછે.

{ ફકત ‘ગાઈગર’
બુદો પડેછે તે
એને ‘અરગન-
દાબ’ ધારેછે.

| | |
|--------------|----------|
| ૭ હએતુ મત | હેલમંદ |
| ૮ રધ | રએ |
| ૯ હપ્ત હિંદુ | સપ્તસીધુ |

એ પ્રમાણે ૯ શેહેરોનાં નામ નજદીક એકામતે ચોક્કસ ઠડેછે.

‘નીસય’ શેહેર માટે ઘણા મતફેર છે કારણ કે એ નામનાં ઘણાં શેહેરો આગળ હતાં એવું ધારવામાં આવેછે. સ્પીગલ, ખરનુફ, ખુનસન અને હાઉ પ્રમાણે તે ખીલારોકી નીસયછે જે હાલનું નીશાપુર છે. યુષ્ટી અને હારત્રે એ મથકને મોરગાબની ખીનમાં ધારેછે. દાર્મસ્ટેટે ચોક્કસ નથી.

‘વએ કેરેત’ને ખરનુફ, લાસન, હાઉ, ખુનસન અને સ્પીગલ સીસ્તાન (સીસ્તાન) ધારેછે. પણ હારત્રે, યુષ્ટી અને દાર્મસ્ટેટે પેહેલવી તરબુમાની માફક ‘કાબુલ’ ધારે છે.

‘ઉર્વ’ને હાઉ અને ખુનસન કાબુલ ધારેછે પણ ખીલઓમાં મતફેર છે. હારત્રે એને ખોરાસાનનું એક નહી જણાયલું શેહેર ગણેછે. યુષ્ટીના કહેવા પ્રમાણે કીપર્દ અને ‘ટલખીસ’ ગણેછે. દાર્મસ્ટેટે એને ઇસ્ફહાનની નજદીકનો મુળક ગણેછે. અસપંદીઆ-રજ રખાડી ‘તુસ’ કહેછે.

‘અજ્ર’ને સ્પીગલ અને ખુનસનના કહેવા પ્રમાણે ‘લાસન’ ફેરદાશીનું વર્ણવેલું ચેહરમ ગણેછે. હારત્રે, હાઉ, યુષ્ટી અને દાર્મસ્ટેટે હાલનું અર્ખ નામનું શેહેર ગણે છે.

‘વરેન’ને હાઉ અને ખુનસન ગીલાંન ગણેછે. ખીલઓમાં ઘણા મતફેર છે. પેહેલવી તરબુમો કરનારાઓ પોતે શકમંદ રહી કહેછે કે એને કોઇ ‘કીરમાન’ ધારેછે. ખીજાં પેહેલવી લખાણો તેને તેખીરીસ્તાનમાં ગણેછે. રોથં તેને ઇરાંનની દક્ષિણ પૂર્વે ગણેછે.

‘રંગા’નો મુળક તે સ્પીગલ, યુષ્ટી અને ગાઇગર પ્રમાણે જકઝારગ્રીશ આગળનો મુળક છે. હારત્રે એ રંગાને આકસસ ધારેછે વીનદીશમેન સીધુ અને લાગાઈ વોલગા ધારે છે. પેહેલવી સરેહ કરનારાઓ એ મુળકને રૂમનો મુલક ધારેછે.

એ મુળકોનાં સ્થળ વિશે તકરાર.—એ મુળકોના સ્થળ વિષે એક વખત ઘણા મતફેર હતો. કેટલાક વિદ્વાનો એ દેશોને પુર્વ ઇરાન (જે ઇરાંન તે છેક પુર્વે હાલનાં આફગાનીસ્તાનના મુળક સુધીનો અર્ધનો મુળક)માં ગણતા; તો કેટલાકો એઓને પાશ્ચિમ ઇરાનમાં મીદીઆ તરફ મેલતા અને તે કારણને લીધે જરયોસ્તને મીદીઅન કીલસુફ ગણતા. હાલમાં પ્રોફેસર ગાઇગરે એ સવાલ ઘણા કામચડતથી હાથ ધર્યો છે. અને તે ખાતરીથી જાણાવેછે કે પુર્વ ઇરાન અવસ્તાવાલાઓની જનમ ભૂમી હતી. તેની પહેલી મામેરી તો, એ મુળકોની જગાઓની જે તપાસ આપણે ઉપર લીધી તે ઉપરથીજ મળેછે. આપણે એ તપાસમાં જોયું કે એ ૧૬ મુળકોનાં સ્થળો તો સઘલાઓનાં એકામતે નક્કી થઈ ચુક્યાં છે અને તેઓ હાલનાજ કેટલાક શહેરોનાં નામ દીસેછે, જેમકે સુફ (સોગદ), મોઉર (મર્વ), બાખ્ત્રી (બખ્ખ). હરોયુ (હરીરુદ), હમ્મેનુમત (હેલમંદ), રધ (રઝો), અને હપ્તહિંદુ (અમ સોંધુ). એ સઘલાં શહેરો ઇરાનના પુર્વ ભાગ તરફ આવેલાં છે. ત્યારે ખોડકું સામેત થાયછે કે એ અવસ્તાવાલાઓની જનમ ભૂમી પુર્વમાં હતી.

વળી એ ૧૬ મુળકો ઉપરાંત બીજી જગાઓનાં નામો જે અવસ્તામાં મળેછે તે નામો પણ ઇરાંનના મુળકના પુર્વ ભાગોની જગાઓનાં નામો છે. દાખલા તરીકે આંવા યજ્ઞમાં અને બુનદેહશમાં આવેલા ‘પએસનડહ’નો મુળક (જે હાલની અફગાનીસ્તાનની પીશીનની ખીનવાળો મુળક છે) અને હવારીઝમ (હાલનું ખારઝમ).

નદીઓનાં નામો અવસ્તામાં આવેછે તે પણ ઇરાનની પુર્વે આવેલી હાલની નદીઓ સાથે મળેછે જેમકે ‘રંગા’ (તે હાલની સરદર્યા અથવા જેકઝારતીસ)

વળી અવસ્તામાં જે ઇરાનના મુળકની પ્રકૃતિક હાલતનું જે વર્ણન આવેછે તે પણ ઇરાનના મુળકના પુર્વ ભાગને વધારે લાગુ

પડેછે, એમ મીઠ ગાઈગર ઘણી કાબેલ્યતથી દખાડવાની કોશિસ કરેછે અને તેમાં તે ઘણુંક દરજ્જે ફતેહ પામેછે.

અવસ્તામાં આવેલાં બીજાં શેહેરો યા મથકો.

મેહર યાટનાં મથકો.—મેહર યાટ (ફ. ૧૪)માં નીચલાં ૬ નામો મળેછે. ૧ આઈશકત, ૨ પોઉરત, ૩ મોઉર, ૪ હરોયુ, ૫ ગચ્ઘામસુધ અને ૬ ખાઈરીઝમ. એ નામોમાંના ત્રીજાં, ચોથાં અને પાંચમાં નામો આપણે આગળ જોયુંકે હાલના મર્વ, હીરાત અને સુન્દના મુળકોનાં છે. મેહર યાટમાં આવેલાં સઘલાં નામો નદીઓને કીનારે આવેલાં શેહેરોનાં નામો છે. એમ એ ફકરાનાં વર્ણન ઉપરથી દીસેછે કારણ કે ત્યાં નદીઓને એ શેહેરો તરફથી વહેતી જણાવી છે. ઉપલાં ત્રણ શેહેરો તો એ પ્રમાણે નદીપર આવેલાં છે, જેમકે હીરાત આગળથી હરી નદી, મોઉર આગળથી મર્વની નદી અને સોન્દ આગળથી એજ નામની એક નદી વહેછે. એ સઘલાં નામો ઇરાનની ઉત્તર પુર્વે આવેલા મુલકોનાં નામો છે.

આઈશકત.—એ કુચો મુળક છે તે ચોકસ કહેવાઈ શકાતું નથી. સ્પીગલ એને વિષે કાંઈ જાણતોજ નથી. દાર્મ્સ્ટેટે ધારેછે કે એ નામ ‘જકઝારટીસ’ નદીપર આવેલી ‘અત્રેકઝાન્દ એસકત’ નામની જગાની યાદ આપેછે. હારલે એને ‘પારોપામીસસ’ નામની જગા ધારેછે. પણ એ નામને ઇશકત નામના પહાડ સાથે કાંઈ સંબંધ કાંય નહીં હોય ? ‘ઉપઈરીસએન’ પહાડના એક ભાગ તરીકે જે ઇશકતા નામનો પહાડ આવેછે, જેની આપણે હવે પછી તપાસ લેઈશું, તે પહાડમાંથી એજ નામની વહેતી એક નદીનાં સ્થળપર એ મથક આજ્યુ હોય.

પોઉરત.—હારલે અને સ્પીગલ એ મથકને ‘ઝેરેકોશી-આ’ની ઉત્તરે અને ‘પેરોપામીસસ’ની દક્ષિણે ગણેછે. દાર્મ્સ્ટેટે કહેછે કે એ નામ જકઝારટીસ અને ચોકસસ નદીઓની વચ્ચે

આવેલાં પારતાસીન (Partacene)ના મુળકનાં નામનાં યાદ આવે છે. ઇજ્જતેના ૧૦ માં હામાં ‘ઇજ્જત’ અને ‘પોઉરત’ કરીને ‘પહાડ’ને અર્થે જે શબ્દ આવે છે અને જે શબ્દ કેટલાકો અમથાં સાધારણ નામ તરીકે, અને કેટલાકો વિશેષ નામ તરીકે આપે છે તે એજ નામો હોય અને તે પહાડનાં નામો હોય.

ખવારીઝમ.—એ નામ સઘલાઓ પ્રમાણે હાલનું ‘ખારઝમ’ છે જે ખીવાની દક્ષિણે અને ખોરાસાનની ઉત્તરે આવેલું છે.

હારને કહે છે કે એ પાંચે મુળકોવાલી જગા જે છે તે ‘મારજ-આના’ની જગા છે જેના મધ્ય ભાગોમાંથી યુનાનીઓએ પર્ણવેલી નીચલી નદીઓ વહે છે.

Dargamonis, Dargidus, Zariaspes, Margus, Ochus, અને Etymander (હાલની હેલમંદ)

આવાં યજ્ઞમાં જણાવેલા મુક્તકો.

આવાં યજ્ઞમાં જૂદા જૂદા મહાન પુરુષોએ આવાં અર્ધવી-શુરની બંદગી ક્યાં ક્યાં કરી તેઓનાં નામો આવે છે તે નામો નીચે પ્રમાણે છે.

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| ૧ હોશંગે | અલખુર્ઝનીપહાડની નીચેની જગા ઉપર |
| ૨ જમશેદ | હુકંઈ પહાડ ઉપર. |
| ૩ અઝી દહાકે (જોહાકે) | બઉમીમાં. |
| ૪ ફરેદુને | વરેન (ગેલાંન)માં. |
| ૫ કેરેસાપે | પિસનડ.હ આગળ. |
| ૬ અફાસીઆબે | જમીનનાં બોએરામાં (હન્કઈને). |
| ૭ કાતુસે | એરેઝીફ્ય પહાડ ઉપર. |
| ૮ ફેખશરૂએ | ચ્યોચરતે સરોવરના કીનારા ઉપર. |
| ૯ તુસ | કાંઈ ચોકસ મથક નથી. |

૧૦ વેસેના ખાનદાનના છોક-
રાઓએ } કંઈ દરઝ આગલ

- ૧૧ વફનવાએ { બંદગી કરવાની કોઈ ચોક્કસ જગ્યાનું
નામ નથી, જોકે, જો તેની મુરદ
પાર પડે તો રંધા નદી આગળ ક્રિયા
કરવા કબુલ થાય છે.
- ૧૨ જામારૂપે બંદગીની જગ્યાનું નામ નથી.
- ૧૩ પોઉરુ ધાક્તિના છોકરા }
અશવજદડ.હે અને સા- } અપામ નપાતની નજદીક.
યુજ્જિના છોકરા અશવ-
જદડ.હે અને થીતએ. }
- ૧૪ નોજરના છોકરા વીસ્તઉરુપે વીતડ.હાઈતી નદી આગળ.
- ૧૫ ક્યાનના ચોઈસ્તએ { રંધાનદીના કીનારાપર
(ગોસ્ત ક્યાને) }
- ૧૬ જરયોસ્તે વેહેદાઈતી નદીવાલા ધરાનવેજમાં
- ૧૭ કએ ગુસ્તારૂપે ફરજદાનુ નદીના કીનારાપર.
- ૧૮ જઈરી-વઈરીએ વેહેદાઈતી નદીપર
- ૧૯ અરજાસ્તે વોઉરુકશ દર્યાની નજદીક

એ પ્રમાણે ૧૯ માહાત પુરૂષોએ આવાં અર્દવીશરની જૂદી જૂદી જગાઓપર બંદગી કીચી હતી. એઓમાંથી અલમુરુ, હુક-ધર્ય, એરેઝીફીઅ અને કંગદેઝની પહોડોનાં મથાળાં તરૂં આપણે તપાસ લેઈયું. ચએચસ્તે સરોવરની તપાસ પણ અસ્તવન્ત પહાડનાં મથાળા તરૂં લેઈયું. ધરાનવેજ અને વરેન (ગીલાંન)ની તપાસ આપણે વંદીદાદનાં ૧૬ મુળકોની બાબદમાં લીચી. વીતં-થહઈતી, વેહેદાઈતી, દાનું, અને ફરજદાનુની તપાસ આપણે નદીઓના મથાળા તરૂં લેઈયું. વોઉરુકશની દર્યાનાં મથાળા તરૂં લેઈયું. અહીં આપણે ‘બવરી’ અને ‘પીસનડ.હ’નાં સ્થળોની તપાસ લેઈએ.

બવરી—એ શહેર ખીલારોકી ભાષાનું ‘બબીરુ’ અને હાલનું ‘બાબીચાન’ છે. એનાં સંબંધમાં આપણા અઝીદહાક (જેહાક)ને ફીરદોશીએ અને ખીજ ફારસી લખનારાઓએ ‘આરબ’ ગણ્યો છે.

પીસનડ.હ—આવાં યષ્ટ (ફ. ૩૭)માં કહે છે કે કેરેશાસ્પે એ જગાએ અર્દવીશુરની બંદગી કરી હતી. હવે એ કેરેશાસ્પને માટે ફરવરદીન યષ્ટ (ફ. ૬૧)માં કહે છે કે ‘તેનાં શરીરની કેટલાંક ફરોહરો પાસખાની કરે છે.’ એ એની સમાધીની (Tomb) ની હાલતનો ઇસારો છે,^૧ કે જે હાલતમાં કહે છે કે ફરોહરો તેનાં તનની પાસખાની કરે છે. હવે પેહેલવી બમન યષ્ટ (બા. ૩ ફ. ૬૦ માં એને પુનદેહશ (બા. ૨૯ ફ. ૭)માં પણ કેરેશાસ્પની એ સમાધીની હાલતનો ઇસારો કરે છે. વળી જેમ અવસ્તામાં એની જગા પીસનડ.હ જણાવી છે તેમ પુનદેહશમાં “પેસીઆનસાઈ” કરી જણાવી છે. ત્યારે નક્કી થયે છે કે એ ખેઉ જગા એકજ હોવી જોઈએ. એટલે ત્યારે એ પોસનડ.હ તે પેહેલવીની ‘પેસીઆનસાઈ’ નામની જગા છે. હવે એ પાછલી જગાને માટે પુનદેહશ (બા. ૨૯ ફ. ૧૧)માં ‘ખોસ્તુ’ કહે છે કે તે “કાબુલસ્તાન”માં આવી છે. વળી ત્યાં વધુ એ જણાવે છે કે ‘કાબુલસ્તાન’નાં એ ‘પેસીઆનસાઈ’ની જગા ઘણી મશહુર ઉંચાણમાં આવેલી જગા છે. એ વર્ણન ઉપરથી ત્યારે નક્કી થયે છે કે એ જગા હાલમાં કાબુલની નજીક આવેલી ‘પીસીન’ ની ખીનવાલી જગા હોવી જોઈએ, કે જેને વિષે છેલ્લી અફઘાન લડાઈમાં આપણે ઘણું ‘સાંભડ્યું’ છે.

રામ યષ્ટમાં આવેલી જગાઓ.

ફિવરીન્ટ દુઝીત—રામ યષ્ટ (ફ. ૧૯) માં ‘ફિવરીન્ટ દુઝીત’ કરી શપ્થ આપે છે જેનો સ્પીગલ, હારને, વાછા-મેહેરચ

(૧) હાલમાં થીઓસોફી (ગોગ વિદ્યા) એમ માને છે કે એક માણસ ચોક્કસ તખીઅતથી પોતાનાં કાલજુસ્માંથી પોતાનો આત્મા બહાર કાઢી શકે અને ગમે તેમ પાછો લાવી શકે કએખોશર અને પેશોતનને આપણામાં અમ્મર ગણ્યા છે તેઓ વિષે એઓ એમ માને છે કે તેઓ સમાધીની હાલતમાં પડ્યા હતા.

રાના, જેમ આજ સુધી કરવામાં આવ્યા છે તેમ અર્થ કરે છે કે “ખરાબ જંગલ” ‘વેરાન જગા.’ પણ દાર્મસ્ટેટે એને વિશેષ નામ ગણી એક જગાનું નામ ગણે છે. એ યજ્ઞમાં કહે છે કે “અઝીદહાકે (જોહાકે) વએ ઇજદને સુનેરી યેઠક ઉપર..... વેરાંત જંગલમાં આરાધ્યા.” હવે અહીં દાર્મસ્ટેટે ‘વેરાન જંગલ’ માટે આવેલા શબ્દ “ફિવરીન્ટ ફૂઝિત” ને એક જગાનું નામ ગણે છે અને તે ‘હમઝ’ નામના મુસલમાન ગ્રંથકારે લખેલી બાબદ સાથે નીચે પ્રમાણે જોડે છે.

“હમઝ કહે છે કે ‘અઝીદહાક’ બાબીજોનમાં રહેતો હતો કે જ્યાં તેણે કલન્ગ (ફ. કલંગ-બગલુ) નામના પત્નીને રૂપનો એક મેહેલ બાંધ્યા હતા જેને તે કલન્ગ દીસ (એટલે કલન્ગનો કીડો) કહેતા હતા. ત્યાંના રહેવાસીઓ તેને દીસ હેટ કહેતા હતા” હવે જન્દનો ‘ફિવરીન્ટ ફૂઝિત’ તે એ કલન્ગ દીસ હોય. અને ‘દીસ હેટ’ તે જન્દ ‘ફૂઝિત’ છે. હવે એ ‘ફિવરીન્ટ’ એક જગાનું નામ છે કે કલન્ગ (પક્ષી) નો જન્દ શબ્દ છે તે વિષે કોઈને શક રહે. ગમે તે હોય, પણ એ બવરી (બાબીજોન) ના એક મેહેલનું નામ છે. શાહા નામામાં એને ‘દીઝુત’ કહ્યો છે.

સ્પએતનીશ રજુર નામનું જંગલ—ઉપલીજ યજ્ઞમાં “સ્પએતનીશ રજુર” નામના શબ્દ આવે છે, જેનો અર્થ સફેદ જંગલ થાય છે. હારલે અને સ્પીગલ એઓને સામાન્ય નામ ગણી ઉપજો અર્થ કરે છે, પણ વાછા-મેહેરજોરાના અને દાર્મસ્ટેટે એ શબ્દોને એક બાશ જંગલનું નામ ગણે છે, જેમ તે પુનદે-હશ પ્રમાણે ખરેખર દીસે છે. પુનદેહશના ૨૧ મા બાબ (ફ. ૧૬) માં એ જંગલનું નામ આવે છે ત્યાં તેને સર્વે જંગલોમાં મોહટું ગણ્યું છે. બમન યાઠના ત્રીજા બાબ (ફ. ૯) માં એ જંગલને શાહ મુસ્તાસ્પ અને અરજસ્પ વચ્ચેની છેલ્લી લડાઈનું મથક ગણ્યું છે, જે જોતાં એ ‘બઝ્બ’ ની નજદીકમાં હોવું જોઈએ.

પહાડો.

જમ્યાદ યશ્તની ભૂગોળ.—જેમ વદીદાદની પહેલી પર-
ગરદ અવસ્તાના વખતના મુખ્ય મુળકોની એક નાની ભૂગોળ છે
તેમ જમ્યાદ યજ્ઞ પૃથ્વિપરના પહાડોની એક નાની ભૂગોળ છે. એ
યજ્ઞ જેમ એક હાથપર એક નાની ભૂગોળ છે તેમ બીજા હાથપર
પેશદાદીઅન અને દેઆનીઅન વંસના પાદશાહોની એક નાની
તવારીખ છે, કારણકે એ યજ્ઞમાં એ પાદશાહોની બંદગીના ઇસારા-
ઓ છે. દાર્મશાહે એને એક ટુંકું શાહનામું ગણે છે. આપણને
તો તેની ભૂગોળ સાથે કામ છે.

જમ્યાદ યજ્ઞ (ક. ૭) પ્રમાણે આપણી જમીનની સપાટી
ઉપર ૨૨૪૪ પહાડો છે. પુનઃદેહશ (બાળ ૧૨ ક. ૨) પણ એજ
સંખ્યા જણાવે છે. એ સંખ્યા પર્વતો (પહાડોની હાર, પહાડો,
કુંગરો, ટેકરીઓ સર્વ મલીને ગણેલા લાગે છે. જમ્યાદ યજ્ઞ પ્રમાણે
એઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.

૧ હરદતી . ૭૭૭૭૭૭૭

૨ અરેધ-મનુશની પેલીમેર 'જેરેધ, . ૫૬૬૬૬

૩ 'ઉશીદરેન . ૫૬૬૬૬-૭૭૭૭. એ શબ્દની આગળ
. ૬૬૬૬૬૬૬ ઉશીદાઓ કરીને શબ્દ આવે છે, તેને સ્પીગલ અને
હારત્રે વિશેષ નામ ગણી જૂદા પહાડનું નામ ગણે છે, પણ એ
શબ્દ ફક્ત વિશેષણ છે. 'ઉશીદરેન' પહાડ આપણા અવસ્તા પ્ર-
માણે એક પુલંદ પહાડ છે જેની ઉપરથી આપણા બરહક પેગમ-
બરે ખોદા પાસેથી ધર્મ મેલવ્યો હતો. 'ઉશીદરેન' શબ્દનો અર્થ
'અફલ ઘરાવનાર' થાય છે. એ પહાડને એ નામ એટલામાટે મંચુ
કે તેની ઉપર બંદગી અને એખાદત કર્યાથી અને ખોદાઈ ભેદ
ભરમો અને ફીલસુફી ઉપર વીચાર કર્યાથી આપણા પેગમબર પો-
તાનો નવો મહજબ જાહેર કરવાને ફત્વે પામ્યો. એ કારણને

લીધે એ પહાડને ઇજ્જતને (હા. ૧ ક. ૩૧ ; હા. ૨ ક. ૫૪ ; હા. ૩ ક. ૫૫ ; હા. ૪ ક. ૪૫ ; હા. ૨૨ ક. ૩૧ ; હા. ૨૫ ક. ૨૨)માં ખાશ રીતે યાદ કર્યો છે. હવે જે અર્થ એ પહાડનું ખુદ નામ ‘ઉશીદરેન’ શબ્દ દેખાડે છે તેજ અર્થ એક વિશેષણતરીકે દરસાવામાટે એની આગમ્ય ‘ઉશીદાઓ’ શબ્દ વપડાયતો છે. બાકી ‘ઉશીદરેન’ પહાડથી ‘ઉશીદાઓ’ નામનો જૂદો પહાડ હોય એવું નથી. એની એક વાણી ચોક્કસ સામેતી હોરમજદ યજ્ઞ (ક. ૩૧) પરથી મલે છે, જ્યાં પણ એ પહાડને આરાધ્યો છે. ત્યાં કહે છે કે “અઓમ ગઈરીમ્ યજ્ઞમઈદે યિમ્ઉષિદાંમ ઉષિદરનેમ” એટલે “આએ પહાડ કેજે હુશીઆરી આપનાર (ઉષિદાઓ) ઉશીદરેન છે તેને હમો આરાધીએ છીએ”

હવે એ ફકરામાં ‘અઓમ’ ‘ગઈરીમ’ અને ‘યિમ’ એ ત્રણ શબ્દો એક વચનમાં છે, તેથી ખોટું માલમ પડે છે કે અંહી ફક્ત એકજ પહાડ ગણ્યો છે. જો ‘ઉશીદાઓ’ પણ કોઈ જૂદો પહાડ હતો તો એમ એક વચન નહીં વાપડતે. એ ફકરા ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે જેમ એ ફકરામાં તેમજ જમ્યાદ યજ્ઞમાં એ શબ્દને ‘ઉશીદરેન’નો વિશેષણ ગણ્યો છે. કદાચ એ ‘ઉશીદાઓ’ શબ્દ પછવાડેથી એક વિશેષ નામ તરીકે ‘ઉશીદરેન’ પહાડને બદલે વપડાવા લાગો હોય કારણ એ ઉ શબ્દના અર્થ એકજ છે. એ બની શકે એમ છે. કારણ પહેલવી ખુનદહશ (બાબ ૧૨ ક. ૨ ને ૧૫) માં અને હમકારાની આફીનમાં ‘ઉશદાસ્તાર’ નામનો એક પહાડ આવે છે તે પણ એજ ‘ઉશીદરેન’ પહાડનું બીજું નામ છે. પાછલું અવસ્તા નામ છે ત્યારે પહેલું પહેલવી નામ છે.

હવે જમ્યાદ યજ્ઞની પહાડોની ટીપમાં ‘ઉશીદાઓ’ ‘ઉશીદરેન’થી એક જૂદો પહાડ નથી, કે જેમ હારલે, સ્પીગલ અને વેન્સ્ટ (ખુનદહશના તરજુમામાં પાનું ૩૫ નોટ ૮ માં) ધારે છે તેમ, પણ ફક્ત ‘ઉશીદરેન’નું વિશેષણ છે તેની સામેતી એજ યજ્ઞ ઉપરથી મલે છે. એ યજ્ઞમાં એ ‘ઉશીદરેન’ પહાડનાં નામ પછી એ નામ

મેલી 'એરેસ્ટર' નામના પહાડનું નામ આવેછે ત્યાં તે પહાડને ખાલો ખાલો (૨૫૦૦-૬૦૦) જથ્થો (પહાડ) કહ્યો છે. હવે જો આપણે 'ઉશીદ્ધસિત'ને 'ઉશીદ્ધેન'થી એક જૂદા પહાડ ગણ્યે તો એ 'એરેસ્ટર' પહાડ સાતમે થાય કે જેમ તે નથી.

હવે આપણે આપણી ટીપ આગળ ચલાવીએ.

૪ એરેઝીશ્વ ૫ કુચારેપ ૬ અરેઝર ૭ પ્રુમ્ય ૮ રઆધધીત
૯ મઝીશીશવત ૧૦ અંતરેદંધુ ૧૧ એરેઝીશ્ ૧૨ વાધતીગએસ.


એ પ્રમાણે એ બાર પહાડોને પેહલો, બીજા એમ ગણેલા છે તે ઉપરથી એજાનાં નામો ચોક્કસ મુકરર કરવાનું સહેલ થઈ પડ્યું છે. પણ હવે પછીનાં નામો વિષે તે કેતરમો તે જણાવ્યું નથી. તેથી એક શબ્દ પાહાડનું નામ છે યા ફક્ત એક પૃથક્ક વીચાર દખાડનાર શબ્દ છે તે મુકરર કરવું સશકેલ પડે છે.

૧૩ આદરન ૧૪ બચન ૧૫ ઈશિકતા.

એ ‘ધરૂક્તા’ પહાડની પછી ‘ઉપાધરીસચ્ચેન’ (Upharishchen) એવો શબ્દ આવે છે. તેને હારત્તે અને સ્પીગલ વિશેષન ગણી તેનો અર્થ કરે છે કે “ધરૂક્તા પહાડ જે સચ્ચેન (સીમોર્ગ, સ્પીગલ પ્રમાણે ગરૂદ પક્ષી અને હારત્તે પ્રમાણે સડરો) પક્ષી ઉડી શકે તેથી પણ ઉંચો.” પણ દાર્મસ્ટ્રેટે એ શબ્દને વિશેષ નામ ગણે છે અને ધરૂક્તા ‘ઉપાધરીસચ્ચેન’ નામનો એક પહાડ ગણે છે અથવા તો ઉપાધરીસચ્ચેનને એક પહાડની હાર (Mountain range) ગણી એ શબ્દનો અર્થ એમ કરે છે કે “ઉપાધરીસચ્ચેન નામની પહાડની હારવાત્રો ધરૂક્તા.” “ઉપાધરી સચ્ચેન”ને એમ વિશેષ નામ ગણી દાર્મસ્ટ્રેટે એ પહાડને પુનરુદ્દેશ (ખા. ૧૨ ક. ૯)માં આવેલો ‘અપરસેન’ પહાડ ગણે છે જે પુનરુદ્દેશમાં લખવા પ્રમાણે ઇરાનમાં રીત્તાંનથી સુસીઆના સુધી દાડે છે. ઈબ્રાહિમના ૧૦ મા હા (ક. ૧૧)માં પણ એ ‘ઉપરીસચ્ચેન’ શબ્દ આવે છે. વેસ્ટના કહેવા પ્રમાણે એ પણ એક પહાડનું

નામ છે. અને તે એજ જમ્યાદ યજ્ઞવાલો અને યુનદેહશવાલો પહાડ છે. પણ ઇન્દ્રશત્રેના ૧૦ મા હામાં આવેલો એ શબ્દ પણ ખરેખર એક પહાડનું નામ છે કે એક પૃથ્થક વીચાર દેખાડનાર શબ્દ છે તે ચોક્કસ કહેવું મુશ્કેલ છે. એ ફકરામાં પણ સ્પીગલ એ શબ્દનો અર્થ જમ્યાદ યજ્ઞની માફક કરે છે. હારત્રે ત્યાં એ શબ્દને વિશેષ નામ ગણી તરજુમો કરે છે પણ નોટમાં પોતાનો શક દેખાડે છે. ‘સાતે અમસપંદો’ની (હમકારાની) આફીનમાં થોડાક પહાડોના નામ આવે છે તેમાં મેહ પારસીન કોહનુ નામ આવે છે તે એજ નામ હોય. ખુદ યુનદેહશમાં ઉપર કયા પ્રમાણે જે ‘અપરસેન’ પહાડ આવે છે તે નામ પણ કોઈક નકલોમાં વેસ્ટના કહેવા પ્રમાણે ‘હરપારસેન’ આવે છે અને યુષ્ઠી તો એ નામ એમજ વાંચે છે.

એ મુશ્કેલી વચ્ચે એવું હીસે છે કે વેસ્ટના કહેવા પ્રમાણે અને દારમસરેટેના ધારવા પ્રમાણે એ કોઈ મોહતા ભુલંદ પહાડની હારનુ નામ હોય અને એ નામ તેને તેની ઘણી ઇન્દ્રાઈને લીધે મચ્યું હોય, ઉચાઈ કે જે ઉપર ‘સએન’ પશી પણ જઈ ન શકે. પણ અંહી તો એ શબ્દ ફક્ત ‘ઈશ્કતા’ પહાડનો ગુણ દેખાડવા ઉચ્ચોગમાં આવ્યો હોય.

એ શબ્દની પછી ‘કાસે-તરેઈ’ અને ‘વફ’ એવા શબ્દો આવે છે તેને વિષે મને શક જત્ય છે કે એ શબ્દો પણ કોઈ ચોક્કસ પહાડના નામો નથી. સ્પીગલ અને હારત્રે એ બે શબ્દોને પહાડનાં નામ ગણે છે અને દારમસરેટે ધારે છે કે એ બેઉ શબ્દો મલી કદાચ એક પહાડનુ નામ હોય. હું ધારું છું કે એ શબ્દો પણ ‘ઉપધરીસએન’નાં માફક ‘શક્તા’ પહાડનો ગુણ દેખાડનાર હોય. એમ ગણવાનો સમ્મળ એ છે કે ત્રીજા ફકરાથી શરૂ થતા પહેલા ત્રણ પહાડો ‘આદરત’ ‘બયત’ અને ‘ઈશ્કતા’ એ દરેકને પછવાડે  ‘ચ’ એટલે ‘અને’ આવે છે એજ પ્રમાણે ‘ઉપધરી સએન’ અને ‘કાસોતરેઈ’ અને ‘વફ’ જે પહાડનાં નામ

હતે તો એ શબ્દાની પછવાડે હારખંદ એક પછી એક ‘અ’ આવતે. એ ઉપરથી દીસે છે કે એ શબ્દો રૂકત ધરૂકતાનો ગુણ દખાડે છે કે “ધરૂકતા પહાડ કે જે ઉપધરીસએન હારને લગતો છે (અથવા જે એટલો ઠંચો છે કે તેની ઉપર પક્ષી પણ ઉડી ન શકે) અને જે ‘કાંસોતરૂંધ’ અને ‘વકૂ’ છે. હવે ‘વકૂ’નો અર્થ એમ થાય કે જે “બરૂકથી ઢંકાયલો” છે. પણ “કાંસોતરૂંધ”નો અર્થ શું તે ચોક્કસ કહેવાઈ શકાતો નથી. એ શબ્દમાં “કાંસો” શબ્દ છે તે કદાચ ‘કાંસુ’ નદી હોય અને એ પહાડનો કાંસુ નદી સાથે કાંઈ સંબંધ દખાડવાની એ શબ્દથી મતલબ હોય, જે કાંસુ નદી પણ ‘અપરેસન’ કુહની માફક સીસ્તાનમાંજ છે.

એ પછી નીચલા પહાડોનાં નામ આવે છે.

૧૬ હુમનકુન ૨

૧૭ વસ્ન ૮

૧૮ ફાવંકુ ૮

૧૯ વીધવન ૪

એ પહાડોના નામ સાથે જે સંખ્યા જણાવી છે (અને જેના આંકો ઉપલી ટીપમાં જમના હાથપર મેલેલા છે) તે એ નામોના પહાડોની એટલી ઠંચો હોય કે જે પહાડોનાં નામથી જણાયલી હોય.

પછી નીચલા પહાડોનાં નામો હારખંદ મળે છે. ૨૦ અએ-ઝખ, ૨૧ મએનખ, ૨૨ વાએધક, ૨૩ અમય, ૨૪ તુયસ્ક, ૨૫ ધશવ, ૨૬ દ્રઓશીસવાઓ, ૨૭ સાધશિવાઓ, ૨૮ નંધુશમાઓ, ૨૯ કકલ્લુશ, ૩૦ અંતરેકડ, ૩૧ સીચીદવ, ૩૨ અહુન, ૩૩ ર-એમન, ૩૪ અશ-સ્ટેમખન, ૩૫ ઉરૂંચોવાઈધીક, ૩૬ અસ્ન-વન્ત, ૩૭ ઉશઓમ, ૩૮ ઉશત ખરેનાઓ, ૩૯ સ્યામક, ૪૦ વક્યાઓ અને ૪૧ વોઉરૂશ.

એ હારખંદ નામો પછી એક “યહુમ્ય” શબ્દ આવે છે તેને પણ પ્રોફેસર હારલે એક પહાડનું નામ ગણે છે. તે છે હેક

કે ‘યહમ્ય’ શબ્દની તેનાં સાધારણ અર્થમાં અંહી કાંઈપણ અગત નથી માટે તે એક પહાડનું નામ હોવું જોઈએ. પણ ઉપર આવેલા બે ત્રણ શબ્દોને આપણે જે સમજાવી વિશેષ નામ તરીકે રદ કર્યા તેજ સમજાવી એ ‘યહમ્ય’ શબ્દને પણ વિશેષ નામ તરીકે રદ કરીશું, કે જ્યારે સઘલાં હારખંદ નામોની પછવાડે એક પછી એક ચાલુ ‘મ્ય’ ‘ચ’ એટલે ‘અને’ શબ્દ વાપડ્યો છે અને જ્યારે ‘યહમ્ય’ની પછી નથી વાપડ્યો ત્યારે એ વિશેષનામ તરીકે કોઈ પહાડનું નામ નહીં હોવું જોઈએ. એ ‘યહમ્યમ્ય’ યહમ્યશબ્દ મ્ય (ય=જે) શબ્દનું સ્ત્રીલીંગ સાતમી એક વચનનું રૂપ છે અને તે હું ધારું છું કે, પેહેલા ફકરાની શરૂઆતમાંજ, જ્યાં પહાડોનું નામ દેવાનું શરૂ કરે છે ત્યાં, મ્યમ્યમ્ય-મ્યમ્ય “પછતી આયઝેમા” એટલે “આએ જમીન પર” એવા શબ્દો આવે છે તેને લાગે છે. વર્ણુન કરનાર પહાડોની લાંબી હારનું વર્ણુન કરી, પાછું જાણે કહે છે કે “જે જમીનમાં (ઉપર) નીચલા પહાડો છે.”

એ પછી બીજા નીચલા પહાડોનાં નામો આવે છે. ૪૨ જતર, ૪૩ અધુતવાઝો, ૪૪ સ્પીતપરેનાઝો, ૪૫ સ્પેંતોદાત ૪૬ કદ્રવ અસ્પ, ૪૭ કઝોધરીસ, ૪૮ તઝેર.

એ નામો પછી એક ‘ખરેસાયન’ કરી શબ્દ આવે છે, જેને દાર્મસ્ટેટે, હારલે, સ્પીગલ, વાછા-મેહેરજીરાના વીજેરે વિશેષ નામ લેઈ એક પહાડનું નામ ગણે છે. પણ એની પછવાડે બીજા પહાડોનાં નામની મીસાલે ‘મ્ય’ આવ્યો નથી તે ઉપરથી મને એ શબ્દ આગલા પહાડ ‘તઝેર’નો ફક્ત ગુણુ દેખાડનાર શબ્દ દીસે છે. એ શબ્દનો ધાતુ પ્રમાણે અર્થ “ઉંચે જનાર, ખુલ્લું” એવો થઈ શકે. જેમ બેહરાંમ યષ્ટ (ફ. ૩૭)માં બેહરાંમ યજ્ઞને માટે આપણને ‘ખરે-ખરેન’ એવો સામાસીક શબ્દ મળે છે, તેમજ એ શબ્દ બનેલો છે. એ શબ્દમાં મ્યમ્યમ્ય શબ્દનો અર્થ મ્ય-શ્રિ જવું, ઉપરથી ‘જતો’ એમ થાય છે.

એ શબ્દ પછી બાકીના પહાડોના નામ નીચે પ્રમાણે આવે છે. “૪૯ બરન, ૫૦ ફાપયાઓ, ૫૧ ઉદ્રય અને ૫૨ રઘવન્ત”

અહીં જમ્યાદ યજ્ઞના પહાડોની ટીપ ખલાસ થાય છે. એની સેવડે પહાડોનાં નામ કેમ આપવામાં આવે છે તેનો એક ઇસારો છે. જગાઓનાં નામો કેમ આપવામાં આવે છે તે જાણવા માટે તે અગતનો છે. ત્યાં કહે છે કે “પહાડોની નજીકી અને ત્યાંના દેખાવો ઉપરથી તેઓનાં નામો આપવામાં આવે છે.”

એ સઘલા પહાડો ક્યાં ક્યાં આવેલા છે તે અવસ્થામાં ચોક્કસ જણાવ્યું નથી, તે ઉપરથી તેઓ હાલના ક્યા પહાડો સાથે મળે છે તે મુદ્દલ કહેવાઈ શકાતું નથી. એ પહાડોમાંના જોઆ વિષે પેહેલવી વીજેરેમાંથી કાંઈક જ્ઞાન મળે છે તેઓની થોડીક હકીકત આપણે અહીં તપાસીએ.

હરધતી બરેશ (અલખુર્જ)—એ પહાડને ‘હરબેરેઝ-ધતી’ કરીને પણ કહે કહે લખેલો છે. એ શબ્દનો છુટો અર્થ “પાણીની ઉંચી જગા” જોડે “ઉંચી જગા જ્યાંથી પાણી વહે છે તે” એમ થાય છે. હાલમાં નકશા ઉપર નજર કરતાં ઇરાનની ઉત્તરે આવેલા પહાડોની હારને એવું પાછલું નામ અલખુર્જ આપેલું છે. પણ એવું દીસે છે કે અવસ્થાના વખતમાં એ પહાડનો વીસ્તાર વધારે મોહતો હોવો જોઈએ. તેનો પુર્વ પશ્ચિમે અને તેમાં મુખ્ય કરીને પુર્વે ફેલાવો વધારે હોવો જોઈએ. હાલમાં અલખુર્જ જેમ નકાશામાં દેખાડ્યો છે તેમ તેમાંથી કીઝીલ ઝોઝેન, એરેસ અને બીજી થોડીક નાંધલી નદીઓ વહે છે પણ એની હદ પુર્વ ભણી લંબાયલી ગણતાં તેમાંથી બીજી મોહતી નદીઓ વહેતી હોવી જોઈએ. તે ઉપરથી એ પહાડને ‘હરબેરેઝ-ધતી’નું નામ શું કારણસર આપ્યું હોય તે સહમજ પડે છે કે તેમાંથી ઘણી નદી વહેતી હોવી જોઈએ. વળી અલખુર્જ પહાડની ઉંચાઈ હાલની ગણતરી પ્રમાણે ૧૮૦૦૦ ફીટ છે. ડાકટર સુલીવાન પૃથિવ

ની સપાતીપરના પહાડોનાં તેઓની ઉંચાઈનાં પ્રમાણમાં ૧૦ વર્ગો કરે છે તેમાં અલપુર્જને બીજા વર્ગમાં મેલે છે. તેની એટલી બધી ઉંચાઈને લીધે તે જેમ હાલમાં તેમજ અસલ બરફથી ધંકાયેલો રહેતો હતો. હાલમાં ગણતરી પ્રમાણે કોકેસસ પહાડ, જેનો અલપુર્જ એક ઉંચામાં ઉંચો ભાગ છે, તેની ન્યૂનક બરફ બંધાવાની લીટી (snow line), એટલે તે ઉંચાઈ કે જેથી ઉંચે વરસતો સઘલો ભાગ બરફ બંધાયેલું રહે છે તે, ૧૦૦૦૦ ફીટથી ૧૧૦૦૦ ફીટ છે. એટલા માટે ત્યારે ૧૮૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના અલપુર્જ પરતો બરફ હંમેશાં અને મોહતા જગ્યામાં બંધાઈ રહેતું હોતું જોઈએ, જે બરફ પીગલવાથી તે ઘણી નદીઓનું મૂળ થઈ પડેલો જોઈએ. એ પહાડ એમ ઘણીક નદીઓનું મૂળ થઈ પડેલો હોવો જોઈએ એમ જમ્યાદ યજ્ઞના પેહલા ફકરા ઉપરથીજ માલમ પડે છે જ્યાં એ પહાડને વાસ્તે કહે છે કે તે “પુર્વ તરફ ઘણાં પાણીવાલા ભાગની આસપાસ છે.” એ કારણને લીધે ત્યારે એને પાણીની ઉંચી જગા (હર બેરેઝીટી)નું નામ મળેલું હોતું જોઈએ.

કેટલાકો ‘હરબેરેઝીટી’ શબ્દમાં ‘હર’ને સૈમેટીક ગણે છે, કે જેનો અર્થ સૈમેટીક ભાષામાં ‘પહાડ’નો થાય છે. એમ અર્થ ગણી તેઓ એ આખા શબ્દનો અર્થ ખુલંદ પહાડ કરે છે. ‘એરેરત’ પહાડ જે એ અલપુર્જની પશ્ચિમે આવેલો છે તેમાં શરૂઆતનો ‘અર’ એજ ‘હર’ શબ્દ છે. ચુસ્તી પ્રમાણે આપણા એ ‘હરઈતી બરેશ’ શબ્દમાં સેવટે જે ‘બરેશ’ છે તે નામનો એક પહાડ એ ‘એરેરત’ના પહાડમાં છે. વળી ચુસ્તી પ્રમાણે કેટલાક મુસલમાન ગ્રંથકારો ‘એશીઆ માર્હનર’માં આવેલા ‘જબલ ઉલ હરત’ અથવા ‘જબલ ઉલ હારત’ અથવા ‘જબલ ઉલહવીરત’ (એટલે હરતનો પહાડ, કારણ અરેબીકમાં જબલનો અર્થ પહાડ થાય છે, તે)માં શબ્દના પાછલા ભાગ ‘હરત’ને ^{جبل} ^{ال} ^{هـ} ^ر ^ت ‘હરઈતી’ સાથે જોડે છે. વળી મારા વીચાર પ્રમાણે “તરકી ઇન એશીઆ”માં “માઉંટ હરમોન” (Mount Harmon) કરી એક

પહાડ છે તેમાં જે 'હર' છે તે આપણા *Har* ને મલતો છે. છેક પશ્ચિમે આવેલા પહાડોમાં આપણા 'હરઈતીખરેશ' અથવા 'હરખેરેઈતી' શબ્દના જૂદા જૂદા ભાગ મળે છે તે ઉપરથી માનવાને કારણ મલે છે કે 'અલખુઝ' પહાડ જેમ હાલમાં "કોકે સસ" પહાડના ફક્ત થોડાક ભાગને લાગેલો આપણને મળે છે તેમજ આગલા વખતમાં હોવો ન જોઈએ. તે વખતે તે છેક પશ્ચિમમાં એશીઆ માઈનરથી તે પુર્વ હિંદુકુશ અને હીમાલય સુધી હોવો જોઈએ. પહાડોની એક અત્યંત લાંબી હારને તે લાગેલો હોવો જોઈએ. ખુનદહશમાં કહે છે કે ઉપર વર્ણવેલા ૨૨૪૪ પહાડો અલખુઝની સાખામાંથી નીકળ્યા. એ લખાણ ત્યારે આપણા વીચારોને ટેકો આપે છે કે પહાડની એક લાંબીને લાંબી હારનેજ એ શબ્દ લાગુ પાડે છે.

એ પહાડપરથી ખેહસ્તનો રસ્તો દેખાડવાનું કારણ—હવે એ તપાસ આપણને એ અલખુઝ પહાડ તેની ખરેખરી હસ્તી ઉપરથી પુરાણિકત (mythical) હાલતમાં કેમ ગયો તેની તપાસ ઉપર લાવે છે. જરથોસ્તી ધર્મ બીજા પુરાના ધર્મોની માફક પોતાની ફીલસુફી,—પછી તે વીચાર નશીલ ફીલસુફી કહો કે નીતીની ફીલસુફી કહો—માણસ જાતને ઘણી અલંકારીક રીતે સહમજાવે છે. હવે જરથોસ્તી ધર્મ લવીષની છંદંગી માને છે અને કબુલ રાખે છે કે એક માણસ નેક અને અશો છંદંગી ગુજરવાથી ખેહસ્તમાં જાય છે અને પાપી છંદંગી ગુજરવાથી દોષખમાં જાય છે. એ પ્રમાણેના વીચારો ધર્મ પાલનારાઓને બાણવા અવસ્થામાં જણાવ્યું છે કે એક માણસનાં મરણ પછી ત્રીજે દાહડે તેવું રવાન આપે ફુનીઆની હદ છોડે છે. જો તે રવાન અશો માણસનું હોય છે તો તે એક પુણ મારફતે ખેહસ્ત તરફ પોતાનો રસ્તો લે છે. જો દોષખી માણસનું હોય છે તો તે પુણપરથી પસાર થાઈ શકતું નથી, પણ નીચે ઉંડાણમાં પડે છે. એ વીચાર પ્રમાણે ત્યારે એક પુણ આપે ફુનીઆની હદને પેલી

ભવીષની સારી દુનીઆસાથ જોડે છે. હવે ત્યારે એ વીચાર દરસાવા માટે અવસ્તાના લખનારાને લાગું કે માણસ જાતને સમજવા માટે તેને આએ દુનીઆં બેહેસ્તાની દુનીઆ સાથે જોડી તો ખરી પણ ત્યારે આપણી પૃથ્વિના કયા ભાગ તરફથી તેને જોડવી ? બીજા શબ્દોમાં આએ પૃથ્વિ અને પેલી જોહાનને જોડનાર પુ-
ળનો આએ નાકેનો છેડો તેને પૃથ્વિના કયા ભાગ સાથે જોડવો, કે તે સાધારણ માણસોનાં મનમાં કોઈ ગંભીર અને ઉંડો બે-
આલ ઉત્પન્ન કરે. તે લખનારે ત્યારે ‘હરબેરેઝઈતી’ (અલખુર્ર)નો પહાડ આપણી પૃથ્વિ તરફના પુલના છેડાના ભાગ તરીકે પસંદ કર્યો. તેનાં ઘણાં કારણો દીસે છે.

પેહલું તો એ પહાડ તેનાં, આપણે ઉપર તપાસ્યું તેમ, એક નાકેથી બીજે નાકે સુધીના બોહળા વીરતારને લીધે કોઈ સાધારણ માણસથી પસાર કરી શકાય નહીં.

બીજું તેની અત્યંત (૧૮૦૦૦ફીટની) ડંચાઈને લીધે કોઈથી તેની ઉપર જવાઈ શકાતું ન હતું. જેમ તેની ટોચ તેમ તેની ડંચી કઢણો પણ બરફથી બંધાઈ ગયલી હોવાને લીધે, તેની ટોચ ઉપરતો શું પણ તેની ડંચી કઢણોપર જવાનું પણ મુશ્કેલ હતું.

ત્રીજું તેની ટોચ અને કઢણો સુરેંદ બરફથી હમેશાં ધંકા-
યલી રહેતી હોવાથી, તે જાણે આસમાન સાથે મળી ગયો હોય એવો દેખાવ આપતો હતો. એજ કારણને લીધે પુનદેહશમાં એક ઠેકાણે કહે છે કે અલખુર્ર આસમાન સાથે લાગો હતો. વળી ત્યાં કહે છે કે આસમાનનો આસમાની રંગ એ અલખુર્ર પહાડના રંગ ને લીધે હતો. પાછલું કારણ માણસના મગજ ઉપર અસર કરવા ઘણું અગત્યું છે. બરફથી ધંકાયેલા પહાડોતો શું પણ ચોમાસામાં ફક્ત વાદળોથી ધંકાયેલા આપણા બોર ઘાટોએ મુસાફરી કરનારને ઘણી વખત ધંભીર વીચારમાં નાખ્યો હશે.

એ કારણને લીધે અને તેમાં મુખ્ય કરીને છેલાં કારણને લીધે અવસ્તાના લખનારે પેલી જેહાંનમાં જવા માટેના પુલનો છોડે, સાધારણ માણસનાં મગજથી પુરતી રીતે પામી ન શકાય એવા ખુલંદ, યોહાના અને સર્ફદ બરફથી ધંકાયેલા અલયુઝ ઉપર મેલ્યો. અલયુઝના જે ભાગ ઉપર એ પુલનો છોડે મેલ્યો છે તેને “ચેકાતદાઈતી” કહે છે, જેનો છુટો અર્થ “ઇનસાફનો પહાડ” એમ થાય છે. એ નામ પેહેલવી છે. અવસ્તામાં એ શબ્દ કેડે મલતો નથી. એ છોડાને પેલી જેહાંન સાથે જોડનાર પુલને ‘ચીનવત પુલ’ (چين وات پل) કહે છે કે જેનો અર્થ “(કાંમોનો) હીસાબ લેતો પુલ” એવો થાય છે. હવે એ પુલનાં આગે બાબુના છોડાનો ભાગ જોડે “ચેકાત દાઈતીનો પહાડ” પણ હરખેરેઈતી (અલયુઝ)નો એક ખરેખરો ભાગ હતો કે કેમ, અથવા હોય તો તે કયો તે ચોક્કસ કહેવાઈ શકાતું નથી. પુનદેહશમાં લખે છે કે તે અલયુઝનો પશ્ચિમ છોડાનો ભાગ હતો. એ ઉપરથી “યુસ્ફી” ધારે છે કે એ પહાડ ‘ઝેરેરત’ હશે કારણ કે આપણે આગળ જોયું તેમ ‘હરઈતી બરેશ’ નો ફેલા ‘બરેશ’ શબ્દનો મળતો ‘બરેશ’ નામનો એક પહાડ ‘ઝેરેરત’ પહાડમાં છે કે જે બરેશ ઉપર નોહાતું વહાણુ આવીને લાધ્યું હતું. એ પહાડને અલયુઝના છેક પશ્ચિમ છેડે મેલ્યો છે, તેનું કારણુ આગળ તપાસેલા સખળ ધ્યાનમાં લેતાં સહમજ પડે છે. અવસ્તાના લખનારે પશ્ચિમ છેડો પુલનું મથક ધાર્યું કારણુ કે તેના વખતમાં છેક દુરના પશ્ચિમ છેડા તરફ આર્થ વસ્તી સારી પડે પંથરાયલી ન હોવાથી તેઓ તે છેડા વિષે ઘણું થોડું જાણે અને જેમ તેને વિષે તેઓ થોડું જાણે અને જેમ તે છેડો તેઓની પોંહથી વળવાની અને સમજ શકવાની હાલત (Comprehension) થી દુર, તેમ તેને વિષે તેઓ વધારે ગંભીર વીચાર બાંધી શકે. જે ચીજ તેઓ સાધારણ રીતે દરરોજ જોઈ શકે, સમજ શકે તેને વિષે ગંભીર વીચાર બાંધી શકે નહીં.

૨ નો ઝરેધ પહાડ.—બીજો પહાડ ઝરેધ પુનદહશ (બાબ ૧૨ ક. ૨) પ્રમાણે ‘મનુશ’ નામના પહાડનું બીજું નામ છે. જે ‘મનુશ’ પહાડનું નામ જમ્યાદ યજ્ઞમાં એ પહાડની સાથેજ દીધું છે, જાણે કે તેઓ પડોશમાં હોય તેમ. પુનદહશ (૧૨ ક-૧૦) પ્રમાણે એ ‘મનુશ’ પહાડપર મનુશચીહાર (મીનાચેહર)નો જનમ થયો હતો.

૩ ઉશીદરેન.—એ પહાડને માટે પહાડોની ટીપ મુકરર કરતાં આપણે બીચાર કીધો. એ પહાડનું મથક આપણુ મુકરર કરી શકતા નથી. સ્પીગલ અને બીજાઓ એ પહાડને પુરાણિક (mythical) ધારે છે. જે એ કોઈ ખરેખરો પહાડ હોય તો તે અલબુર્જના પહાડની હારનો એક પહાડ હોય અને તે, આજરબ-એબન તરફનો અલબુર્જનો કોઈ ભાગ હોય, કારણ કે જ્યારે એ પહાડને આપણા પેગમબરની યજ્ઞદાનની બીશારતથી, આપણી દીન લાવવાની બીના સાથે પાછલી કેતાબોએ જોડ્યો છે, ત્યારે તો એ બરહક પેગમબરના મુળકની નજદીક હોવો જોઈએ. હારલે કહે છે કે એ કોઈ પૂર્વ દિશાએ આવેલો પહાડ હોય. પાછલાં લખાણો અને સીસ્તાનમાં મેલે છે.

૪ ઝરેઝીશય.—એ પહાડનું નામ અવસ્તામાં જમ્યાદ યજ્ઞ સીવાય ક્રૂત આંવા યજ્ઞ (ક. ૪૫)માં આવે છે જ્યાં કહે છે કે એ પહાડ ઉપર શાહ કૈકાઉશે આંવા અદ્વૈવીશુરની બંદગી કરી ચાહ્યું કે તે દેવો, પરીઓ, જનકુગરો વીગેરે પુરાં માણસો ઉપર ઉપર કાબુ મેલવે. બરનુક (કોમેનટર સુર લ યસ્ન પા. ૪૩૬)ને આધારે દાર્મસ્ટેટ અને યુષ્ટી એ પહાડને મારુઆના અને એ-રીઆના (મર્વ અને હીરાત) ની વચ્ચે આવેલા ટોલમીએસ (Ptolemæus) નામના મુળકમાના સારીફી (Sariphi mount) પહાડ સાથે મેલવે છે. હારલે આંવા મજની નોટમાં કહે છે કે એક દ્રીઆના પહાડની એ કોઈ નહીં જણાયલી ઠાંચ હોય.

૫ ૩ અરેષ.—એ પહાડ વિષે કશું જણાયલું નથી, જમ્યાદ યજ્ઞ સીવાય એનું નામ કેથે અવસ્તામાં જણાયલું નથી.


૬ ઠા અરેસુર.—જમ્યાદ યજ્ઞ સીવાય એ પહાડનું નામ વંદીદાદ (૩ ૬. ૭ ને ૧૯ ૬. ૪૪)માં આવેછે. પુનદેશના આખ (૬. ૮)માં એ પહાડ વિષે કહેછે કે તે દાજખના દરવાજા આગળ એક પહાડની ઠોંચ છે. વંદીદાદમાં એ પહાડ વિષે આવેલા ઇસારાઓને પુનદેશનું વર્ણન મલતું આવેછે.

આપણે પહેલા પહાડ ‘હરખેરઝઘતી’ (અલખુર)નાં વર્ણન માં જોયું કે જરયોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે દાજખ જમીનમાં, જમીનનાં માહેલાં પેટાંમાં છે. આપણે જોયું કે જરયોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે એક રવાન જો દાજખી માણસનું હોયછે તો તે પુલગુજર થઈ શકતું નથી પણ ચીનવત પુલ ઉપરથી નીચે તુટી પડેછે. હવે જમ અલખુર પહાડને તેની અત્યંત ઉંચાઈને લીધે અને તેની ખરડથી ઢંકાયેલી સર્કદ ઠોંચાને લીધે બેહેરતમાં જવાના માર્ગ સાથે જોડયો છે, તેમ ‘અરેસુર’ પહાડને તેની અત્યંત ઉંડી ખીનોને લીધે દાજખ સાથે જોડયો છે. ખુદ ‘અરેસુર’ પહાડ દાજખ નથી, પણ તેની અત્યંત ઉંડી ખીનો તે દાજખ દરસાવેછે. એટલા માટેજ પુનદેશમાં તેને “દાજખના દરવાજાની ઠોંચ” કહી છે. ઉંચા પહાડો વારેઘડીએ ઘણા ખુશનુમાં અને રળીઆમણા દખાવ આપેછે, તેઓની ઉપરની જગા સારી અને તંદરેસ્તી આપનારી હોયછે. પણ તેથી ઉલટું પહાડોની ઉંડી ખીનો તો ખરેખર દાજખના ગારો છે. તેઓની અત્યંત ઉંડાઈને લીધે સુર્યના કીરણો તેમાં ખુરતાં દાખેલ થઈ શકતાં નથી, અને આપણે જાણ્યે છીએ કે સુર્યની રોશની એક જાતનું ગલીચો ફર કરનારું સાંધન છે. જ્યારે પણ દાજખનું વર્ણન આપણાં ધર્મસંબંધી પુસ્તકોમાં—દાખલા તરીકે વીરાટનામામાં—કરવામાં આવેછે ત્યારે દાજખની એવોમાં એ મોટી એવો, અંધકાર અને ગંધકી જાહેર પાડેલી હોયછે. ઉંડામાં ઉંડી ખીનોમાં એ બેઉ ઉત્પન્ન થાય. સુર્યનાં કીરણો તેમાં

દાખેલ ન થયાથી એક તો અંધકાર અને બીજું તો કીરણોની ઘેરહાજરીને લીધે તે ખીનોની ખાડા ખખોચીઆંઆની જગા ગંધીલી અને બદખોદાર. ખીનોમાં આવેલા ખાડાઓ અને ખાડા ખખોચીઆંવાલી જગાઓ પાણીથી ભરાઈ રહે. તે પાણી થમ રેહી ગાંઠકી ઉત્પન્ન કરે. વળી કુદરતનો એક બીજો મોહોટો અસાંસર્ગિક પદાર્થ (Disinfectant) જે પવન તે ઘેરહાજર. આબુ-આબુના પહાડોની અત્યંત ઉંચાઈને લીધે એ ઉંડી ખીનોમાં પવન મુદલ નહીં. હવે જેમ પવન વધારે હોય તેમ ખારા ખખોચીઆંઆમાનાં ગંધીલાં પાણીમાંની ગંધીલી પદાર્થો હવામાંની ‘આકસીજન’ સાથે મળી જઈ નીરદોશ પદાર્થો ઉત્પન્ન કરી હવાને સ્વચ્છ રાખે. એ પ્રમાણે ત્યારે ઉંડી ખીનો સઘલી રીતે અંધકાર અને ગંધકીના ગારો હોયછે. તેટલા માટે તેઓ દોજખનું ચીત્ર આપી શકે. હવે ‘અરેઝુર’ પહાડની ખીનો અને તેમાંના ખાડાઓ એવા ગંધીલા અને રોગજનક હોવા જોઈએ એમ વંદીદાદ (૩ ફ. ૭) પરથી માલમ પડેછે. ત્યાં જરથોસ્ત અહુરમજદને સવાલ કરેછે કે “કેઈ જગા પેહેલી (એટલે ઘણી-જ) નાખુશાલ છે ?” ત્યારે અહુરમજદ કહેછે કે “અરેઝુર પહાડની સાંકડી જગા; તેમાં દેવદરજે ખાડામાંથી સાથે દોડેછે.” હવે એ પ્રમાણે અવસ્તાવાલાઓને એ પહાડની ઉંડી ખીનવાલી જગા ખુરામાં ખુરી જાણાયલી હોવાથી તેઓએ એને દોજખનાં મકાન તરીકે ગણી, એમ વંદીદાદ (૧૯ ફ. ૪૪, ૪૫) પરથી માલમ પડેછે. ત્યાં આહરમન દલગીરી દેખાડેછે કે તેના મદદગારો (દેવો) જરથોસ્તને હજુર “અરેઝુર” પર કેમ નહીં લાવ્યા. “દેવોએ ઘણાં પણુ ફારાં માર્યાં કે જરથોસ્તને ‘અરેઝુર’ (દોજખ) તરફ લઈ જાય પણુ તેઓ ફાવ્યા નહીં,” કારણ જરથોસ્ત તો સઘલી બદીઓને સાંમે થઈ પવીત્રાઈની રાહપરજ ચાલતો હતો.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડેછે કે ‘અરેઝુર’ પહાડની ખીન તાંદરોસ્તીને ઘણી નુકશાંનકારક અને કુખદરદો ઉત્પન્ન

કરનારી અને વળી ઘણી અંધારી અને ઉંડી હોવી જોઈએ, કે જેથી તે રાજ્યની જગા તરીકે ગણાવા લાગી.

હારલે વંદીદાદ (૩ ક. ૭) ની નોટમાં કહેછે કે એ પહાડ બેક્ટ્રીઆની ઉત્તર પશ્ચિમે હોવો જોઈએ, પણ એમ કહેવાને પોતાનો આધાર જણાવતો નથી. પુનઃદેશના ૧૨ મા બાબ (ક. ૧૬) માં જણાવ્યા પ્રમાણે એ પહાડ આરમ () માં આવેલોછે, જે આરમ તે રોમન લોકોની શાહનશાહતનો પૂર્વ તરફનો ભાગ છે, અને જે રૂમાનીઆ અથવા રૂમેલીઆનાં નામથી જણાયલો છે. એ હાલના એશીઆ માઈનરની પશ્ચિમે તરફી ઇન યુરોપમાં આવેલો છે.

૭. પુમ્ય.—એ પહાડનું નામ જમ્યાદ યષ્ટ સીવાય અવસ્તામાં બીજે કેથે મલતું નથી. એનું નામ જમ્યાદ યષ્ટમાં ‘અરેસુર’ પહાડની પછી તુરત આવેછે, અને પુનઃદેશ (૧૨ ક. ૨) માં ‘અરેસુર-પુમ’ નામના એક પહાડનું નામ આવેછે, તે ઉપરથી દીસેછે કે એ પહાડ ‘અરેસુર’ના પહાડની પડોશમાં હોવો જોઈએ. એ બેઉ પહાડો પડોશમાં પાસે પાસે આવવાને લીધે તેઓ પાછળથી ‘અરેસુર-પુમ’નાં એક સાંમતાં નામે જણાવા લાગા હોય, જેમકે હાલમાં ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ અને આર્થલાંડના મુળકોને કેટલાંક રાજકુવારી કારણોનેલીધે “ગ્રેટબ્રીટન અને આર્થલાંડ”નાં સાંમતાં નામે આપણુ બોલીએ છીએ.

૮. રઘોઈથીત.—દાર્મસ્ટેટ અને વેસ્ટ એ પહાડને પુનઃદેશ (૧૨ ક. ૨૭) ના ‘રિઇસ્ટનોમંદ’ સાથે સરખાવેછે. એ નામ અવસ્તામાં બીજે કેથે આવતું નથી.

૯. ને ૧૦. મઝીશીશ્વત, અંતરેદંધુ.—એ પહાડોનાં નામો ફક્ત જમ્યાદ યષ્ટમાંજ આવેછે. પુનઃદેશમાં એઓને મલતાં નામો મલતાં નથી અને એઓવિષે કોઈ ઇસા-રાઓ મલતા નથી કે જેથી એઓની જગા મુકરર કરવાનું બને.

૧૧. ઝિરેઝીશ.—પુનદેહશ (૧૨ ક. ૧૨) માં આવેલો ‘અધરાક’ પહાડ વેસ્ટ કહેછે કે કદાચ એ ‘ઝિરેઝીશ’ પહાડને મલે. એ ‘અધરાક’ માટે પુનદેહશમાં કહેછે કે તે ‘હમદાન’ અને ‘ખવારીઝમ’ની વચ્ચેમાં આવેલોછે અને તે અપરસેન (ઉપ-ધરીસએન)ની શાખા છે. વેસ્ટ કહેછે કે એનાં વર્ણુન પ્રમાણે એ નીસાપુરની નજદીકનો કોઈ પહાડ હોય.

૧૨. વાઈતીગએસ.—યુષ્ઠી એ પહાડને હીરાતમાં આવેલો બાદગીસ પહાડ ગણેછે, જે દાર્મસ્ટેટ કબુલ રાખેછે. વેસ્ટ એને પુનદેહશ (૧૨ ક. ૧૯) ના બાદગીસ સાથે મેલવેછે. અફઘાન સરહદ નક્કી કરવાની શરૂઆતની ગરબડ વખતે આપણે બાદગીસનાં મુલકવિષે ઘણું સાંભળ્યું છે. હાલના મુસાફરો કહેછે કે એ મુલક ઘણો ફલદ્રુપ છે. હેરાતને મધ્ય એશીઆનો ખાગ અને અનાજની વખાર (Garden and granary) કહે છે તે તેની નજદીકમાં આવેલા બાદગીસનાં એ ફલવંત મુલકને લીધે છે. પુનદેહશમાં એ મુલકને લાંકડાં અને ઝાડપાનોથી ભરપુર (پورچاں پورچاں) (પુરદાર પુરદરખત) કહેછે, તે તેનાં એ ફલદ્રુપપણાનો ઇસારો છે. ગરબે શાલ પંજદેહનો જે મુલક લેવાને રશીઆનો તલબી રહ્યા હતા તે એ બાદગીસનાં ફલદ્રુપ મુલકમાં આવેલો છે.

૧૩ અને ૧૪ આદરન અને બાયન—એ પહાડો વિષે અવસ્તામાંથી કરું મલતું નથી. તેઓ પુનદેહશના કોઈ પ્રહાડો સાથે સરખાવી શકાતા નથી, અને તેથી તેઓનું સ્થળ સુકરર થઈ શકતું નથી.

૧૫ ઈરફતા (ઉપધરી-સએન)—એજ નામ ઈજશનેના ૧૦ મા હા (ક. ૧૧) માં ‘ઉપધરીસએન’ સાથે (·····) ‘ઈરફતા’ તરીકે મલે છે. પુનદેહશમાં એને મળતું નામ મળતું નથી એ પહાડ આપણે પહાડોની લીમ નક્કી કરતાં જોઈએ તેમ

ઉપધરીસએન નામની પહાડોની એક લાંબી હારમાંનો એક પહાડ હોવો જોઈએ. યુનદેહશ (૧૨ ક. ૨૧) માં “કબ્દ-સીકફ્ટ” નામનો એક પહાડ છે તે વેસ્ટના કહેવા પ્રમાણે વીનદીશમેન ધારે છે કે એ ‘શક્યતઃ અથવા ઇશક્યતઃ’ નો પહાડ હોય. ત્યાં પણ એ “કબ્દ-સીકફ્ટ”ને “અપારસેન” (ઉપધરીસએન) નો ભાગ ગણ્યો છે.

એ “ઉપધરીસએન” (અપારસેન) (મેહપારસીનકુહ) એક ઘણી મોહટી પહાડોની હાર હોવી જોઈએ, એમ યુનદેહશના જૂદા જૂદા ભાગોપરથી માલમ પડે છે. એના ૨૦ માં બાબ (ક. ૧૬, ૧૭, ૨૧ અને ૨૨) માં જણાવે છે કે હરી નદી (જે હીરાત પાસેથી વહે છે) હેતુમંદ (ધીતીમાનદર, હાલની હેલમંદ નદી), મર્વની નદી અને બદખ્શની નદી એ પહાડમાંથી વહે છે. એ લાંબે લાંબે તકાવતે આવેલી નદીઓનાં નામો ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ ‘ઉપધરીસએન’ નામ પહાડની એક લાંબીને લાંબી હારને લાગવું જોઈએ.

વળી બાબ ૧૨ (ક. ૧૨ ને ૧૪) માં જણાવે છે કે ‘અઇરાક’ (જે વેસ્ટ ધારે છે કે કદાચ આપણા ૧૧ મો એરેઝીશ પહાડ હોય) ‘કીન’ ‘કાફ’ (ક. ૨૧) કબ્દ શીકફ્ટ, (ક. ૨૨) સીયાકઆમંદ, વફઆમંદ (ક. ૨૬) ગનાવદ, અસ્પરેશ પાહરગર, દેમાવંદ, રાવક, ઝરીન, ગેશબખ્ત, દાવદ, મીછન અને મરક એ સઘલા પહાડો એ અપારસેન (ઉપધરીસએન) ના ભાગો છે. ત્યારે ખચીત એ પહાડ ઘણા લંબાયલો હોવો જોઈએ.

વળી એ અપારસીન (ઉપધરીસએન) પહાડ લંબાઈમાં અત્યંત ફેલાયલો હોવો જોઈએ, તેની સામેતી એ છે કે યુનદેહશના લખનારને પણ ખાતરી નહીં હતી કે કેટલા ભાગને એ પહાડ ગણવો. એ લખનાર (૨૪ ક. ૨૮) કહે છે કે “અપારસેન પહાડની શરૂઆત ‘સજ્જસ્તાન’ માં અને છેડો ‘ખુજસ્તાન’ માં છે. કેટલાકો કહે છે કે પાર્સના સઘલા પહાડોનું એ નામ છે, અને અલખુઝ સીવાય સઘલા પહાડોમાં એ મોટો છે.” ઝાદસ્પરમ

(૭ ક્ર. ૭) માં પણ કહે છે કે એ પહાડ અલપુર્ણ પછી મોટામાં મોટો છે.

૧૬ થી ૨૯—એ પહાડો વિષે અવસ્તામાં કે ખુનદેહમાં કાંઈ મલતું નથી.

૩૦ અંતરે કંઘ—એ પહાડનું નામ આપણને આવાં યજ્ઞમાં મળે છે, એ યજ્ઞ (ક્ર. ૫૪) પ્રમાણે ઇરાંની શાહજદો તુસ આવા અર્ધવીશુર પાસે મોરદ માંગે છે કે “હું વેસે (પીરાંન વેસે) નાં ખાનદાનના બાહદુર છોકરાઓને ખુલંદ અને પવીત્ર ‘કંઘ’ ઉપર ‘ક્ષત્ર સંઓક’ ની નજદીક મારનાર થાઉં.” એજ યજ્ઞના ૫૮ માં ક્રકરામાં ‘વેસે’ નાં ખાનદાનના છોકરાઓ એજ ‘કંઘ’ ઉપર તુસને મારનાર થવાની મોરદ ઇચ્છે છે. એ યજ્ઞમાં આવેલા ‘કંઘ’ ના પહાડનો કીલ્લો તે શાહનામામાં ફીરદોશીએ વર્ણવેલો ‘કંઘદેઝ’ (એટલે ‘કંઘ’ નો કીલ્લો) છે. એ કીલ્લો ફીરદોશીનાં કહેવા પ્રમાણે શાહ કેકાઉશના છોકરા સીઆવદો—જ્યારે પોતાની સાવકી માએ સોદાએના જીલમથી તે પોતાના બાપની દરબાર છોડી અફાસીઆબની દરબારમાં જઈ રહ્યો હતો ત્યારે—સ્થાપ્યો હતો. ફીરદોશી નીચલા શબ્દોમાં એની સ્થાપના સીઆવક્ષને લાગુ પાડે છે.

કતુન ખેશનવ અઝ કંઘદેઝ દાસ્તાન

બદીન દાસ્તાન બાશ હમદાસ્તાન

કે આનરા સીઆવશ બર ઝોતુરદેખુદ

બસી અંદર રંજહા બોદે ખુદ

^૧ ‘લમ્યુએઓ’ નામનાં ત્રીમાસીક ઝોપાનીયામાં જુલાઇ ૧૮૮૪ નાં આંકમાં પ્રોફેસર ગાઇગરે “આર્યનોનો સુધારો” નામે લખેલી આરટીકલમાં એ પહાડોમાંના ૨૦ માં પહાડ ‘મએનખ’ને વેદનાં મેનેકા શબ્દ સાથે સરખાવ્યો છે કે જે મેનેકા વેદમાં એક પહાડની દેવી છે.

એ પછી કીરદાશી ‘કંઘદેઝ’ નું વર્ણન આપે છે. એ વર્ણનમાં તે ‘કંઘદેઝ’ ને ચીનથી એક માસના રસતાપર મેલે છે. કીરદાશીનાં વર્ણન પ્રમાણે તે ખવારીઝમ (હાલનું ખારઝમ) ના મુળકમાં આવેલો છે. પહેલવી ખમન યષ્ટ (ફ. ૨૫ ને ૨૬) માં પણ એ ‘કંઘદેઝ’ ને સીઆવક્તનો બનાવેલો જણાવે છે.

પુનદેહશના ૩૨ માં બાબ (ફ. ૫) પ્રમાણે જરથોસ્તના ત્રણ છોકરાઓ નામે ઇસિદવાસ્તર, અર્વતદનર અને ખોરશેદચેહેર જે ત્રણ ધર્મગુરુ, ખેકુત અને લડવૈયાના જૂદા જૂદા પેશા કરતા હતા તેમાંનો છેલ્લો ખોરશેદચેહેર જે એક પેહલવાન હતો તે ‘કંઘદેઝ’ માં રેહતો હતો. એ ઉપરથી દીસે છે કે એ પહાડ એક સાધારન ડંચાઈનો હોય અને તે આબુખાબુના મુલકોનો ખંચાવ કરી શકે એવી જગાએ હોવો જોઈએ, નહીં તો ત્યાં કીલ્લો બાંધવાનું કારણ પડતે નહીં. પુનદેહશના બાબ ૨૯ (ફ. ૫) પ્રમાણે શાહ ગોસ્તાસ્પનો છોકરો ‘પેશુતન’ જેનો ખોરશેદચેહેર’ એક પેહલવાન હતો તે પણ એ લડાયક મથકમાં રેહતો હતો. એ બાબના (ફ. ૧૦) માં એનું ઠેકાણું જણાવ્યું છે પણ તે ચોક્કસ નથી. ત્યાં કહે છે કે “‘કંઘદેઝ’ તે બાબુએ આવેલા મોટા દર્યાથી ઘણા ફરસંગ દુર પૂર્વ દીશા તરફ આવ્યો છે. એ ખધી નીરથ બામીનાં કેશવરની હદમાં છે.”

૩૧. સીચીદવ.—એ પહાડ દાર્મસ્ટેઝ, વેસ્ઠ અને યુષ્ટીના કહેવા પ્રમાણે પુનદેહશ (બાબ ૧૨ ફ. ૨) વાલો ‘સીચીદવ’ પહાડ છે અને એ કેતાબમાં લખવા પ્રમાણે ‘કંઘદેઝ’ના પહાડો-માંનો એક પહાડ છે.

૩૨ થી ૩૫.—એ પહાડો વિષે અવસ્તામાં જમ્યાદ યજ્ઞનાં તેઓનાં નામ સીવાય બીજાં કંઈ મલતું નથી. પુનદેહશમાં એઓને મલતાં નામો પણ દેખાતાં નથી.

૩૬. અરનવન્ત.—એ યજ્ઞ સિવાય એનું નામ આતશની ની નીઆએશમાં (ફ. ૫) માં આવે છે. જે આતશની નીઆએ

શનો ભાગ પાછો સીરોજ (૬. ૯) માં આવે છે. ત્યાં કએખશરૂ પાદશાહ, કેખશરૂનો વર, અસ્તવન્ત પહાડ અને ચએચસ્ત સરોવર એઆનાં નામો સાથે આવે છે. પુનદેહશના ૧૭ મા બાબ (૬. ૭) માં આવેલી બાબદ ઉપરથી આતશની નીઆએશમાં એ નામો સાથે શું કારણસર આવે છે તે સહમજ પડે છે. એ બાબ પ્રમાણે જ્યારે શાહ કેખશરૂ ચએચસ્ત સરોવર (હાલના Lake Urumiyah) ની નજદીકના પુતપરસ્તી દેહડાંનો નાશ કરતો હતો ત્યારે તેના ઘોડાની યાળ ઉપર એક રોશની દેખાવા લાગી, એ રોશનીથી અંધકાર દુર થયો અને કેખશરૂ પોતાનું દેહડાં તોડવાનું કામ વધારે સારી રીતે ચલાવી શક્યો. એ મદદના ઉપકાર તરીકે શાહ કેખશરૂએ એક આતશને અસ્તવન્ત નામના પહાડ ઉપર સ્થાપ્યો. એ આતશ (રોશની) પાદશાહના ઘોડાના કાનપર નજર પડ્યો તેથી તેનું નામ “આતશ ગુશસ્પ” (એટલે ઘોડાના કાનપરનો આતશ) પડ્યું.

અસ્તવન્ત પહાડના એ ઇસારાને મલતું જેમ આતશની નીઆએશ ઉપરથી અને પુનદેહશ ઉપરથી તેમ શાહનામામાંથી વર્ણુન મલે છે. ફીરદોશીના કહેવા પ્રમાણે શાહ કૈકાઉશનાં મરણુની વેલાએ રાજગાદી માટે બે ઉમેદવાર હતા. એક ફરૈબુર્જ, જે કૈકાઉશનો બેટો થાય તે અને બીજો કેખશરૂ. કૈકાઉશ પછી ગાદી કોણ લેવી તે વિષે એવો ચુકાદો થયો, કે જે ‘દઝે-બેહેમન’ નામનો કીલ્લો, જે દેવપરસ્તીનું મથક હતું, તે જીતે અને ત્યાંની દેવપરસ્તી નાબુદ કરે તે ગાદીપર આવે. પહેલાં ફરૈબુર્જે કોશેશ કરી પણ તે નીષફળ થયો. પછી કેખશરૂ ગયો અને તે ફતેહ પાંચ્યો. તે ત્યાં ગયો ત્યારે એક રોશની નજરે પડી જેથી ત્યાંનું અંધકાર નાબુદ થયું. જે જગાએથી એ કુદરતી રોશની નજરે પડી તે જગાએ કેખશરૂએ એક પવીત્ર આતશ સ્થાપ્યો અને તેનું નામ “આતશ-ગોશસ્પ” આપ્યું. ફીરદોશીએ વર્ણુવેલા એ આતશની સ્થાપનાની જગા અસ્તવન્ત પહાડ હતો.

પુનઃદહશ અને ફિરદાશીનાં વર્ણુન ઉપરથી દીસે છે કે શાહ કેપ્શરના ઘોડાના કાંન ઉપર નજરે પડેલી અચબુચી રોશની હવાની વીજલીનો એક કુદરતી બનાવ (electrical phenomenon) હોવા જોઈએ. એવા બનાવો ઇંગ્રેજી ખલાસીઓને સેન્ટ એલ્મોના આતશ (St. Elmo's fire) એવે નામે જાણાયલા છે. હવામાંની વીજલી અને તનમાંની સામાસામી જતની વીજલીઓએ શાહ કેપ્શરના ઘોડાના ધાતુના સાજની ટોંચ મારફતે જોડાઈ નજરે પડતું રોશનીનું રૂપ પકડ્યું હોય. શાહ કેપ્શરએ એ બનાવને સારા સગન ગણી તેની બરકતથી કંગદેઝ ઉપર ફતેહ મેલવી તેની યાદગારીમાં એ 'આતશ ગુશરપ' સ્થાપ્યો હોય.

એ અસ્તવન્ત પહાડનું મથક ચએચસ્તે સરોવરની પડોશમાં—હવે પુનઃદહશ અને ઝદસપરમના કહેવા પ્રમાણે એ આતશની જગા 'ચએચસ્તે' નામનો સરોવર, જેનું નામ આપણે ઉપર જોયું તેમ આતશની નીઆએશમાં પણ આવ્યું છે તેના કીનારાપર હતી. આતશ નીઆએશમાં એ 'ચએચસ્તે સરોવર, અને અસ્તવન્ત' પહાડનાં નામો સાથે આવે છે તેથી પણ પુનઃદહશના કહેવાને ટેકો મળે છે.

ચએચસ્તે સરોવરની જગા—હવે જો આપણે એ ચએચસ્તે સરોવરની જગા મુકરર કર્યે તો એ આતશનાં મથક અસ્તવન્ત પહાડની જગા પોતાની મેળે મુકરર થાય. તેથી આપણે એ ચએચસ્તે સરોવરની જગા પેહલાં મુકરર કર્યે. પુનઃદહશના ૨૨) મા બાબમાં સવલા સરોવરોનું વર્ણુન છે ત્યાં (ફ. ૨) ચએચસ્તે સરોવર માટે કહેછે કે તે આતરોપાતકાંન (આજર બએજન) માં છે.

હવે ત્યારે પુનઃદહશપરથી આપણને માલમ પડે છે કે એ સરોવર 'આજર બએજન'માં છે. પણ એ માંતમાં હાલના કયા સરોવર સાથે એ મળેછે તે આપણે તપાસીએ. પેહલું પુનઃદહશમાં ઉપલા બાબમાં એને માટે કહેછે કે એનું મુળ મોટા દર્યા સાથે

જોડાયેલું છે. એની કહેવાની મતલબ એવી છે કે એ સરોવર ખારો છે. બીજું વળી એ ચએચસ્તે સરોવરનું નામ આવાં (ફ. ૪૯) ગોશ (ફ. ૧૮, ૨૧, ૨૨) અને અશીશંગ (ફ. ૩૮, ૪૧) યથોમાં આવે છે ત્યાં એ સરોવરને “ઉંડો અને મોટો” કહ્યો છે. એ ઉપરથી ત્યારે ‘આ-જર બએજન’માં એક “ઉંડો અને મોટો” તેમજ “ખારાં પાણી” નો સરોવર સોધતાં હાલનો ઉરૂમીઆ (Urumiyah) સરોવર મલે છે, જે જેમ એક હાથ પર ખારો તેમજ બીજા હાથ ઉપર મોટો છે. મી. એનસ્ટેડ પોતાની ભુતળ વિદ્યામાં એ સરોવરનો હાલનો વિસ્તાર ૪૦ મૈલ લાંબો અને ૨૫ મૈલ પોહળો આપે છે. પણ આતશની નીઆએશની પહેલવી સહરેમાં એ સરોવરનો વીસ્તાર ૪ ફરસંગ એટલે ૧૨ ચોરસ મૈલનો જણાવે છે. એ જરા ગુચવણમાં નાખે છે. પણ યથોમાં એને ઘણો મોટો જણાવ્યો છે તે ઉપરથી અને બુનદેહશમાં પહેલવી સહરે કરનારના વીચાર પ્રમાણેનો કોઈ વીસ્તાર જણાવ્યો નથી, તે ઉપરથી દીસે છે કે સરેહ કરનારે કશાના આધાર વગર ફક્ત પોતાનો વીચાર જણાવ્યો છે. બાકી જે તેના લખવા પ્રમાણે તેનો વીસ્તાર ચોક્કસ જણાયેલો હતો તો બુનદેહશનો લખનાર, જે સઘલી જગાઓની ખાસ ભુગોળજ લખે છે તે, એ બાએ અખાડા ન કરી જતે. વળી બીજું એના સંબંધમાં યાદ રાખવું જોઈએ કે એનસ્ટેડ હાલમાં જેટલો, ઉપર કહ્યા પ્રમાણે, તેનો વીસ્તાર જણાવ્યો છે તેટલો અવસ્તા યા પહેલવીના વખતમાં ન હોય. ભૂગોલ રચનાના ફેરફારોની વલાંણુ પ્રમાણે અલખતે સરોવરની હાલત એક યા બીજી રીતે ફેરવાવી જોઈએ. કોઈકે સરોવરો આગળ કરતાં વીસ્તારમાં વધે અને કોઈકે સામાં ઘટે. એનો આધાર ઘણીક રીતે આનુબાનુની જમીન ઉપર રહે છે. જે તે જમીન નરમ હોય તો, આનુબાનુથી તે સરોવરોમાં નદી યા નાળાં મારફતે જે પાણી આવતાં હોય તે પાણીના પ્રવાહોથી ઓદાઈ જઈ આસ્તે આસ્તે સરોવરનો વીસ્તાર મોટો કરે છે. અને તેની ઊંડાઈ કમી કરી જાલકો કરે છે જે

જમીન કઠણ હોય તો તેનો વીસ્તાર આસ્તે આસ્તે કદાચ ઘટતો જાય. સરોવરોના કીનારાઓ મજબુત હોવાથી ઘસી ન પડે, પણ તેમાં ખાલી થતી નદીઓ પહાડો પરથી વેહેતાં પોતાની સાથે ધુળની રચકણો ખેંચી લાવી તે ધુળ (debris) થી સરોવરને પુરી નાખી આસ્તે આસ્તે નાના તેમજ છાલકા કરે. જોકે પેહેલવી સરેહ કરનારે આપેલો વીસ્તાર, ઘણો નાનો હોવાથી તદ્દન ધ્યાનમાં ઉતરે તેવો લાગતો નથી, તોપણ આપણે કહ્યું તેમ એ સરોવરમાં પેહેલી જાતના ફેરફારો ચાલુ હોય એ બની શકે એવું છે. આબુખાબુથી ખણાઈ જઈ એનો વીસ્તાર આસ્તે આસ્તે પોહળાઈ લંબાઈમાં વધ્યો હોય. એ સહમજળ ઉપરથી મી. એનસ્ટેદ એ ઉડ્ડમીઆ સરોવરને એક છાલકો સરોવર ગણે છે, જોકે યથોમાં તો તેને ઊંડો કહ્યો છે, તેવું કારણ પણ સહમજ પડે છે.

વેસ્ટ કહે છે કે “હમદુલા મુસ્તોફી” નામનો મુસલમાન ગ્રંથકાર એ ‘ઉડ્ડમીઆ સરોવર’ ને ‘ચેગેસ્ટ’ ગણે છે.

વળી હાલનો ઉડ્ડમીઆ સરોવર તે અવસ્તાનો ચએચસ્ત સરોવર છે તેની વિષેસ દલીલ મને એ ‘ઉડ્ડમીઆ’ શબ્દનાં અર્થ ઉપરથી મળે છે. અવસ્તામાં યથોમાં એ ચએચસ્તનાં વિષેસન તરીકે (۱۰۰۰۰۰۰۰۰), ઉરવ્યાપ એટલે ખોહલાં પાણીવાલો એવો શબ્દ આવે છે. હવે “ઉડ્ડમીઆ” શબ્દને જો આપણે છુટો પાડીએ છીએ તો તેનો અર્થ પણ બરાબર ખોહલાં પાણીવાલો એમ થાય છે. “ઉડ્ડમીઆ” માં ‘ઉડ્ડ’ (۱۰)=उरુ) શબ્દનો અર્થ ‘ખોહલું’ થાય, અને ‘મીઆ’ તે સેમેટીક ‘મય’ (۱۰۰=એરેબીક ‘મા’) છે જેનો અર્થ ‘ઉરવ્યાપ’ નો છેલા લાગ ‘આપ’ ને મળતો ‘પાણી’ થાય છે. ત્યારે ‘ઉડ્ડમીઆ’ નો અર્થ પણ અવસ્તામાં આવેલા ચએચસ્તનાં વિષેસન ‘ઉરવ્યાપ’ ની માફક ‘ખોહલાં પાણીવાલો’ થાય છે.

એ પ્રમાણે ત્યારે, જ્યારે ‘ચચ્ચેસ્ત સરોવર’ તે હાલનો ‘ઉર-
મીઆ’ સરોવર નક્કી થાય છે. ત્યારે અસ્તવન્ત પહાડ જે આતશ
નીઆએશ તેમજ પુનદેહશ પ્રમાણે ચચ્ચેસ્ત સરોવરની પડોશમાં
છે, તે પણ આજરખએજનમાં એ ઉરમીઆ સરોવરની પડો-
શમાં હોવો જોઈએ.

૩૭ ને ૩૮—એ પહાડો વિષે અવસ્તા યા પુનદેહશમાંથી
આપણને કંઈ મલતું નથી.

૩૯ ને ૪૦ સ્યામક અને વક્ત્રયાઓ—આપણે ઉપધરી
સચ્ચેન(અપારસચ્ચે ન) પહાડની બાબદમાં પુનદેહશ (બા. ૧૨ ક. ૨૨)
ને આધારે જોયું કે સીઆક આમંદ (અર્થ પ્રમાણે કાળા) અને
વક્ત્રઆમંદ (અર્થ પ્રમાણે બરફવાલા) નામના એ પહાડો ઉપધરી-
સચ્ચેન પહાડના ભાગો છે. એ પુનદેહશવાલા પહાડો તેજ જમ્યા-
દ યજ્ઞવાલા આપણા પહાડો છે એમ વેસ્ટ અને દાર્મસ્ટોટે જાણુ-
વે છે. સ્યામક (સીઆક આમંદ) પહાડને (બાબ ૧૨ ક. ૨ માં) સી-
આક મુઈમંદ (અર્થ પ્રમાણે કાળાબાળવાસો) કહ્યો છે. વેસ્ટ
કહે છે કે કદાચ એ પહાડો હાલના અફગાનીસ્તાનના ‘સીહાકુહ’
(કાળો પહાડ) અને ‘સફીદકુહ’ (સફેદ પહાડ) નામના પહાડો હોય.

૪૧ થી ૪૪—એ પહાડો વિષે તેઓનાં નામ સીવાય
કશું જણાયલું નથી.

૪૫. સ્પેતોદાત—એ પહાડ પુનદેહશ (બા. ૧૨ ક. ૨,
ને ૨૩) વાસો સ્પેદીઆદ પહાડ છે જેને રચેવંદ પહાડની હારમાના
એક પહાડ તરીકે જણાવેલો છે.

૪૬. કદ્રવઅસ્પ—એ પહાડ પુનદેહશ (બા. ૧૨ ક.
૨ ને ૨૪) વાસો કોનદ્રસ્પ છે જે ત્યાં જણાવ્યા પ્રમાણે ‘તુસ’ના
મુળકમાં આવેલા ‘સોવબાર’ના સરોવરની આગળનો એક પહાડ છે.

૪૭. કઓઈરીસ—એ પહાડ પુનદેહશ (બા. ૧૨ ક.
૨ ને ૨૫) વાસો કોન્દ્રાસ પહાડ છે જે, ત્યાં લખે છે કે, ઈરાંન-
વેજમાં આવ્યો છે.

૪૮. તઝેર—એ પહાડ હરખેરેઝઘતી (અલખુર્જ)નો એક ભાગ છે એમ ઇજ્જતનેના ૪૨મા હા (ફ. ૩) અને રામ યજ્ઞ (ફ. ૭) ઉપરથી માલમ પડે છે. ૪૨માં હામાં તેને ‘હરઘતીખેરેઝ’ નો ‘તઝેર’ અને રામ યજ્ઞમાં ‘હર’નો ‘તઝેર’ કહ્યો છે. ખુન-દહશ (ખા. ૧૨ ફ. ૪)માં પણ એને ‘અલખુર્જ’નો ‘તેરાક’ કરી કહ્યો છે. જેમ ઇંગ્લેન્ડ ગ્રીનીચમાંથી અને ફ્રેન્ચ પેરીસમાંથી પોતાની પેહલી મધ્ય રેખા ગણે છે, તેમ અસલી ખગોળ વિદ્યા શાસ્ત્રીઓ પોતાની ગણતરીમાં એ પહાડના મધ્ય ભાગમાંથી (ખુનદહશ ખા. ૫ ફ. ૩ ને ૪) પેહલી મધ્યાન્હ રેખા (first meridian) પસાર થતી ગણતા હતા, એટલા માટે કેશવરોના જે ભાગો કર્યા છે તે એ ‘તઝેર’ પહાડના સંબંધમાં થયેલા છે. ખઈનીરથ ખામીનો કેશવર, જે વચમાં છે તે એ ‘તઝેર’ પહાડની મધ્યાન્હ રેખામાંથી પસાર થતી લીટીનો આબ્જુખાબ્જુનો ભાગ છે. ખુનદહશ (ખાખ ૫)માં કહે છે કે અલખુર્જના એ ભાગની પૂર્વે ૧૮૦° અને પશ્ચિમે ૧૮૦° રોઝીન (180°) એટલે બારીઓ અથવા શુરાખો હતા જેમાંનાં એકમાંથી દરરોજ સુર્ય આવજવ કરતો. હાલની વિદ્યા પ્રમાણે પેહલાં મધ્યાન્હ રેખાની આસપાસ જે ૧૮૦° ના રેખાઓ છે તેનું એ વર્ણન છે. ખેઉ હાથપરનાં ૧૮૦° ‘રોઝીન’ મલી ૩૬૦° નું સરકલ પુરું થાય છે.

૪૯ થી ૫૧—એ પહાડો વિષે અવસ્તામાં અથવા ખુન-દહશમાં કંઈ વીશેષ લખ્યું નથી.

૫૨. રઝેવન્ત—એ પહાડ ખુનદહશ (ખાખ ૧૨ ફ. ૨, ૧૮) વાલો ‘રેવન્દ’ પહાડ છે. ખુનદહશ પ્રમાણે એ ખોરાસાનમાં આવ્યો છે અને એનું નામ, રેવન્દ (એટલે ચલકાટવાલું) એટલા ઉપરથી પડ્યું છે કે એની ઉપર શાહ ગુસ્તાસપે “આદર ખોર્જીન મેહર” નામનો એક આતશ બરપા કર્યો હતો. ખુનદહશ (ખાખ ૧૨ ફ. ૩૪; ખાખ ૧૮ ફ. ૮) અને ઝાદસ્પરમ (ખા. ૧૧

૩. ૯) પ્રમાણે એને “પુરતે-વીસ્તાસ્પાંન” પણ કહેછે. પુનરેહશ પ્રમાણે આપણા બરહક પેગમબરે શાહ ગુરતાસ્પને અને તેનાં કુટુંબને આપણી બરહક દીન શીખવ્યા પછી એ પાદશાહે ‘આદર યોર્જીનમેહેર’ આતશને એ રએવન્દ પહાડ ઉપર બરપા કર્યો.

જમ્યાદ યષ્ટની ટીપમાં આપેલા પહાડોની છુટી તપાસ આપણે તમામ કરી રહ્યા. હવે આપણે અવસ્તા અથવા પાજંદમાં આવતા બીજા કોઈક પહાડો જેઓનું નામ એ ટીપમાં ન આવ્યું હોય તેઓની દુકમાં તપાસ કરી જઈએ.

હુકધર્ય પહાડ.—એ પહાડોમાં ‘હુકધર્ય’ પહાડ પેહેલું આપણું ધ્યાન ખેંચે. એ પહાડનું નામ યજ્ઞશને (હા. ૬૫ ૩) માં અને આવાં (૩. ૩, ૨૫, ૨૬) ગોશ (૩. ૮) મેહેર (૩. ૮૮) રશનુ (૩. ૨૪) ફરવરદીન (૩. ૬) અને રામ (૩. ૧૫) યજ્ઞોમાં આવેછે. ઘણું અજ્ઞયબ લાગેછે કે જમ્યાદ યષ્ટની ટીપમાં એ જાણીતા પહાડનું નામ નથી મળતું. એ પહાડ અલબુર્ઝની એક ઉંચી ટોચ હતી એમ મેહેર યષ્ટ (૩. ૮૮) ઉપરથી માલમ પડેછે કારણ કે ત્યાં કહેછે કે “અલબુર્ઝની ઉંચી ટોચ કે જેને હુકધર્ય કહેછે તેની ઉપર હોમ ફાશમીએ મેહેરને આરાધ્યો.” એને પુનરેહશ (બા. ૧૨ ૩. ૨, ૫, ૬; બા. ૧૩ ૩. ૪; બા. ૨ ૩. ૧૧; બા. ૨૪ ૩. ૧૭) માં ‘હુગાર’ના પહાડ તરીકે ઓળખ્યો છે. યજ્ઞોમાં તેમજ પુનરેહશમાં કહેછે કે એ પહાડમાંથી “અર્દેવીશુર” નદી વહીને “વોઉરકશ” દર્યામાં જતી હતી. પુનરેહશનાં ૧૩ મા બાબ (૩. ૨) પ્રમાણે અલબુર્ઝ પહાડના દક્ષિણ ભાગપર જે ખાણી પડતું હતું તે હજારો પ્રવાહો મારફતે એ હુકધર્ય પહાડ ઉપર એક મોટા સરોવરમાં એકઠું થતું હતું, અને ત્યાંથી પાણું વહેતું. એ વર્ણન આપણને સીંધુ અને બ્રહ્મપુત્ર જેવી મોટી નદીઓનાં મુળની યાદ આપે છે. હીમાલય પર્વતનું બરફ પીગળવાથી ઉત્પન્ન થયેલું પાણી પ્રવાહો મારફતે વહીને, તે પહાડ પરના “માન સરોવર” નામનાં સરોવરમાં એકઠું થાય છે અને

ત્યાંથી એ મોટી નદીઓ માર્ગે દર્યામાં ખાલી થાય છે. એજ પ્રમાણેની ક્રીયા અલપ્યુર્ત ઉપરથી ચાલતી હોય એવું એ વર્ણુન છે. હુકધર્ય પહાડ પર બનતા એવા એક સરોવરનું નામ બુનદેહશ (ખા. ૨૨ ક. ૧૧) પ્રમાણે “ઉર્વીસ” કરીને છે. ‘અલપ્યુર્ત’ના વધારે ઉંચા ભાગોપરથી પાણી એકઠું થતું થતું આવીને આએ હુકધર્યની ટાંચ પરના ‘ઉર્વીસ’ સરોવરમાં એકઠું થતું હોય અને ત્યાંથી નદી તરીકે વેહીને વોઉરૂકશ દર્યામાં ખાલી થતું હોય. એમ ઉપલાં અને બાબ ૨૪ (ક. ૧૭)નાં વર્ણુન ઉપરથી માલમ પડે છે. એ પહાડના સરોવરમાંથી વેહેતી નદી તે અદ્વિતીશુર છે. એ નદી હુકધર્યના પહાડ ઉપરથી પેહલાં એકદમ ઉભાં ઢોલાંણુપરથી પડતી હોવી જોઈએ કારણ કે બુનદેહશ (ખા. ૧૨ ક. ૨) પ્રમાણે તે હજાર માણસપુરની ઉંચાઈ (આસરે ૫૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈ) એથી કુદી પડે છે. હવે એ હુકધર્ય પહાડનું મથક કયાં હતું તે આપણને અદ્વિસુરના મથક ઉપરથી માલમ પડે છે. આપણે પછવાડે જોઈશું કે અદ્વિવ નદી તે હાલની ઝોકસસ છે. હવે એ હાલની ઝોકસસનું મુળ પામીરનાં પહાડોમાં છે તથા તે એ ઉપરથી દીસે છે કે હુકધર્ય પહાડ જેને એ (ઝોકસસ) અદ્વિવનાં મુલ તરીકે જણાવે છે તે એ પામીરના પહાડોનો એક ભાગ હોવો જોઈએ. વળી એ હુકધર્ય પહાડને અલપ્યુર્તનો એક ભાગ ગણવો છે તે ઉપરથી વાંચનારે અનન્યથા થવું ન જોઈએ કે એ ‘પામીર’ના પહાડો અને હાલના અલપ્યુર્ત પહાડો વચ્ચે તો સેંકડો માઈલનો તફાવત છે, પણ સારી પખે યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણે આગલ કહ્યું તેમ અવસતા જમાનામાં અલપ્યુર્ત નામ હાલની માફક રૂકત એક પહાડને લગાડવામાં ન આવતું પણ પુર્વથી પશ્ચિમ સુધી લંબાએલી એક આખી હારને લગાડવામાં આવતું.

તીર ચષ્ટના પહાડો.

હિંદવ—વળી તીરચષ્ટ (ક. ૩૨)માં એક ‘હિંદવ’ કરી પહાડ આવે છે જેનું નામ જમ્યાદ ચષ્ટમાંની ટીપમાં મલતું નથી.

એ પહાડનું તીરયજ્ઞમાં વર્ણન આવે છે કે “ઉસ હીન્દવત પર્વતી ગરોધતિ યો હીશતર્ધતી મધવીમ ઝ્યધો વોઉરૂ કરહે” એટલે કે “હોંદવ પહાડ ઉપર કે જે વોઉરૂકશ દર્યા વચ્ચે ઉભેલો છે.” હવે એવું આખેહુખ વર્ણન પુનરુદ્દેશ (ખા. ૧૨ ક. ૬)માં ‘ઝિસહીન્દુમ’ નામના એક પહાડને માટે આવે છે. તે ઉપરથી વેસ્ઠ, દાર્મસ્ઠે અને સ્પીગલ એ બે પહાડોને એકજ ગણે છે. કાકટર હાઉ એને ‘હીંદુકશ’ ગણે છે.

ક્ષમોથ અને ખનવન્ત પહાડો.—તીર યજ્ઞ (ક. ૬ અને ૩૬) માં ક્ષમોથ અને ખનવન્ત નામના બે શબ્દો આવેછે જેને હારલે ફક્ત સામાન્ય નામ તરીકે લે છે. સ્પીગલ પણ એમ લેછે પણ નોટમાં કહેછે કે કદાચ એ પહાડોનાં નામ હોય અને અલપુર્ણની કોઈ ટેકડીઓ હોય. દાર્મસ્ઠે એઓને પહાડના નામો ગણેછે. દાર્મસ્ઠે આએ ફકરાનો અર્થ, જેમ આવ્ર સુધી કરવામાં આવેછે અને જેમ સ્પીગલ, હારલે અને વાછા—મેહેરેશ્વરાનાએ કર્યો છે તેથી જૂદા કરેછે. એ ફકરામાં આવેલા ‘ઝેરેક્ષ’ શબ્દને તે એક ધણીનું વિશેષ નામ ગણી એ ફકરો એ સખસ વિષે ગણે છે અને તેને ઇરાનના પાદશાઓની મીરપુન્દની તવારીખની નીચલી વારતા સાથે જોડે છે. દાર્મસ્ઠે કહે છે કે એ ફકરામાંનો “ઝેરેક્ષ ક્ષવીઉવી—ધમ્મિશ” પહેલવીવાલાઓનો “ઝેરીસ શીવાતીર” (એટલે શેતાખ તીર ફેંકનાર ઝેરીસ) ‘છે, જે ‘ઝેરીસ’ મીરખોન્દની તવારીખ પ્રમાણે “આખાં ઇરાંની લશકરમાં ઘણો સેતાખ તીર ફેંકનાર હતો. જ્યારે મીનોચેહેર અને અફરાસીઆએ સુલેહ કરી પોતપોતાની હદ નક્કી કરવાનો ઠંડાવ કીધો ત્યારે એવી જોડવાણુ થઈ કે દમાવંદ પહાડ ઉપરથી એ ‘ઝેરીસ’ એક તીર પુર્વ તરફ ફેંકે. એ તીર જે જગા સુધી ફર જાય તે જગાએ હદ બાંધવી. ‘ઝેરીસ’ સહવારના પોહરમાં તીર ફેંક્યો તે છોક બપોરનાં ‘અહુન’ નદી (જે દાર્મસ્ઠે ઓકસસ ધારે છે તે) ના કીનારાપર જઈ પડ્યો.” એ વારતાના સંબંધ ઉપરથી ત્યારે

દાર્મસ્થે પેહેલાં “સંજ્ઞાથ” પહાડને દેખાવંદ, જેપરથી તીર ફેંકવામાં આવ્યો હતો, તેનો ભાગ ગણે છે અને ‘ખનવન્ત’ પહાડને ‘બામીઆન’નો પહાડ ગણે છે કે જે પહાડમાંથી ‘બલખ’ નદીના ઝહરાઓ વહે છે. કારણ કે દાર્મસ્થે કહે છે કે બીજા તવારીખ નવેશ ‘તબરી’ના કહેવા પ્રમાણે પેલો તીર બલખ નદી (જે ઓકસસની એક શાખા છે તેની) આગલ પડ્યો હતો.

ખોરશેદની નીઆએશવાલો સંજ્ઞાકન્ત પહાડ—

ખોરશેદની નીઆએશમાં આપણે બાણીએ છીએ કે “સંજ્ઞાકંતેમ ગધરીમ મઝદ્યાતેમ યજમઘદ” એટલે “હોરમજદના પેદા કરેલા સંજ્ઞાકંત પહાડને અમો આરાધ્યે છીએ.” એ ‘સંજ્ઞાકન્ત’ શબ્દને હોરલે ફક્ત એક વિશેષન ગણી અર્થ કરે છે કે “રેશન, ચલકતો પહાડ.” સ્પીગલ, કાંગા અને દાર્મસ્થે એને એક પહાડનું નામ ગણે છે. એ પહાડ તે કીઓ તે માલમ પડતું નથી. દાર્મસ્થે એ શબ્દ ઉપર સંસ્કૃત તરજુમા ઉપરથી નીચલી નોટ આપે છે “સંજ્ઞાકન્ત પહાડ ઉપર જમીનનાં તળીઆમાંથી આવતો એક સોનેરી નળ છે. જમીનની સપાટીપરનું પાણી તે નળના છીદ્ર મારફતે આકાશમાં બચે છે અને પવનથી સઘલી બાબુએ ઘસડાઈ જઈ ‘દવ’ ઉત્પન્ન કરે છે.” બુનદહશના બાબ ત્રીજા (ફ. ૩, ૫) માં અલબુર્ઝ પહાડપરના પાણીના વેહવા વિષે વર્ણન આપ્યું છે તેને મલતું મને એ વર્ણન દીસે છે ત્યાં કહે છે કે અલબુર્ઝના ઉંચા ભાગપરથી પાણી હુકધર્ય પહાડપર એકઠું થાય છે, જ્યાંથી બીજે ઠેકાણે ફેલાય છે. ત્યાં પણ કહે છે કે એ સઘલું સુનેરી નલો મારફતે થાય છે. એ ભુતલ વિદ્યા સંબંધી અથવા વાયુચક્રશાસ્ત્ર સંબંધી બનાવતું અલંકારીક વર્ણન મને દીસે છે. બુનદહશના વર્ણનના સરખાપણા ઉપરથી એ ‘સંજ્ઞાકોન્ત’ પહાડ “હુકધર્ય” પહાડની નજદીકનો કોઈ ભાગ હોય.

સાતે અમશાસ્પદાની આફીનમાના પહાડો—

સાતે અમશાસ્પદાની પાજંદ આફીનમાં નીચલા પહાડોને યાદ કર્યા છે.

૧. ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫ ૨. ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫૫ ૩. ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫૫ ૪. ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫૫ ૫. ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫૫

એઓમાંથી ૨ જ ૨એવન્તા ૩)જ મહી પારસીન (અવસ્તા ઉપધરીસએન પેહેલવી અપારસીન) અને ૫) માં હોશ દાસ્તાર (અવસ્તા 'ઉશીદરેન')ની તપાસ આપણે કરી છે.

૧ અઉર્વંદ કોહુ—ખાકીના એમાં “અઉર્વંદ કોહુ” તે કયો તે સહમજ પડતું નથી. એ નામનો પહાડ કોઈ અવસ્તામાં તેમજ પેહેલવીમાં આવ્યો નથી પણ એ ‘અઉર્વંદ’ શબ્દ અવસ્તામાં ૭૬૭-૬૫૫૫૫૫૫૫૫ તરીકે સાધારન નામનાં રૂપમાં ‘પહાડ’ને સાધારન અર્થે આવે છે અને વળી તે એવે અર્થે જગ્યાદ યજ્ઞમાંજ જ્યાં સઘળા પહાડોની ટીપ આપી છે ત્યાં (ફ. ૩) ‘ફાંવંકુ’ નામના પહાડની આગમય સાધારન પહાડને અર્થે આવ્યો છે. તે ઉપરથી કદાચ એમ તો નહીં હોય કે તે શબ્દને એક ખાશ વિશેષ નામ ગણી પાજંદમાં વાપડ્યો હોય? અથવા તો કદાચ પાછળથી કોઈ જુદા પહાડને એ નામ આપ્યું હોય.

દેમાવંદ કોહુ—એ આફ્રીનમાં ૪) થા દેમાવંદ પહાડનું નામ અવસ્તામાં આવતું નથી પણ તે પેહેલવીમાં વારંધડીએ આવે છે અને તે નામનો પહાડ અલખુઝની એક ઉંચી ટોચ તરીકે હજુ જાણાયેલો છે. જૂદા જૂદા ભુગોળ લખનારાઓ એની ઉંચાઈ ૧૦૦૦૦ ફીટથી ૨૦૦૦૦ ફીટ સુધી જૂદી જૂદી આપે છે. જોનસન જે એક સત્તાદારી નકશા ખનાવનાર ગણાય છે તે એની ઉંચાઈ ૧૮૫૦૦ ફીટ જણાવે છે. એ પહાડ ઉપર ફીરદોશી પ્રમાણે અને પુનદેહશ (ખા. ૨૯ ફ. ૯) પ્રમાણે શાહ ફરેકુને જોડાકને બાંધ્યા હતા. એમ સાતે અમશાસ્પદાની આફ્રી-

નમાં અને પુનઃદેશ (ખા. ૧૨ ક. ૩૧)માં પણ એની સીદ્ધ તરીકે જણાયું છે. પુનઃદેશ (ખા. ૧૨ ક. ૨૯) પ્રમાણે એ અલપુર્ણના ઉપરીસએન (અપારસીન)ની એક ટ્રોચ છે. ખાખ ૨૦ (ક.૨૭) માં એ પહાડમાંથી હરહઝ નામની નદીને તખીરીસ્તાનમાંથી વહેતી જણાવી છે.

પહાડો વિશે સામટા વીચાર.—અવસ્તામાં આવેલા પહાડોની તપાસ આપણે તમામ કરી રહ્યા. એ તપાસ ઉપરથી આપણને એટલું ચોક્કસ દીસે છે કે અવસ્તાવાલાઓએ તેમજ પેહેલવીવાલાઓએ ‘અલપુર્ણ’ શબ્દ એઓના મુળકમાં આવેલા પહાડોનાં આખાં અનુસંધન (Mountain system) ને લગાડ્યો છે. એજ કારણને લીધે પુનઃદેશમાં એ પહાડને માટે કહે છે કે તે પૃથ્વીની વચ્ચે ફરી વલે છે. પહાડનાં આખાં અનુસંધનને અલપુર્ણ ગણીને “ઉપરીસએન”ને તેની એક મોટી હાર (range) ગણી છે. આપણા તપાસેલા પહાડોમાં મોટી સંખ્યા એ ઉપરીસએન (અપારસીન)ના ભાગોની છે. અલપુર્ણના બીજા મોટા ભાગો તરીકે ઉશીદરેન, હુકધર્થ, અરેસુર, તએર અને ચેકાતદાઈતીના પહાડો છે.

આપણી પૃથ્વીના સપાતીપરના પાણીના ભાગો.

અવસ્તામાં જણાવેલા દર્યાઓ.—અવસ્તામાં દર્યાઓ તરીકે નીચલાં નામો મળે છે. વોઊરકશ, પુઈતીક અને કાંસુ.

વોઊરકશ—એ વોઊરકશ દર્યાને પેહેલવી કેતાઓમાં “ફરહાકન્ટ” કહે છે. એ અવસ્તાનો વોઊરકશ અને પેહેલવીનો ફરહાકન્ટ તે હાલનો ‘કેસ્પીઅન’ છે, એ વીચારને ઘણીક રીતે ટેકો મળે છે.

પેહેલું તો મારા વીચાર પ્રમાણે એ શબ્દના અર્થ ઊપરથીજ એ વીચારને ટેકો મળે છે. અવસ્તા વોઊરકશ શબ્દનો અર્થ, તેનાં ધાતુ(.,)1/2 વોઊર=ઉન્ન=wide-પેહેલું અને .

કશ=કસ=કીનારો, બાબુ) ઉપરથી પોહોલા કીનારા અથવા બાબુ
વાલો થાય છે. પેહલવી ફરાહકન્ટ અથવા ફરાખકન્ટ શબ્દનો
અર્થ પણ તેના ધાતુ (પ્રપ્ત) = ફરાખ=broad=પોહોલું અને
પ્રપ્ત = ફરા. ગેદ=ધેરાવો, બાબુ) ઉપરથી પોહોલી બાબુ યા
ધેરાવાવાલો થાય છે. હવે કેસ્પીઅન શબ્દનો અર્થ પણ ધાતુ
(cas કસ=પ્રપ્ત=ફરા. કશ=બાબુ અને pian પીઅન=ફરા.
પેહન=પોહોલું) ઉપરથી પોહોલી બાબુ વાલો બનેલો થાય છે. એ
દર્થ માટેનાં અવસ્તા અને પેહલવી શબ્દો અને હાલનાં કેસ્પી-
અન શબ્દ વચ્ચે ફરક ફક્ત એ છે કે હાલનાં શબ્દમાં અર્થ
દેખાડનારા ભાગો ઉલટાઈ ગયા છે, એટલે જ્યારે અવસ્તામાં
પોહોલું અર્થ દેખાડનાર શબ્દ વોગરૂ અને ફરાહ પેહલો આવે
છે ત્યારે કેસ્પીઅન શબ્દમાં તે પાછલ આવે છે એ ફરક સીવાય
અર્થ પ્રમાણે તો એ ત્રણે શબ્દો એકસરખા છે.

વંદીદાદમાં કહે છે કે એ વોગરૂકશ દર્થો બીજા સર્વ દર્થો-
ઓ કરતાં મોટો છે. હવે અવસ્તા જમાનાનાં લોકો છેક દક્ષીણે
માહાસાગરનાં કોસ્તાઓ સુધી આવી પોહતા ન હતા, તેથી તેઓ
પાણીનાં જે મોઢા ભાગ વિષે જાણતા હતા તે પોતાનાં મુલકોમાં
આવેલા મોઢા સરોવરો હતા. એથીઓ ખંડની દક્ષીણે આવેલા
મોઢા દર્થોઓ અને માહાસાગરોથી. તેઓ વોકરૂ ન હતા.
તેથી તેઓ જે દર્થોઓ વિષે જાણતા તે દર્થોઓ તેઓને જાણ-
યલા મોઢા પાણીના સરોવરો હતા. કે જે સરોવરો તેઓના અ-
તીઘણા મોઢા વીસ્તારને લીધે હાલમાં પણ સમુદ્ર અથવા દર્થોનાં
નામોથી ભૂગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોમાં જોવામાં આવે છે. અવસ્તાવાલા-
ઓનાં મુળકમાં એવા મોઢા સરોવરો ઘણા આવ્યા હતા જેમાં
મુખ્ય હામુનનો સરોવર, ઉરૂમીઆ (અયરુસ્ટ)નો સરોવર અને
કેસ્પીઅનનો સરોવર છે.

હવે જે બીજાં પાણીઓમાં વોલ્ફકશન મોટો ગણ્યો છે તે એ મોટા સરોવરો છે અને તે મુલકમાં વહેતી મોટી નદીઓ છે. એ મુળકનાં પાણીનાં મોટા ભાગો (સરોવરો)માં કેસ્પીઅન મોટામાં મોટો છે. એટલુંજ નહીં, પણ આખી પૃથ્વિપરનાં સરોવરોમાં તે મોટામાં મોટો છે. તે ઉત્તર દક્ષિણે ૭૫૦ થી ૯૦૦ મૈલ લાંબો છે અને પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૫૦ થી ૨૭૦ મૈલ પહોલો છે. તેની ઉંડાઈ ૧૨૦ થી ૩૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. એમાં ઘણીક મોટી નદીઓ ખાલી થાયછે. તેનું ક્ષેત્રફલ (area) ૧૨૪૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડેછે કે વોલ્ફકશ, જેને બીજા સઘલા પાણીઓનાં ભાગોમાં મોટો ગણ્યો છે, તે હાલનો કેસ્પીઅન સમુદ્ર છે જે તે મુલકોનાં સરોવરો અને પાણીના બીજા ભાગોમાં મોટામાં મોટો સરોવર છે. વોલ્ફકશ (કેસ્પીઅન) કરતાં કોઈ બીજા મોટો દર્યા તેઓનાં જોવામાં ન આવ્યાથી અવસ્તાવા-લાઓએ એ દર્યાને સર્વમાં મોટો ગણ્યો છે. એ દર્યાની આસરે ૯૦૦ મૈલની લંબાઈ અને ૨૭૦ મૈલની પહોલાઈ તેઓનાં મનમાં એક ગંભીર દર્યાનો ખેઆલ આપવાને કાંઈ થોડી ન ગણાય. હાલના સુધરેલા યંત્રકળાનાં વખતમાં તેને પોહોલાઈમાં આલંગી જતાં આખા ખે દીવસ ઉપર થાય છે ત્યારે આગલા પુરાના વખતમાં, જ્યારે નૌકાશાસ્ત્ર જેવું કાંઈ ન હતું ત્યારે તેને આલંગી જતાં ઘણાક દીવસો લાગવા જોઈએ. એ વખતનાં પ્રમાણમાં તે જમાનાનાં લોકોનાં મનમાં એ સમુદ્ર વિષે ઘણા મોટો ખેઆલ હોવો જોઈએ.

પુઈતીક દર્યા—એ દર્યાનું નામ અવસ્તામાં ફક્ત એક વખત (વં. ૫ ફ. ૧૭ માં) આવે છે. બુનદહશ (૧૩ ફ. ૬. બા. ૨૨ ફ. ૯) અને ઝાદસ્પંરમમાં એને એજ નામથી જણાવ્યો છે. એના પાણી વિષે કહે છે કે “પુઈતીકનું પાણી મેલું અને ગંધીલું હોય છે” પુઈતીક શબ્દનો ધાતુજ(પુ=to putrify=કોહવું) એ અર્થ દેખાડે છે.

દાર્મસ્ટેટ એ પુઈતીકને ઇરાંની અખાત ગણે છે. પણ જ્યારે પુઈતીકને ગંધીલો ગણ્યો છે ત્યારે તે ઇરાંની અખાત કરતાં કોઈ વધારે નાથલો પાણીનો ભાગ હોવો જોઈએ, કે જેનાં પાણી-ને કોઈ બીજાં પાણી સાથે સંબંધ નહીં હોવાથી અને એક જગામાં ઘેરાઈ રહેવાથી તેનાં પાણી વાસ મારતાં હોય. બીજું આપણે આગલ કહ્યું તેમ અવસ્તાવાલાઓ છેક દક્ષીણે મહા-સાગર અને દર્યાઓ તરફ આવી પોહોંચ્યા ન હતા અને તે ભાગો તરફનું તેઓનું જ્ઞાન ઘટ્યું જુજ હતું. તેથી એ પુઈતીક દર્યા દક્ષિણનો કોઈ પાણીનો ભાગ નહીં હોય પણ ઉત્તરનોજ કોઈ નાનો પાણીનો ભાગ હોય. પુનદેહશમાં તેને વાઉરૂકશ સાથે જોડાયલો જણાવ્યો છે તે ઉપરથી દીસે છે કે તે કેસ્પીઅનની નજીકનો કોઈ ખારાં પાણીનો નાનો ભાગ હોય. યુરલના પહા-ડો અને કોકેસસ પર્વતની વચ્ચેની જમીનનો જે મોહોટા વીસ્તાર-વાલો ભાગ દર્યાની સપાતીથી નીચે આવેલો છે અને જેને સર રોડરીક મ્યુરશીસન નામનો વિદ્વાન The Aralo-Caspian de-pression ને નામે આપે છે તેમાં કેસ્પીઅન એરલ વીગેરે જે કુટલાક મોટા સરોવરો આવેલા છે તેમાંનો એ પુઈતીક એક હોય.

કાંસુનો દર્યા—એ દર્યાનું નામ રૂકત વંદીદાદ (૧૯ રૂ. ૫) અને જમ્યાદ યષ્ટ (રૂ. ૬૬ ને ૯૨)માં આવે છે. જમ્યાદ યષ્ટ (રૂ. ૬૬) એની જગા ચોકસ કરે છે. કારણ કે ત્યાં એને “કાંસુમ હએતુમતેમ” એટલે ‘હએ તુમત (નદી) વાલો કાંસુ’ એમ કહ્યો છે. હવે આપણે વંદીદાદનાં ૧૬ દેશોવાલી બાબદમાં નક્કી કર્યું કે હેતુમંતનો મુલક તે હાલની હેલમંદ નદીવાલો મુલક છે. એ ઉપરથી ત્યારે હેલમંદ નદી સાથે સંબંધ રાખનાર દર્યા (સરોવર)ની નકશામાં ખોલ કરતાં આપણને હામુન અથવા

સીસતાંનનો સરોવર મલે છે કે જેમાં એ હેલમંદ નદી ખાલી થાય છે. *

વળી પુનદેહશમાં (ખા. ૧૩ ૩. ૧૬)માં એ 'કાંસુ'ને વાસ્તે કહે છે કે તે સગસ્તાંન (સીસ્તાંન)માં આવ્યો છે. હવે હાલનો હામુનનો સરોવર પણ સીસ્તાંનમાં આવ્યો છે. એને પુનદેહશ નાનાં સરોવરને નામેજ આલખવામાં આવે છે, ત્યારે ચોકસ કહે છે કે કાંસુનો દર્યો તે જમ્યાદ યષ્ટ પ્રમાણે તેમજ પુનદેહશ પ્રમાણે હાલનો હામુનનો સરોવર છે, જે નકશામાં નજર કરતાં અફગાનીસ્તાંનનાં દક્ષીણ પશ્ચીમ ખુનામાં નજરે પડે છે.

પુનદેહશ (ખા. ૧૩ ૩. ૧૬)માં દર્યાઓની ટીપમાં એને ઘણા નાનો દર્યો ગણ્યો છે કારણ કે ખરેખર તો તે એક સરોવર છે. પુનદેહશના લખનારનાં વખતમાં તેનાં કેહેવા પ્રમાણે તે નુકસાંન કરનારાં જનવરો જેવાં કે સાપ વગેરેથી ભરપુર હતો અને તેનાં પાણી ઘણાં ખારાં થઈ ગયાં હતાં. તેમાંથી ખરાબ વાસ એટલો નીકલતો કે તેની પડોશમાં એક ફરસંગ (૧) વડીક જવાઈ શકાતું

* પ્રેક્ષિતર હારલે જમ્યાદ યષ્ટનાં ફરસંગ ૬૬ માં વાલા હએનુમંતને દાર્મસ્ટેટે, સ્પીગલ, વાછા મેહરજીરાનાની માફક વિશેષ નામ ગણતો નથી પણ સામાન્ય નામ ગણી અર્થ કરે છે કે "પુલવાલો કાંસુ દર્યો." પણ એ અર્થ દરસ્ત દીસતો નથી. હામુન જેવાં મોટા સરોવરને પુલવાલો શું કારણથી કેહેવામાં આવે તે સમજ પડતું નથી.

૧ એક ફરસંગ તે હાલનાં કેટલા મૈલ થાય તે ચોકસ કેહેવાતું નથી. પેહેલવી ઝાદસ્પસ કેતાબ (ખા. ૬) એક ફરસંગનાં ૨૦૦૦૦ શીટ જણાવે છે. રીચર્ડસન પોતાનાં ફારસી શબ્દ કોશમાં ૧૮૦૦૦ શીટ આપે છે. આઉસલી પ્રમાણે જૂદા જૂદા જગ્યાનાંમાં અને જૂદા જૂદા શહેરોમાં એની લંબાઈ જૂદી જૂદી હતી. તેનાં કેહેવા પ્રમાણે કોઆની વંશના વખતમાં તેનાં ૧૨૦૦૦ શીટ ગણાતા હતા. મલેકશાહી નામનાં લખનારને આધારે તે જણાવે છે કે ખારઝમમાં તેની લંબાઈ ૧૫૦૦૦ વાર ગણાતા હતા અને આઝરબાઇજેન આરમીનીઆ વીગેરેમાં ૧૨૦૦૦ વાર ગણાતા હતા.

હતું નહીં. વલી તેના ઉપર કુકતા ગરમ પવનોને લીધે આફ્રી કરણુ (evaporation) ની ક્રીયા વધારે ચાલી તેમાંથી પાણી વધારે સુકાઈ જવાને લીધે તે ઘણા ખારો થઈ ગયો હતો. પણ એ પુનઃદેહશનો લખનાર એમ કહે છે કે આગલ તેમ ન હતું પણ તેનાં પાણી ઘણાં મીઠાં હતાં. હાલમાં પણ એ (કાંસુનો દર્યો) હામુન અથવા સીસ્તાનનો સરોવર ઊપલાંજ કારણુને લીધે ત્યાંની ઉંચી પહાડી સપાત જમીન ઉપર પાણીના એક ધાલકા મોહટા ખખોચીઆની માફક છે.

પ્રોફેસર એન્સ્ટેદ પ્રમાણે એની લંબાઈ ૭૦ મૈલ છે અને પોહોલાઈ ૧૮ થી ૩૦ મૈલ છે. કનલ માલેસન પોતાની (Russo-Afghan question and the invasion of India નામની) ચોપડીમાં એ સરોવરની દર્યાની સપાતીથી ઊંચાઈ ૧૩૫૦ ફીટ આપે છે અને કહે છે કે જોકે હાલમાં તેની આસપાસ વેરાંન જંગલો છે તોપણ તે એક વખતની દાલત અને ખેતીની નીશાની જાહેર પાડે છે.

અઉવઝદાનવ—જમ્યાદ યષ્ટ (ફ. ૬૨) માં જણાવે છે કે એ નામનો એક દર્યાનો લાગ વોઉરૂકશ દર્યામાં આવ્યો છે. એ નામ અવસ્તામાં યા પુનઃદેહશમાં બીજું કેડે મલતું નથી તેથી ચોક્કસ થઈ શકતું નથી કે વોઉરૂકશનો કીઆ લાગ એ નામથી જણાયલો હતો.

અવસ્તામાં જણાવેલી નદીઓ.

અર્દવિસુર નદી—એ નદી તે હાલની આમુ અથવા ઓક્સસ છે. ફીરદોશી અને બીજા તવારીખ નવેશો જે છહુનના દર્યાવને માટે બોલી ગયા છે તે એ નંદી છે. અંહી આપણે તં-પાસીએ કે અર્દવિ નદીને હાલની ઓક્સસ ગણાવાને શું કારણ છે.

પેહેલું તો ઇજશને (હા. ૬૫) અને આવાં યષ્ટ (ફ. ૩) માં એ નદીને જમીનપરની તમામ નદીઓમાં મોટી ગણી છે. હવે

જ્યારે તમામ જમીનપરની નદી સાથે એણીને સરખાવી છે ત્યારે આપણે જાણવું જોઈએ કે એ તમામ જમીન તે અવસ્તાવાલા-
ઓને જણાયેલી જમીન છે. એ જમીન તે મધ્ય એશીઆનો જ-
મીનનો ભાગ છે. એ ભાગમાં ખોલ કરતાં મોટી નદીઓ બે મત્રે
છે. એકતો આમુ દર્યા અથવા ઓક્સસ અને બીજી સરદર્યા અ-
થવા જેકઝારદીસ. એ બેમાં આમુ દર્યા અથવા ઓક્સસ વધા-
રે મોહોટી છે. ઓક્સસની લંબાઈ એનસ્ટ્રેક પ્રમાણે ૧૬૦૦ મૈલ
છે જ્યારે જેકઝારદીસની ફક્ત ૧૩૫૦ મૈલ છે.

હવે બુનદેહશમાં કહે છે કે અર્દેવિનાં પાણી અરગ (અરવંદ)
નદી સીવાય ખનીરથખામીના મુલકની સરવે નદીઓનાં પાણી-
ની ખરાબર છે. હવે એ “અરગ” તે અવસ્તાની રંગા છે અને
હાલની ઝકઝારદીસ છે. ત્યારે એ મુલકમાં ઝકઝારદીસ સીવાય
બીજી મોટી નદી જે રહી તે “ઓક્સસ” છે.

હવે અર્દેવિસૂરની લંબાઈ તો બુનદેહશમાં ૧૭૦૦ ફરસંગ
જણાવી છે, જે આઉસલી પ્રમાણે હમદલ્લા મુસ્તાફીને આધારે
૧૨૦૦૦ ફીટનો એક ફરસંગ ગણતાં ૧૬૮૦ મૈલ થાય છે.
એ લંબાઈ તો ત્યારે ૧૬૮૦ મૈલથી અતી ઘણી વધારે છે. એ
ફરક આપણને પહેલાં જરા ગુંચવાડામાં નાખે છે કે ત્યારે એ બેઉ
નદીઓ એક સરખી કેમ હોય ? એનો ખોલાસો એમ દીસે છે કે
આપણે જાણીએ છીએ કે હાલમાંજે માર્ગે ઓક્સસ વહે છે તે
માર્ગ કાંઈ તેના જુનો માર્ગ નથી. પોતાનો પુરાનો માર્ગ (old bed)
તો એ પુરાની નદીએ તજ્યો છે. હાલ તે વહે છે તેતો જુદોજ
માર્ગ છે. મધ્ય એશીઆની ભુગોળ લખનારાઓ કહે છે કે એ
પ્રમાણે બે વાર ઓક્સસ નદીએ ફેર્યું છે. ત્યારે તેના પહેલા માર્ગ
આડો અઠાડો હોય અને તેથી લાંબો હોય એ ખની શકે એવું
છે. અને એમ ઘણી નદીઓનાં બાબમાં બને છે. એક નદી
પોતાનો માર્ગ કેમ લે છે અને કેવી રીતે મુકરર કરે છે તે
આપણને ભૂતલ વિદ્યા શીખવે છે. એ નદીનાં સીધા માર્ગમાં

એક નાની ટેકડી યા ઊંચો કથન જમીનનો કટકો આવ્યો હોય તો તે નદીને અવલમાં પોતાનો માર્ગ ફેરવવો પડ્યો હોય. તે ટેકડીની કોરે કોર કોટલાક મૈલો સુધી વેહીને તેણે પોતાનો માર્ગ લીધો હોય. જમાના બાદ તે નદીના પાણીની, વરસાદનાં પાણીની, તેમજ હવાની, રસાયણી અસરથી વચમાં નડેલી ટેકડીનું પડ આસ્તે આસ્તે નરમ થઈ ખરી પડતું જાય અને એમ કરતાં કરતાં કદાચ તે નદી તે ટેકડીનું પતાલ ફાડીને પોતાનો માર્ગ કાપે. એમ જો બને તો તે નદીનો માર્ગ ફેરવાઈ જાય અને તેનાં ચકરાવાની લંબાઈમાં કોટલાક મૈલનો ફેર પડી જાય. નદીનો માર્ગ ફેરવનારું એ એક મુખ્ય કારણ છે. એવાં કારણોને લીધે ઘણીક નદીઓએ પોતાના માર્ગો ફેરવ્યા છે અને હજુર ફેરવે છે. આપણાં દશમાંજ નજર કરોતો સીંધુ નદીનો દાખલો જાણીતો છે. એ નદીનો હાલનો માર્ગ તેનાં પુરાના માર્ગથી તદ્દન જુદાજ છે. ખુદ આપણી નજદીકનાં ગુજરાત પ્રાંતમાં આવેલી નાની નદીઓનાં દાખલાઓ નજરે નજર જોયલા ઘણાકોને ખબર હશે.

હવે એજ પ્રમાણે ઓક્સ નદીનાં બાબમાં બન્યું હોય એ તદ્દન સંભવીક છે. એ નદી જ્યારે અર્દિવનું નામ ધરાવતી હોય ત્યારે તેનો જે માર્ગ હોય તેનાં કરતાં હાલનો માર્ગ ટુકો થયો હોય, તેથી લંબાઈનો એટલો ફેર આવે છે. આગલ તેનો માર્ગ વાંકો ઠીંકો હોવાને લીધે તેની લંબાઈ ઘણી હોય. ઓક્સનાં હાલનાં માર્ગ વિષે આપણુ ખાતરીથી જાણ્યે છીએ કે તે ધણુ આડો ટોડો નથી. હાલની તેની આડકતરી લંબાઈ ૧૬૦૦ મૈલ છે. પણ મુળથી તે મુખ્ય સુધી સીધો તક્ષવત ગણ્યે તો ૯૨૦ મૈલ થાય છે. એટલે સીધી (direct) લંબાઈ કરતાં આડ કતરી લંબાઈ એવડીથી પણ ઓછી છે. કોટલીક નદીઓની આડકતરી (winding) લંબાઈ સીધી લંબાઈ કરતાં પાંચ ગણી વધારે હોય છે. એટલે દાખલા તરીકે જો તેનાં મુલ અને મુખ્ય વચ્ચેનો સીધો તક્ષવત ૨૦૦ મૈલનો હોય તો તેની સઘલી લંબાઈ ૧૦૦૦ મૈલ હોય.

એ તપાસ ઊપરથી માલમ પડે છે કે, જો કે હાલની ઓક્સસની લંબાઈ જે હાલનાં ભૂગોળ વિદ્યાર્થીઓ આપે છે અને પુરાની અદ્વિવની લંબાઈ જે પેહેલવી કેતાઓમાં આપે છે તે વચ્ચે ફરક છે તોપણ તે બેઝે નદીઓ એકજ હોય કારણ કે અદ્વિવને તે મુલકમાં મોહ્યમાં મોટી ગણી છે જેમ ઓક્સસ નદી હાલ ખરેખર છે.

બીજું, જેમ પેહેલવી કેતાઓમાં કહે છે કે હુકમર્ય પહાડ-માંથી વહેતાં પાણીનો એક સરોવર બની તેમાંથી અદ્વિવ વહે છે તેમજ ઓક્સસ માટે જણાયલું છે કે પામીરનાં પહાડો ઊપર દ્વ્યાની સપાટીથી ૧૫૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલા એક સરોવર-માંથી તે વહે છે.

ત્રીજું અવસ્તામાં જણાવે છે કે અદ્વિવની ઘણીક શાખાઓ (નાલાંઓ)છે. એજ પ્રમાણે આપણે ઓક્સસ વિષે જાણીએ છીએ કે તેને ઘણી નાની નદીઓ આવી મલે છે.

હવે એક બાબદમાં, અદ્વિવનું વર્ણન ઓક્સસનાં વર્ણનથી જુદું પડે છે. અદ્વિવનું અવસ્તા અને પેહેલવીમાં જણાવેલું મુખ્ય ઓક્સસનાં હાલનાં મુખથી જુદું છે. અવસ્તા અને પેહેલવી કેતાઓ પ્રમાણે અદ્વિવ નદી “વોઝીરકશ” દર્યા, જે આપણે આગલ જોયું કે હાલનો કેસ્પીઅન છે તેમાં ખાલી થાય છે, પણ ઓક્સસ તો “એરલ”ના સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે. હવે જો અદ્વિવ અને ઓક્સસ એકજ હોય તો એ ફેરનું કારણ શું ?

એ ફરકનો ખોલાસો સંતોષકારક રીતે આપી શકાય છે. કહે છે કે જો કે હાલમાં ઓક્સસ નદી એરલ સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે તોપણ એવું ધારવામાં આવે છે કે આગલ તે કેસ્પીઅન સમુદ્રમાં ખાલી થતી હતી. કેટલાક નકશાઓમાં ઓક્સસનો જુનો માર્ગ (old bed) દખાડવામાં આવે છે અને તે માર્ગે વહેતી નદીને કેસ્પીઅનમાં ખાલી થતી દખાડી છે. ઓક્સસ જ્યારે પોતાનાં અસલી માર્ગમાં વહેતી હોય ત્યારે કેસ્પીઅનમાં ખાલી થતી હોય એ બની શકે એવું છે.

હવે એ વીચાર—કે ઓકસસ પહેલો કેસ્પીઅનમાં ખાલી થતી હતી તે—અદ્વિની પહેલવી કેતાબો પ્રમાણેની લંબાઈ અને ઓકસસની હાલની ભુગોળ વિદ્યાર્થીઓ પ્રમાણેની લંબાઈ વચ્ચેના ફરકનો પણ સંતોષ કારક ખોલાસો કરે છે. હાલની ઓકસસની લંબાઈ કરતાં આગલી ઓકસસ (અદ્વિ)ની લંબાઈ વધારે હોવી જોઈએ કારણ કે એરલ સમુદ્ર તો કાસ્પીઅન સમુદ્રની પુર્વે આવેલો છે અને તેટલા માટે એ નદીના મુળની નજદીક આવેલો છે.

વલી એ મુખનાં નામનાં ફરક વિષેનો ખોલાસો ખીલ રીતે પણ મલી શકે છે અને તે પણ હાલનાં ભુરચનાશાસ્ત્રીઓની તપાસને આધારે છે. એવું ધારવામાં આવે છે કે આગલનાં જમાનામાં કેસ્પીઅન અને એરલ સમુદ્રો એકજ હતા. તેઓ એક એક સાડે જોડાઈ ગયલા હતા. બોજ શબ્દોમાં એરલ ફક્ત કેસ્પીઅનનો એક ભાગ હતો. હાલમાં એરલ અને કેસ્પીઅન સમુદ્રો વેરાંત જમીનનાં આસરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ મૈલના એક કંઠકાથી જુદા પડ્યા છે, પણ આગલ તેઓ જોડાયલા હતા.

જો એમ હોય તો ત્યારે અવસ્તા અને પહેલવી કેતાબોમાં અદ્વિને કેસ્પીઅનમાં ખાલી થતી શું કારણ સર જણાવી છે તે સમજ પડે છે. એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે અવસ્તા અને પહેલવીમાં જણાવેલી વોલ્ફકશ (કેસ્પીઅન) દર્યામાં ખાલી થતી અદ્વિ નદી, તે એરલ સરોવર, જે આગલ કેસ્પીઅનનો એક ભાગ હતો, તેમાં ખાલી થતી હાલની ઓકસસ છે, જે નદી વિષે ભૂતલવિદ્યા શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે તે એક વખત કેસ્પીઅનમાં ખાલી થતી હતી.

રંગા નદી—એ નદીનું નામ બુનદેહશમાં ‘અરગ’ અથવા ‘અરંગ’ અથવા ‘અરેંગ’ મળે છે. એનું નામ અવસ્તામાં આવાં (ફ. ૬૩) રશને (ફ. ૧૮) રાંમ (ફ. ૨૭) અને ખેહરાંમ (ફ. ૨૯) યાંટોમાં અને વંદીદાદર્ (૧ ફ. ૨૦) માં આવે છે. દાર્મસ્ટેટે એને

તાઈગ્રીસ ગણે છે જે ભુલભર્યું છે. રાંમયણમા (ક. ૨૭) ‘ગુધ’ નામની એની એક સાખા જણાવી છે જેનું સ્થળ ચોકસ થતું નથી.

વંદીદાદના ૧૬ મા મુળકની બાબદમાં આપણે જોયું કે એ નદીનું હાલતું નામ જકઝારતીસ અથવા (સર દર્ધા) છે. ગાઈગર વેદમાં એ નદીને ‘રસા’ તરીકે ગણેલી જણાવે છે.

વીતંગુ દાઈતી નદી—એ નામની એક નદીનું નામ આવાં યજ્ઞ (ક. ૭૭) માં આવે છે. પણ તેનું ઠેકાણું ચોકસ થતું નથી કારણ કે તેનું નામ અહીંજ આવે છે, બીજુ કંઈ અથવા પુનઃદેશમાં આવતું નથી.

બીજી અવસ્તાની નદીઓ—ઉપલી મુખ્ય નદીઓ સીંધા “હરી” નદી (હરી=૩૬ હેરાતવાલી) હાંચેતુંમતની નદી (હેલમંદની નદી) હરવઈતી (સરસવઈતી) એઓનાં નામ મળે છે જેઓની તપાસ પેહેલી પરગરદનાં મુળકોનાં નામનાં સંબંધમાં આપણે લીધી છે.

વેહેદાઈતી નદી—એવે નામની કોઈ નદી હોય તો તે કંઈ તે ચોકસ દીસતું નથી. એ શબ્દ હમેશાં ઇરાંનવેજની સાથે આવે છે કે “વેહેદાઈતી”વાલું ઇરાંનવેજ. અહીં “વેહેદાઈતી” નો અર્થ કરવો સારો દીસે છે, કે “ભલી પેદાયશવાલું ઇરાંનવેજ,” કારણ કે એ નામની નદી પેહેલવી પુનઃદેશમાં જ્યાં સઘલી નદી ઓનાં નામ મળે છે ત્યાં દીસતી નથી. અલબત્તે ત્યાં “વેહે” અને “દાઈતી” નામની બે નદીઓનાં નામ છે, પણ “વેહેદાઈતી” નામની એક નદીનું નથી. વળી તેમાં જે “વેહે” નામની નદી છે તે તો “સીંધુ” નદીને. મલતી જણાય છે. કારણ કે તેને સીંધ અને હીંદુસ્થાનમાંથી વહેતી જણાવી છે. વલી એક “દાઈતી” નામની નદી પણ છે પણ તેનું વર્ણન ઇરાંનવેજને લાગું પડતું દીસતું નથી કારણ કે તેને વીશે ત્યાં (બા. ૨૦ ક. ૧૩) કહે છે કે તેમાં અત્યંત તુકસાન કરનારાં જાંનવરો છે. જે ઇરાંનવેજનાં

સારા ચીતારને માંટે ઠીક દીસ્તું નથી. કેટલાકો એ “વહેદાઈતી” ને ભલી “દાઈતી” તરીકે ગણે છે, પણ ત્યારે પુનઃદેશનાં એ વર્ણન પ્રમાણે તે “ભલી” કેમ ગણાય. ગાઈગર એ દાઈતીને ઝરફાંન ગણે છે.

અવસ્તામાં આવેલાં સરોવરો.

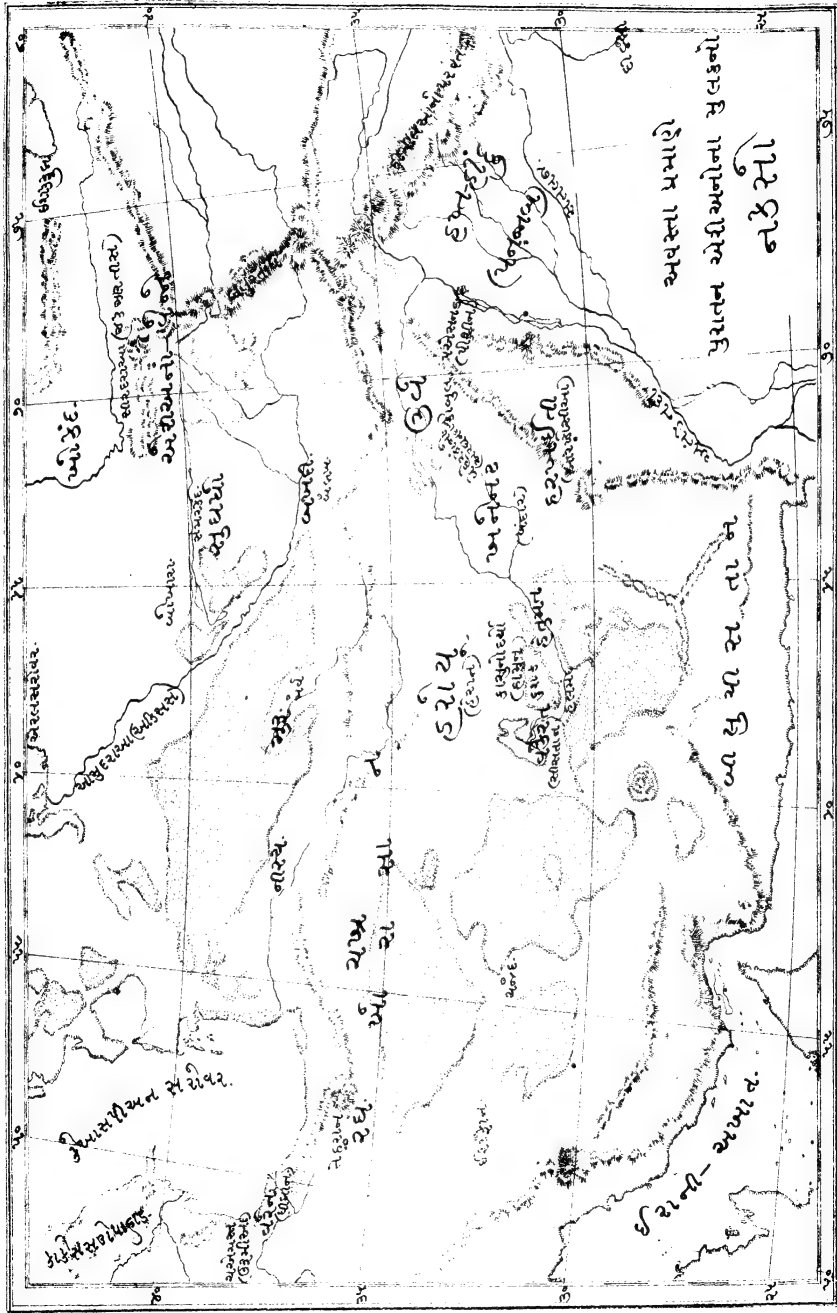
અએચરતે સરોવર—આપણે અસ્તવંત પહાડની બાબ-દમાં લાંબી તપાસ કરી જોયું તેમ એ સરોવર હાલનો “ઉડ્ડીઆ” છે.

ફઝદાનવનો સરોવર—આંવાં યષ્ટ (ફ. ૧૦૫) વાલો એ સરોવર પુનઃદેસ (બા. ૨૨ ફ. ૫) પ્રમાણે સીસ્તાનનો એક સરોવર છે.

હુસવ સરોવર—પુનઃદેશ (બા. ૨૨. ફ. ૮) પ્રમાણે એ ઘેચસ્ત (ઉડ્ડીઆ) સરોવરથી ૧૫૦ મૈલને અંતરે આવ્યો છે.

વંધહઝદાએા સરોવર—એનું નામ જમીયાદ યષ્ટમાં (ફ. ૫૯) માં આવે છે. પણ એનું નામ બીજે ક્રમે અથવા પુનઃદેશમાં મલતું નથી તેથી જગાચોક્કસ મુકરર થતી નથી.





અવસ્થા પ્રમાણે
પુરાતન એશિયાનો સુલકનો
નકશો

આ સુચારુ તાત્પર્ય

એક જરથોશ્તી માજ્દયસ્ની તરીકે, તેણે પોતાનાં ખોદા તરફ, પોતાના મનુષ્ય જાતભાઈ તરફ, અને ખુદ પોતા તરફ (એટલે ખુદ પોતાના આત્મા માટે) શું ફરજો બળ લાવવાની છે તેનું એ એક દુકું કબુલાતનામું છે.

એ એકરારનામું જોડાવાનો વખત—એ એકરારનામું જરથોસ્ત પેગમબરે પોતાની દીન જાહેર કીધી ત્યાર પછી થોડા વખતમાં લખાએલું હોય એવું દીસે છે. જરથોસ્તે પોતાની નવી દીન એક મોહતી મીજલસ અગાઉ લાપાણો રૂપે સહમજબીને આશકારા કીધી અને તે પછી તેનાં શાગેરદોએ નજદીક તેમજ દુર જાહેર કીધી. તેની ખુબી આશકારા થયાથી, ખુદ જરથોસ્તનાં પોતાનાં વખતમાં જેટલા એ દીનમાં દાખલ થયા હોય તેટલા બલકે તેથી વધારે તેની પછી એ દીનમાં દાખલ થવા લાગ્યા હોય. તે વખતે તે નવા દાખલ થનારાઓ માટે, એક દુકું પણ અસરકારક, એક નાનું પણ જરથોશ્તી તરીકેની સઘલી ફરજો દેખાડનારું એકરારનામું જોડવાની ફરજ પડી હોય, જે એકરારનામું તે આપણો આજની બાબદવાલો હોય. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ હો જરથોસ્ત પછી તુરત થોડા વખતમાં જોડાયો હોય. બીજા પાછલા અવસ્તાની આગમય એ જોડાયો હોય તેની ઘણી સાબેતી માલમ પડે છે.

૧) હું તો એની ભાષા બીજાં અવસ્તાનાં લખાણ સાથે સરખાવતાં જુની દેખાય છે. ગાથા ભાષામાં જેમ શબ્દની છોડેનાં પ્રત્યયો લાંબાં આવે છે તેમ એના શબ્દોની છોડેના સ્વરો દીર્ઘ થએલા દેખાય છે. જેમકે *ahya* ચ=અને) ને બદલે *ahya* ‘ચા’ મલે છે.

૨) જુ એ એકરારનામુંમાં આપેલાં જરથોસ્તનાં શાગેરદોના નામ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ એકરારનામું પુરાનું હોવું જોઈયે. એ એકરારનામું વાલા હોનાં ૬ થા ફકરામાં એકરાર કરનાર શખસ ભણે છે કે “જે રીતવાલો કએ ગુશ્તાસ્પ હતો

જે રીતવાલા ફરશોસ્તર અને જામાસ્પ હતા.....તેજ રીત અને તરીકાવાલો હું છું.” હવે એ ત્રણે શખસો જરથોસ્તનાં શાગેરદો હતા એકાં આપણુ જાણીએ છીએ. ઇજશને (હા. ૪૬૩. ૧૪). ઉપરથી અને આંવાં (ફ. ૧૦૪) અને ફરવરદીન (ફ. ૯૯) યસ્તો ઉપરથી સીધી રીતે માલમ પડે છે કે કએ ગુસ્તાસ્પ જરથોસ્તનો પોતાનો શાગેરદ હોતો. ગોશ યસ્ત (ફ. ૨૬) અને અરશીસંગ યસ્ત (ફ. ૪૬) ઉપરથી માલમ પડે છે કે હુતોશ નામની એક ભણી સ્ત્રી પણ જરથોસ્તની શાગેરદ હતી. હવે રામ યસ્ત ઉપરથી માલમ પડે છે કે હુતોશ નામની સ્ત્રી કએ ગુસ્તાસ્પની બાઈ હતી. એ ઉપરથી આહકતસી રીતે પણ માલમ પડે છે કે જ્યારે કએ ગુસ્તાસ્પની સ્ત્રી જરથોસ્તની શાગેરદ હતી ત્યારે કએ ગુસ્તાસ્પ પોતે પણ જરથોસ્તનો પોતાનો શાગેરદ હોવો જોઈએ.

હવે ફરશોસ્તર અને જામાસ્પ પણ જરથોસ્તના શાગેરદ હતા એમ ઇજશનેના ૪૬ માં હા (ફ. ૧૬, ૧૭) ઉપરથી માલમ પડે છે. ઇજશનેમાં ૫૧ માં હા (ફ. ૧૭) માં કએ ગુસ્તાસ્પનાં નામની સાથેજ એઓનાં નામ આવે છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ ઓ જરથોસ્તનાં તેનાં વખતનાંજ શાગેરદો હતા. ઇજશનેનાં “પેરે-સત ફશઓમ્મત્રો” નામનાં ૭૧ માં હામા ફરશોસ્તરની ખુદ જરથોસ્ત સાથની પુરસશ યા મુખનુ વર્ણન આપેલું છે. એ ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એઓ ખુદ તેના વખતનાં શાગેરદો હતા.

હવે જ્યારે એ હામાં એકરાર કરનાર શખસ ખુદ જરથોસ્તનાં પોતાનાં વખતનાંજ એ શાગેરદોનાં નામ દેઈ તેઓનાં તરીકા પ્રમાણે ચાલવાને કહે છે અને કોઈ પછીનાં વખતનાં શાગેરદો જોઆમાં ફરવરદીન યસ્તનાં ૨૬ અને ૨૭ માં કદામાં નામો જલવાઈ રહ્યાં છે તેઓનાં નામો દેતો નથી, ત્યારે એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ એકરારનામું જરથોસ્ત પછી તુરત જોઆએલું હોયું જોઈએ.

૩) જીં એ એકરારનામાં સમાવેલા વીચારની સાધારણ વલાંણ (spirit) તપાસીએ છીએ ત્યારે તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે એ જરથોશ્ત પછી તુરતનાં વખતમાં લખાયેલું હોયું જોઈએ. કારણ કે એમાં આપણે તે બે બાબદ ઉપર ભાર મુકેલો જોઈએ છીએ જે કે ઉપર આપણુ જાણીએ છીએ કે ખુદ જરથોસ્તની પોતાની ગાથા વાણીમાં ભાર મેલેલો છે; અને તે એ કે એક તો ભતકતી છંદગી મેલી દેઈ ઘેરખારવાલી સાંત છંદગી ગુબરવી અને બીજી તો દેવોની સંગત તરક કરવી.

એ એકરારનામાં ભાગો—એ કબુલાતનામાંનાં ૬) ભાગ થઈ શકે છે. ૧) લા ભાગમાં ભણુનાર શખસ, દેએવ-યસ્નની રાહ છોડી દેઈ જરથોશ્તી માજદયસ્ની થવાનો અને અહુરમજ્દને સઘલી ચીજોને પેદા કરનાર તરીકે માનવાનો એકરાર કરે છે.

શરૂઆતમાંજ દેવોનો નાશ કરવાનો પોતાનો વીચાર જાહેર કરી તે એકરાર કરે છે કે “માજદયસ્ની, જરથોશ્તી, દેવથી જુદો, અહુરમજ્દી મહજબવાલો, અમશાસ્પંદની વખાંન કરનાર, અને અમશાસ્પંદોની આરાધના કરનાર તરીકે હું કબુલ થાઉં છું. બલા અને બલી દાનાઈવાલા, અશો, નુંરમંદ અને ચલકાતમંદ અહુરમજ્દને માટે (એટલે તેની પેદા કરેલી) સઘલી ચીજો છે એમ હું જાણું છું, કારણ કે જે કાંઈ સૌથી સરસ ચીજો છે તે તેની છે. જેનાં (હોરમજ્દનાં) ગોસપંદ છે, જેનો અનાજ છે, જેના સેતારાઓ છે, અને જેના સેતારાઓ સાથે રોશની મેલેલી છે: (૬. ૧).”

બીજા ભાગમાં ભણુનાર માજદયસ્નીઓનાં રહેથાંતોને નુકસાંન નહીં કરવાને બલકે બીજાઓથી થતાં નુકસાનથી તેઓને બચાવવાને કબુલ થાય છે પોતા માટે હાહાપણુ ઇચ્છી તે કહે છે કે “ચોરો અને રાહજનથી હું ગોસપંદોનો બચાવ કરું અને માજદયસ્ની મોહલાઓને નુકસાન અને બીઆબાંનીથી બચાવું.”

“મારા લાગતા વલગતાઓને મરજી પ્રમાણે ફરવા હરવાનું અને મરજી પ્રમાણે રહેવું હું આપીશ કે તેથી તેઓ આએ જમીન ઉપર ગોસપંદા સાથે (સુખેથી) રહે” એટલું કહી પોતે એવું કાંમ હવે નહીં કરવાને નીચલા શબ્દોમાં કબુલ થાય છે. “ઉંચ્યા હાથ કરી કીધેલી નેમાજથી સરચાઈને હું એ પ્રમાણે વખાંલું છું (એટલે સારચું કહું છું કે માજદયસ્નીઓનાં મોહલા તરફ નુકસાન અને બીઆબાની માટે હું ઉભો નહીં રેહીશ, મારા બદન અને જીવના ધ્યારમાં પણ નહીં (એટલે મારો જન જાય તોપણ નહીં). (૬. ૨ ને ૩)

ત્રીજા ભાગમાં ભાણુનાર શખસ દેવો તરફ પોતાનો ધીક્કાર બતલાવી તેઓથી દુર રહેવાને કબુલ થાય છે. તે કહે છે કે “પાપી, પુરા, જુઝા, ખુર્ જાણુનારા દેવોની સરદારીને હું ધીક્કારૂં છું, (કે જે દેવો) હૈયાતી ભોગવનારાઓમાં ઘણાજ જુઝા, ઘણાંજ અપવીત્ર અને ઘણાંજ પુરા છે. દેવોની, દેવને લગતાઓની, જદુગરોની, જદુગરોને લગતાઓની, અને હૈયાતી ભોગવનારાઓમાનાં કોઈબી પુરાની સરદારીને હું મારા વીચાર, વચન, અને કાંમથી ધીક્કારૂં છું. જેમ નુકસાન કરનાર દરવંદની સરદારીને ધીક્કારૂં તેમ એઓની સરદારીને ખરચીત ધીક્કારૂં છું.” (૬. ૪, ૫, ને ૬). એ પ્રમાણે દેવો તરફ પોતાનો ધીક્કાર જાહેર કરી ભાણુનાર શખસ ખુદ જરથોશ્ત પેગમખરનું નામ લેઈ પોતાનો ધીક્કાર જાહેર કરે છે કે જેમ જરથોશ્તે કર્યું છે તેમ હું કરું છું. તેના શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે. “જેમ તમામ સવાલ જવાબોમાં અને તમામ મુલાકાતો—જેમાં હોરમબદ અને જરથોશ્તે વાતચીત કરી તે—માં જરથોશ્તે દેવોની સરદારી ધીક્કારી તેમજ હું કે જે માજદયસ્ની જરથોસ્તી છું તે દેવોની સરદારીને ધીક્કારૂં છું”

ચોથા ભાગમાં ભાણુનાર આએ દુનીઆમાં પોતે કેવી રીતે હવે પછી વરતશે તે જાહેર કરે છે. તે કહે છે કે “જેવી રીતના પાણીઓ છે, જેવી રીતના ઝાડપાનો છે, જેવી રીતના સારી પેદા-

યશવાલાં ગોસપંદા છે, જેવી રીતનો અહુરમજદ છે, જેણે જમીન અને અશો મરદને પેદા કર્યાં, જેવા તરીકાનો જરથોશ્ત હતો, જેવા તરીકાનો કઝે ગુશ્તાસ્પ હતો, જેવા તરીકાના કૃશ્ણાસતર અને જમસપ હતા અને જે તરીકાનો સારયુ કાંમ કરનારા અશો લોકોમાનો કોઈમી રેશની આપનાર (પેગમખર) હતો તે (રીત) તરીકાનો તે એતેકાદનો હું છું” (૩. ૭).

પાંચમાં ભાગમાં ભણુનાર પોતાને પાછો માજદયસ્ની જરથોશ્તી તરીકે બહાર કરી જરથોશ્તી ધર્મની નીતીની ફીલસુફી પ્રમાણે પોતાની નીતીનો પાછો “હુમત હુખત અને હવર્શત” ઉપર રચવાનો નીચલા શબ્દોમાં એકરાર કરે છે કે “હું માજદયસ્ની છું. માજદયસ્ની જરથોશ્તી તરીકે (દીનની) વખાન કરનાર અને (તે પર) ઇમાંન લાવનાર (થવાને) હું કબુલ થાઉં છું. નેક વીચા રેલા વીચારને નેક ઝાચરેલા વચનને અને નેક કરેલાં કાંમાને હું વખાંયું છું.” (૩. ૮). એ ભાગ એની પછીના ભાગ સાથે આપણુ જરથોશ્તીઓ દરરોજ કુસ્તીની નીરંગની શેવટે “જસમે અવંદાહે મજદ”થી શરૂ કરી ભણીએ છીએ.

છથા અને સેવટનાં ભાગમાં ભણુનાર શબ્દ જો દીનને તે કબુલ રાખે છે અને જેને માટે તે આએ એકરારનામું ભણે છે તે દીનને નીચલા શબ્દોમાં વખાણે છે. “ભલી માજદયસ્ની દીનને હું વખાંયું છું જે તકરારને તોડનારી, હુધીઆર છોડાવનારી, પોતાવતપણું આપનારી અને અશો છે, જે હાલની અને હવે પછી થનારી દીનોમાં ઘણી મોઢી, ઘણી સરસ, અને ઘણી શ્રેષ્ઠ છે અને જે અહુરમજદી જરથોશ્તી છે. સઘલી નેઆમતો અહુરમજદની તરફથી (આપણને પોંહેંચે છે એમ) હું કબુલ કરું છું. માજદયસ્ની દીનની આએ વખાન થાઓ.” (૩. ૯)

એ એકરારનામાની મતલબ—એ ઇએ ભાગોને સામઠા લેઈએ તો એ એકરારનામાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે. “હું દેવોના

તરીકાથી ઉલટો અને અહુરમજ્દના તરીકા પ્રમાણે ચાલનાર મા-
જ્ઞદ્યસ્ત્રી જરથોસ્ત્રી છું. હું અમશાસ્પંદાની સ્તુતી કરનાર છું.
સઘલી પેદાયશોનાં પેદા કરનાર તરીકે અહુરમજ્દને માનું છું.
ભલાં ડાહ્યાપણને પસંદ કરું છું, તે મને મત્રો. ગાએ ગોસપંદા-
ને ચોરો અને જુઠારાઓથી બચાવીશ અને માજ્ઞદ્યસ્ત્રીઓના
મોહલાઓને નુકશાન થતું અટકાવીશ. સઘલા માજ્ઞદ્યસ્ત્રીઓ પો-
તાની મરજી પ્રમાણે સલામતીથી રહે તેમ કરીશ. અને મારો જન
જય તોપણ હું માજ્ઞદ્યસ્ત્રીઓને નુકસાન નહીં કરીશ. ખુરા
દેવોની સરદારીને હું વિકારું છું, તેઓની સંગત હું કદી કરીશ નહીં.
પાણી, ઝાડ પાંત, ગોસપંદની, રીત પ્રમાણેનો અને અહુરમજ્દ, જર-
થોશ્ત, દ્રેશઓસ્તર અને જમાસ્પના તરીકાવાત્રો થઈશ. સારા પિયાર,
સારા વચન અને સારાં કામ હમેશાં અપ્રત્યાર કરીશ. સુમેહ
સંપન્ન જળવનારી, પોતાવતપાયું આપનારી, ભલી અહુરમજ્દની
જરથોસ્ત્રી માજ્ઞદ્યસ્ત્રી દીન જે હાલની અને હવે પછીની દીનોમાં
ઘણી શ્રેષ્ઠ છે તેને હું વખાણીશ.”

એટલા શબ્દોમાં “નાઈસીમી દયોવો” નામનાં દીનનાં એ
કલમાનું, એ માજ્ઞદ્યસ્ત્રી એકરારનામાનું, એ જરથોશ્તી કબુલાત-
નામાનું તાત્પર્ય નીકલે છે.

હવે એ જરથોશ્તી દીનમાં દાખેલ થનાર અથવા દાખેલ થયત્રો
એક રાખસ એ અવસ્તા ભણીને એ છ ભાગો પ્રમાણે શું એક-
રાર કરે છે તે આપણે એક પછી એક વીગતવારી તપાસીએ. એ
તપાસમાં બીજો અને ત્રીજો ભાગ (૩.૨ થી ૬) જેમાં એક જરથોશ્તી
માજ્ઞદ્યસ્ત્રી મોહલાઓને બચાવાને અને દેવથી દુર રહેવાને
કબુલ થાય છે, તે પહેલાં હાથ ધરીશું. નહીં કે તે બીજા ભાગો કરતાં
કોઈ રીતે વધારે અગતનાં એકરારો છે એટલા માટે, કારણ કે
વધારે અગતનો ભાગ તો તે છે કે જેમાં એક જરથોસ્ત્રી પોતાની
નીતીની જીદગીનો પાથો “હુમત, હુજત અને હવર્શત” પર રચે છે.
પણ એ ભાગો આપણુ પહેલા હાથ ધરીશું તે એટલા માટે કે

તેઓ તે જમાનો કે જ્યારે એ હા લખાયા હતો તે જમાનાનાં લોકાનાં વીચારની વલાંબુ દખાડે છે, તેઓની જીંદગીની હાલતનું ચીજ આપે છે, તેઓના ધંધા રોજગારની રીતોની સહમ-જન આપે છે અને તેઓનાં ધર્મ અને એકીનનો વીચાર આપે છે. ટુકમાં કેહીએ તો માણસ જાતના વંધારા અને સુધારાની આખી તવારીખમાં તે કીઓ સફા હતો કે જ્યારે આપણા બરહક પે-ગમ્બર પેદા થયા અને આપણી ભક્તી માજદયસ્ની દીન જાએજ થઈ તે એ બે ભાગોની તપાસ અને તેમાં પણ મુખ્ય કરીને બીજા ભાગની તપાસ આપણને દખાડે છે. બીજા ભાગની તપાસ આપણને તે જમાનાનાં માણસનું એક સંસારી ચીજ તપાસવા કાંમ લાગે છે, અને ત્રીજા ભાગની તપાસ તેઓનાં ધર્મ અને એકીન વિષેની તપાસ ઉપર આપણને લેઈજાય છે.

પહેલાં આપણુ બીજા ભાગની તપાસ હાથ ધરીશું. એ ભાગ (ફ. ૨ ને ૩)માં એક જરથોસ્તી એકરાર કરે છે કે હું ગોસપંદા ને હુતારા અને રાહજનથી બચાવીશ, માજદયસ્ની મોહલા-ઓને નુકસાન થવા ન દઈશ, અને મારો જાન જાએ તો પણ હું પોતે એવું કાંમ કદી નહીં કરીશ.” ટુકમાં કેહીએ તો ભણુનાર દરેક માણસની મીલકત જીંદગી અને છુતાપાણું જાલવી રાખવા કબુલ થાય છે. એ ફકરો જેને અવસ્તાનાં બીજા ભાગોથી મજબુત ટેકો મલે છે, તે એવું દખાડે છે કે આપણા પેગમબર જરથોસ્તનું જનમવું તે વખતે થયું હતું કે જે વખત આર્ય પ્રજાની તવારીખમાં એક અગતનો વખત હતો.

પહેલાં આપણુ જરથોસ્તની આગમચની માણસ જાતની તવારીખ ઉપર નજર ફેરવી જઈએ કે જેથી આપણને આપણા પેગમબરનાં જનમનો એ વખત માણસ જાતની તવારીખમાં અગતનો વખત કેમ હતો તે માલમ પડશે.

જરથોસ્તની આગમ્યની ઐરીઅન પ્રજાની હાલત.—અસલી માણસ જાત ઘણાં પુરાતન વખતમાં, પોતાની છ'દગીનો નીભાવ જંગલે જંગલ ભટકી આક્રામણનાં કુલ ક્લો ઉપર કરતાં હતાં. જંગલમાં ભટકતાં જનવરોનો શોકાર કરી તેઓનો ભક્ષ કરતાં હતાં.

ભરવાડી જમાનો.—આસ્તે આરતે પછી તેઓ એ હાલત મેલી દૃષ્ટ ભરવાડી હાલત ઉપર આવ્યાં કે જે વખતનો તેઓનો જમાનો ભરવાડી જમાનો (pastoral age) તરીકે જણાયે છે. એ હાલતમાં તેઓ પાલી શકાયે એવાં પ્રાણીઓને પાળી તેઓનાં કુદ્ય દહીં અને બીજા પેદાયશો ઉપર પોતાનો ગુજરો કરવાં લાગ્યાં. તદ્દન જંગલે જંગલ ભટકતી છ'દગી ઉપરથી અને જંગલી જનવરોનો ભક્ષ કરવાની હાલત ઉપરથી તેઓ જરા સારી સ્થિતિમાં આવવા લાગ્યાં એમ ઘણાંક જમાના સુધી ચાલ્યું. આપણી અસલી ઇરાંનની તવારીખમાં કીઓ વખત એવી હાલતમાં હતો તે ઉપર વીચાર કરતાં કુચોમર્સ અને શાહ જમશેદની વચ્ચેનો વખત એવી ભરવાડી હાલતનો વખત દીસે છે. એ પાદશાહોનાં ચીત્રામાં એઓને ચામડાંનો પોષાક પહેડલા જણાવે છે તેજ તેઓનાં એ જમાનાની ગવાહી છે. ફીરદાશી પણ એઓને ચામડાંનો પોષાક પહેડતા જણાવે છે.

જેમ હાલનાં જમાનામાં તેમજ આગલા જમાનામાં જ્યારે એક મોટી મજા અથવા એક મોટો ટોલો પોતાની હાલત ફેરવે છે ત્યારે તે મજા અથવા ટોલો તે હાલત એકદમ ફેરવતાં નથી, પણ આસ્તે આસ્તે ફેરવે છે. તેઓમાં બે વર્ગો હંમેશાં થતાંજ જાય છે. હાલની ભાષામાં બોલીએ તો જુના વીચારનાં અને સુધારાવાલા એવી બે ટોલકીઓ જેમ હાલની ૧૯ મી સદીમાં છે તેમ તમારાં ૫૦૦૦ હજાર વર્ષનાં જુના વડવાઓમાં હતી. જુના અને નવા વીચાર વચ્ચે જગડો જેમ હાલ ચાલુ છે તેમ હજારો વર્ષપર હતો, ફરક એટલોજ કે આપણામાં તે ઝગડો હાલ મગજથી અને તેના

હથીઆરો જીભ અને કલમથી ચાલે છે ત્યારે તે અસલનાં જમાનાના લોકોમાં, મગજને બદલે હાથો અને લાકડાંની કલમને બદલે લાકડાંનાં સોતા અને તીરકાંમડાંથી ચાલતો હતો. એમાં અજ્ઞયબ થવા જેવું કાંઈ નથી જ્યારે આપણુ જોઈએ છીએ ત્યારે કે આપણા મુંઘરેલા કેહેવાતા જમાનામાં પણ ફક્ત ત્રણસો વરસો આગમ્ય યુરોપ જેવા મુંઘરેલા ખંડમાં ખ્રીસ્તી ધર્મ સંખંધી મુંઘરા (Reformation)નો ઝગડો મોટાં રાજ્યોવચ્ચે લડાઈથી ચાલતો હતો.

હવે આપણી ધરાંનની તવારીખ પ્રમાણે ક્યોમસ સીઆમક અને હોશંગને જે દેવો સાથે લડાઈ કરવી પડી હતી તે દેવો કોઈ નહીં પણ તે પેહેલા જમાનાનાં તે જંગલી-શેકારી-ભતકતી હંદગીવાલા માણસો હતા. જંગલી-શેકારી-ભતકતી હંદગી મેલી દઈ જેવો ભરવાડી હાલતમાં આવતા ગયા તેઓની, તે મુંઘરા વારાઓની, એ હાલત તે જુના વીચારવાલા પેલા જંગલી-શેકારી ભતકતા તોલાને ગમી નહીં. એઓની હંદગીની હાલતમાં ફેરફાર થયાથી તેઓનાં વીચાર લાગણી અને ગુણોમાં પણ કુદરતી રીતે ફેરફાર થવા લાગો. ખીજી હંદગીવાલા લોકો તદ્દન ભતકતી હંદગી મેલી અરધી ભતકતી હંદગીની હાલતમાં આવ્યા. તેઓ ગાય-ઢોરને પાલવા લાગા, તેઓની માવજત કરવા લાગા, તેઓને ચરાવા લેઈ જવા લાગા, અને જંગલી જનવરોથી તેઓની સંભાલ રાખવા લાગા. એમ કરતાં દયા, માયા, અરસપરસની મદદ એવા સારા ગુણો તેઓમાં પેલા પેહેલી જંગલી હાલતવાલા માણસો કરતાં વધારે દાખલ થયા. એ પ્રમાણે હાલત બદલાયાથી તેઓનાં ગુણો બદલાયા. એક હાથપર પેલી જંગલી હાલતવાલા લોકો (દેવો) એ ગુણો થોડા ધરાવતા હતા, ખીજી હાથ ઉપર ક્યોમસ, શીઆમક, હોશંગ જેવા પાદશાહો અને તેઓના તા એકાના લોકો, પોતાની નવી હંદગીની હાલતને લીધે વધારે સારા અને નરમ ગુણો ધરાવા લાગા. ટુકમાં તેઓ આસ્તે આસ્તે તન અને મનની હાલતમાં મુંઘરતા ગયા. ત્યારે તેઓ

વચ્ચે કુદરતી રીતે અનખનાવ ચાલવા લાગો. એ અનખનાવનું પરીણામ હમેશાં લડાઈઓમાં આવવા લાગું જે લડાઈઓ તે ફી-રદોશી અને બીજા તવારીખનવીશોએ જાહેર કરેલી તેમજ અવસ્તામાં ધસારાઓ કરેલી એ પાદશાહોની દેવો સાથની લડાઈઓ છે.

હવે જેવો એ ઝગડો પેહેલા અને બીજા હાલતવાલા માણસો વચ્ચે ચાલ્યો હતો તેવો બીજા અને ત્રીજા હાલતવાલા માણસો વચ્ચે ચાલવા લાગો. એ બીજા ભરવાડી હાલત જોકે આગલી જગંલી શેકારી ભતકતી હાલત કરતાં સારી હતી તોપણ તે હજુર અરધી ભતકતી હાલત હતી. માણસોના તોત્રે તોલાં પોતાનાં ગાય ઢોરનાં ગોવાલાંને ચરાવા એક જગાએથી બીજા જગાએ ભતકતાં હતાં. તેઓ પોતાના અસલી જગંલી ભતકતી હાલતમાંથી સારી ભરવાડી હાલતમાં આવ્યાં હતાં ખરાં પણ તેઓએ હજુર પોતાનો અરધો ભતકતો ખવાશ પોતાના વંધાને લીધે જાલવી રાખ્યો હતો.

ખેડુતી જમાનો—લાંબો વખત મુઘી એ પ્રમાણે ચાલ્યું. માણસ પોતાની હાલતથી કદી સંતોષ પામતો નથી. પેહેલાં તો તદ્દન જગંલી શેકારી ભતકતી હાલતમાંથી, અરધી ભતકતી ભરવાડી હાલતમાં આવવાનું ઠીક લાગું. તે હાલત લાંબો વખત ભોગવવાથી ફેટલાકો તે હાલતથી ધરાવા ન લાગા. એ તો માણસ જાતનો ખવાશજ છે. વખત જતો એમ વીચારોમાં ફેરફાર ચાલુજ રહે છે. વીદવાંન લોડ એકન કહે છે તેમ “વખત પોતેજ મોટો ફેરફાર કરનારો છે.” ફેટલાકો ને હવે અરધી ભતકતી ભરવાડી હાલત પસંદ નહીં આવવા લાગી. જે ગાય ઢોરોને લેઈ તેઓ એક ગમથી બીજા ગમ ભતકતા હતા તેઓને લેઈને એક ઠેકાને થયીયાં રહેવાનો તેઓને વીચાર મુજબ લાગો. જે ગાય ઢોરોનાં ફૂંધ દહી ઉપરજ તેઓ ગુજારો કરતા હતા તેઓમાંનાં ફેટલાકને બીજા ઉપયોગોમાં લાવવાનો તેઓને વીચાર થવા લાગો એટલે હવે ભરવાડી જમાનો મુકી ખેડુતી જમાનો (agricultural age

ની શરૂઆત થવા લાગી. માણસોએ એક જગાએ રહી, હવે પોતાનાં ઢોરોને ખેતીનાં ઉપયોગમાં લાવવાનો વીચાર કીધો.

આપણી ઇરાંનની તવારીખના સફાઓ ઉપર નજર કરતાં શાહ જમશેદના રાજ તરફ આપણે એ જમાનાંની શરૂઆત તરીકે આંગલી ખતાવીશું. અને તે તવારીખની તેમજ અવસ્તાની શાહાદતથી ખતાવીશું. નામાંકીત ફીરદાશીનાં જગ પ્રસીદ્ધ શાહ નામાં ઉપરથી તેમજ આપણા અવસ્તા (વં. ૨)નાં ઇસારાઓ ઉપરથી ચોક્કસ દીસે છે કે બાંધકામનો અને ખેતીનો હુનર એ પાદશાહનાં રાજમાં દાખેલ થયો હતો. એ ખોદ્યું દખાડે છે કે ભરવાડી જમાનાપરથી ખેડુતી જમનાંની ખરી શરૂઆત એ પાદશાહના વખતમાં ચોક્કસ રીતે થઈ હોશે. આપણે આગલ કહ્યું તેમ યાદ રાખવું જોઈએ કે કોઈબી ફરફાર-પછી તે ધર્મ સંબંધી હોય, કે રાજદુવારી હોય, રાજદુવારી હોય, કે સંસારી હોય તે-એકદમ અમલમાં આવી જતો નથી. તેની શરૂઆત થતાં થતાં આસ્તે આસ્તે તે પછી ચોક્કસ રૂપ લે છે. એજ પ્રમાણે એ ખેડુતી જીવનું પજરાણુ આસ્તે આસ્તે પડીને જમશેદના જમાનામાં તેની ચોક્કસ શરૂઆત થઈ હોય. આપણે જાણીએ છીએ કે ફીરદાશીની તવારીખ પ્રમાણે તેમજ અવસ્તા પ્રમાણે એ પાદશાહનું રાજ ઘણુંજ મશહુર છે. એનું કારણુ આપણે ઉપર જોયું તેમ એ દીસે છે કે એ રાજથી માણસની હાલતની તવારીખમાં જાણે એક નવો સફા ઉગડયો.

વંદીદાદની બીજી પરગરદ પ્રમાણે એ પાદશાહે એક “વર” બાંધ્યો અને પછી તે “વર” એને ત્રણ ત્રણ મરતખે વધાર્યો. એ ઉપરથી સહુમજ પડે છે કે ભટકતી જીવન મેલી દેઈ, એકજ જગા ઉપર રેહીને સાંત જીવન ગુજરવા માટે એણે એક સ્વસ્થાન બાંધ્યું અને એ નવી રીતે જીવન ગુજરવાની શરૂઆત કીધી. આસ્તે આસ્તે લોકોને તે પસંદ પડતી ગઈ. ભટકતી જીવન મેલી દેઈ સાંત જીવન એક જગાએ ગુજરવાનું ઘણાઓ-

ને પસંદ પડ્યું. તેથી એ પાદશાહને પોતાનું સ્વસ્થાન ત્રણ ત્રણ મરતખે વધારવું પડ્યું. ભતકતી હંદગી મેલી એક જગાએ સાંત હંદગી ગુજરનારાઓને એણે મકાનો બાંધી મદદ કીધી એટલુંજ નહીં પણ વંદીદાદની રજી પરગરદ પ્રમાણે એણે તેઓના કારોબાર સારી રીતે ચલાવ્યો. આપણે આગલ કહ્યું તેમ માણસની હંદગીની હાલત ફેરવાય તેમ તેના ગુણો અને ખાસીએતોમાં પણ ઘણા સારા ફેરફાર થાએ. એ કારણને લીધેજ એના સ્થાપેલા મુલકનાં લોકો અરધા ભટકતાં ભરવાડી રખડતાં લોકો કરતાં ઘણાં સારાં નીવડ્યાં અને એના મુલકમાંથી મગરૂખી, અદેખાઈ વીગેરે દુરગુણો દુર થયા.

એ પ્રમાણે જમશેદ, માણસ જાતની તવારીખમાં એક નવો સફા ઝાલનાર હતો. એજ કારણને લીધે અવસ્તામાં કહે છે કે એને હોરમજદે નવી દીન આપવા કેહી. તે એણે ના પાડી પણ, એક પાદશાહ તરીકે સારો કારોબાર ચલાવાને કબુલ કર્યું. જ્યારે માણસો ભટકતી હંદગી મેલી દેઈ એક જગાએ એકજ મુલકમાં રહેવા લાગા ત્યારે તેઓના સારો કારોબાર માટે, તેઓની સુઝેહ સંપજમાટે, તેઓની તંદરોસ્તી માટે ઘણુંજ કરવાનું હતું. તે જમશેદે કીધું. એકસ દીન અને ધર્મ સ્થાપવાની બાબદમાં તે નીશાફત થયો. તેનાથી જે કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું હતું તે પછી જરથોસ્તે કીધું અને તે ઘણા મજબુત અને સારા પાયા ઉપર, અને તે વલી ઘણાં સુધારા અને વધારા સાથે જે કાયદા જે રીતો જે કાનુનો અને જે તરીકાથી તે સઘડું જરથોસ્તે કર્યું તે પાછલથી જરથોસ્તી દીન તરીકે મશહુર થયાં.

હવે આપણે આગલ કહ્યું તેમ એ બીજા ભરવાડી હંદગીવાલા અને તીજ ખેડુતી હંદગીવાલા વચ્ચે પણ હમેશાં ઝગડો ચાલ્યા કરતો હતો. પાછલા સસારી ગુણો અને નીતીની ખાસીએતોમાં પેહેલા કરતાં ખુદરતી રીતે શ્રેષ્ઠ અને સરસ હતા. તેથી તેઓ પેહેલાને ધીક્કારતા હતા. વલી પેહેલા ભટકતી હંદગી ગુજ-

રનારાઓ એક જગાએ સાંત રહેનારાઓ ઉપર વારેઘડીએ છુપી રીતે ધાર પાડી તેઓનાં ગાય ઢોરો અને રાચરચીલાં ચોરી જતા હતા તેઓની માલ મતાને નુકસાન કરતા હતા, અને તેઓનાં રહેવાના મકાનને ખરાબ કરતા હતા. એજ કારણને લીધે ઇજ્જતનેના ૯ મા હા (ફ. ૧) પ્રમાણે જરયોશત હોમ પાસે જ છ બક્સ માગે છે તેમાં છથી બક્સ એ માગે છે કે તે “ચોરો, લુથારાઓ અને વરૂના આવવાથી આગમચથી વાકેફ થાએ કે તેથી તેઓ એનાં ગોસપંદાને ચોરી લેઈ જઈ ન શકે.”

એજ કારણને લીધે વંદીદાદમાં કુતરાનું રક્ષણ કરવા અને તેને નુકસાન નહીં કરવાનું જાનબંદ ફરમાન આપે છે. ભરવાડી છંદગીવાલાઓ જોએ એકુતી છંદગી ગુજરનારાઓનાં ઘેરો અને મોહલાઓ ઉપર હુમલો કરી તેઓનાં ગાય ગોસપંદ અને માલ મીલકત ચોરી લેઈ જતા હતા તેઓ સામે બચાવ કરવા માટે અને વરૂઓનાં હુમલા સામે બચાવ કરવા માટે કુતરા ઓ ધણા ઉપયોગી થઈ પડતા હતા. વંદીદાદ (પરગ. ૫ અને ૧૩) પ્રમાણે તો કુતરાઓની કેટલીક જાતના નામો તેઓનાં કામ ઉપરથી આપ્યાં હતાં, કે જેમ હાલમાં, નામો આપવામાં આવે છે. એ કેતાબ પ્રમાણે પશુઓનું રક્ષણ કરનાર કુતરાની જાતને પમુરાહઉવે એટલે “પમુનું રક્ષણ કરનાર” એકું નામ આપ્યામાં આવ્યું હતું. અને મોહલાનું રક્ષણ કરનાર કુતરાની જાતને વીશહઉવે એટલે મોહલાનું રક્ષણ કરનાર એકું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. વંદીદાદ (૧૩ ફ. ૧૦)માં એવા ચોરોથી બચાવ કરનાર કુતરાને મારનારને ગુનેહગાર કહ્યો છે. ત્યાં કહે છે કે “જે કોઈ “પમુનો બચાવ કરનાર” કુતરાને ફટકો મારે અથવા તો તેનો કાન કપે અથવા તો તેનાં પગનો કોઈ ભાગ કાપી નાખે કે જેને લીધે ચોર અથવા વરૂ વાડાઓ તરફ આવે અને વગર જાણવે વાડામાંથી માલ મીલકત (એટલે ગાય ઢોર) ચોરી લેઈ જાય તો તે ચોરાઓનાં પશુ માટે (તે ફટકો

મારનાર શખસ) તોજેશ કરે અને કુતરાને જાણી જોઈને જખમ કીધો તેની સજ્જમાં તોજેશ કરે.” બીજા ફકરામાં કહે છે કે એ પ્રમાણે પણ અને મોહલાઓની પાસખાંની કરનાર કુતરાઓને મારનાર માણસોનું રવાન તેઓનાં મરણ બાદ બીદે છે.

એજ કારણને લીધે ત્યારે આપણાં એકરારનામાંના બીજા ભાગમાં દીનમાં દાખેલ થનાર એકરાર કરે છે કે “ચોરથી અને રાહજનથી મેહું ગોસેપંદનો બચાવ કરું. માનદયસ્નીઓનાં મોહલાને નુકસાન અને બીઆખાંનીથી બચાવું.” એ એકરારનામાંનો ત્રીજો ફકરો એ બાબેની વધારે ખોલેલી કબુલાત છે. જેઓ ભતકતી રખડતી છાંદગી ગુજરનાર હતા અને તેથી ઘરબાર માઠી મુશ્કેલ સંપંજથી ખેડુત તરીકેની છાંદગી ગુજરનાર માનદયસ્નીઓને દુખ દેનારા હતા તેઓને માટે એ એકરારનામું બચીત કરીને હતું તે ઉપલા અને તેની પછીના ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે, કારણ કે એ ફકરા પ્રમાણે એક શખસ જે એ ગુનાહ આજ સુધી કર્યા કરતો હોએ તે હવે પછી એ ગુનાહ કદો નહીં કરવાને માટે, પોતાનો જાન જાય તોપણ, નહીં કરવાને માટે કબુલ થતો હોય તેમ દીસેછે. ત્રીજા ફકરામાં તે કહેછે કે “મારા લાગતા વ- લગતાઓને મરણ પ્રમાણે ફરવા હરવાનું અને મરણ પ્રમાણે રહેવાનું હું આપીશ કે જેથી તેઓ આએ જમીન ઉપર ગોસપંદો સાથે (મુખેથી) રહે. ઉંચા હાથ કરી કીધેલી નેયાજથી સરચાઈને હું એ પ્રમાણે વખાંનું છું, (એટલે સાર્યું કહું છું કે) માનદયસ્ની- ઓનાં મોહલા તરફ નુકસાન અને બીઆખાંની માટે હું ઉઝો નહીં રેહશ, મારા બદન અને જીવનાં ખ્યારમાં પણ નહીં (એટલે મારો જીવ જાય તોપણ નહીં).

એ તપાસ ઉપરથી અને આપણાં એકરારનામાંનાં એ ભાગ ઉપરથી ખોલું માલમ પડે છે કે આપણા બરહક પેગમખરનું જનમવું તે વખતે થયું હતું કે જે વખતે એ ખેડુતી અને સાંત છાંદગી ભોગવનાર માણસોનું બીજા તખક્કાવાલા અરધી

ભટકતી હંદગીવાલા ભરવાડી લોકોથી જુદા પડવાનું કામ ચાલતું હતું. આપણે આગલે જોયું કે એ કાંમ છેક જમસેદનાં વખતથી ચાલતો થઈ ચુકે હતું પણ જરથોસ્ત પેગામબરે આવી તે કાંમને પોતાની નવી દીનનાં ફરમાનો પ્રમાણે ઘણું ધમધુકાર વધાર્યું.

જરથોસ્તી ધર્મમાં ખેતીનાં કાંમને જાખજાખ વખાંત્યું છે. તે એજ કારણને લીધે છે. વંદીદાદની કજી પરગરદ એ બાખેનાં ફરમાનોથી પુર છે. એ પરગરદનાં ૩૦ માં ફકરામાં તો ખેતીને ખુદ માજદયસ્તી દીનનાં ફરમાનની વૃધી ગણી છે. ખેતીને એટલી બધી શ્રેષ્ઠ ગણવાનું બીજા કારણો સાથે એ પણ એક કારણ છે કે ભટકતી હંદગી કરતાં સાંત એક જગાએ ડરીઠામ થઈ રહેવાની ખેડુતી હંદગી માણસ જાતના તન મનનાં સુખ માટે વણી બેહેતર છે. એ પ્રમાણે ખેતીની તરફેણમાં જાખજાખ ફરમાનો આપી જરથોસ્તે, હુજુર અરધી ભટકતી હંદગી ગુજરનાર પોતાનાં બીજા આર્ય ભાઈબંધુઓથી છુટું પડવા (Schism)નું કાંમ આગલ ચલાવ્યું.

વળી જરથોસ્તી ધર્મમાં જમીનને પવિત્ર સ્વચ્છ અને સાફ રાખવાનાં ઘણી બારીક અને તુલોતવીલ ફરમાનો છે તે પણ તે વખતના ફરવાતા જમાનાનું એક પરીણામ છે. જ્યાંમુઘી માણસો ભરવાડી હંદગી ગુજરી આવે અંહી તો કાલે ત્યાં એમ એક જગાએથી બીજી જગાએ જતાં હતાં ત્યાંમુઘી એવાં ફરમાનોની ઘણી અગત ન હતી. જો એક જગા નસા વીગેરે દરદ ઉત્પન્ન કરનારી નજીસાતથી અપવિત્ર થતી હતી તો તેમાંથી કાંઈ ખરાખ પરીનામ માણસ જાતને નીપજવાની ઘાસ્તી ન હતી, કારણ કે જો કોઈ જગા એવી રોગજનક યા. તુક્સાનકારક માલમ પડે તો તુરત તેઓ તે જગાએથી બીજી જગાએ ચાલી જતા હતા. પણ જ્યારે જરથોસ્તે અરધી ભટકતી હંદગી મેલી દઈ માણસોને ખેડુતી ધંધો પકડી, એક જગાએ ડરી ઠામ થઈ, કુટુંબપરીવાર વાલા અને ઘેરબારવાલા થવાની ભલામણ કીધી અને ભટકતા પુરા

માણુસોથી છુટા પડી એકજ જગાએ મકાંત કરી કાયમ રહેવાની સીકારસ કીધી, ત્યારે તો માણુસ જાતની તંદરોસ્તી માટે અવશ્યતું હતું કે તેણે જમીનને સ્વચ્છ અને પવીત્ર રાખવાનાં ફરમાનો પોતાના ટોલાનાં લોકોને આપવાં. આગલ જ્યારે માણુસ ભટકતી હંદગી ગુજરતાં હતાં ત્યારે જે બેઢરકારીથી તેઓ પોતાની આસપાસની જમીનનો ઉપયોગ કરતાં તેવીજ રીતે હવે કર્યાથી તે જથુકના રહેનારા માણુસોને આજીવનની ગલીચીનાં દુખ દરદોનાં ઉપદ્રવથી નુકસાંત ખમવું પડ્યું. એ કારણને લીધે ત્યારે જરયોશતને જમીનની સુગંધ અને જલવણી માટે ચોકસ અને બારીક ફરમાનો આપવાની ફરજ પડી અને તે ફરમાનો જે તોડે તેને સજ્જત સીસા કરવાના ફરમાનો જાહેર કરવા પડ્યાં. એવા સુખસાંતીનાં તે જમાનાનાં કેટલાંક ફરમાનો આપણને હાલ ઘણાં સજ્જત લાગે છે, પણ ઉપલી બાબતનો વીચાર કર્યા પછી તેટલાં સજ્જત લાગતાં નથી. જે માણુસો પોતાની ભટકતી હાલતમાં જમીનનો જેવો ઉપયોગ કરતાં હોય તેવોજ ઉપયોગ એકજ શેઠેર જ્યાં તેઓ જથુક વરતાં હોય ત્યાં પણ કરે તો અલખતે દુખ દરદોનાં તેઓ મોઢા ભોગ થઈ પડે. પોતાની સુધરેલી હાલત પ્રમાણે સુખસાંતીનાં સુધરેલાં સીધાંતોને તેઓએ શરણુ થવું જોઈએ.

એ તપાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા એકરાશના-માનાં બીજા ભાગનો એકચર હાલના વખતનાં એક જરયોશી કરતાં ખુદ જરયોશતના વખતનાં અથવા તેની તુરત પછીના વખતનાં એક દીનમાં દાખેલ થનારને કેટલેક દરજ્જે વધારે હાજે. ખુદ જરયોશતનાં વખતમાં ભટકતી હંદગી ગુજરનારાઓ—જેઓ પોતાની એવી ભટકતી હાલતને તથા અને તેને માટે પરતાવો કરી, જરયોશતી દીને વખાણેલી ઘેરખારવાલી સાંત હાલત કયુલ કરે તેઓ—માટે, એ એકરાશ હાલમાં દીનમાં નવા દાખેલ થનાર કરતાં વધારે લાયક છે. આપણા એકરાશનામાની શરૂઆતજ એ બાબદ વધારે ખોલ્લી રીતે દેખાડે છે કારણ કે ત્યાં દીનમાં દાખેલ

થનાર ખુદ શરૂઆતમાં જ કહેછે કે “નાઈસીમી દુઝેવો ફવરાને માજ દયસ્તો જરથુસ્ત્રીશ.” એટલે “હું દેવાને નાશ પામતા કડું અને માજદયસ્તી જરથોશતી તરીકે કબુલ થાઉં છું” દુઝેવ યશનનાં તરીકા પ્રમાણે ચાલનાર, તે તરીકો છોડી નવા જરથોશતી મહજબમાં આવે તેને માટે શરૂઆતમાં જ એ એકરાર વધારે અગતનો હતો. તે વખતનાં લોકોની સંસારી હાલત તરફ અને વીચારની વલાંણ તરફ જોતાં એ એક મોહટી અગતનો એકરાર હતો. તે એકરીતે જોતાં એ કાંમ માટે પસ્તાવો હતો અને બીજી રીતે જોતાં તે કાંમ ફરીથી નહીં કરવા માટે એકરાર હતો, અને જો કોઈ કરેતો તેની સામે થવા માટે, તેનો અટકાવ કરવા માટે એક લાયક કબુલાત હતી. જુની લુટફાંતની અંદગી તજ દઈ નવી સંસારી હાલતમાં આવવા માટે તે યોગ્ય એકરાર હતો. જુની દીનમાંથી નવી જરથોશતી દીનમાં દાખેલ થવા માટે તે વખતનાં માણસો માટે તે અંદેઝેસ્તી કબુલાત હતી. હાલમાં ખુદ જરથોશતી માખાપને પેટે અવતરેલાં માણસ માટે ખુદ માજદયસ્તી માતપીતાને ત્યાં જનમેલાં શખસ માટે, એ એટલો બધો અંદેઝેસ્તો એકરાર કદાચ ન ગણાય; તોપણ બ્યારે એ એકરારમાં ભણનાર પોતાના જતભાઈ હમદીનોતે નુકસાનથી બચાવાને અને નુકસાન નહીં કરવાને કબુલ થાય છે ત્યારે તે દીનનાં કલમાંના એક લાયક ભાગ તરીકે કબુલ રાખી શકાય.

પણ બ્યારે આપણે એ એકરારની વલાંત તરફ નેગાહા કર્યે છીએ, ત્યારે એ એકરાર આપણને જેમ ખુદ જરથોશતનાં જમાના માટે તેમ હાલના જમાના માટે અને વળી ભવીષના જમાના માટે પણ અંદેઝેસ્તો ગણાય છે.

જરથોશતી ધર્મ તેને માનનારાઓનાં હૈયામાં હમેશાં ઉદાર દીલના વીચારો (Catholic spirit) ઉત્પન્ન કરે છે. સ્વાર્થ અથવા એકલપેદાપણું, જરથોશતી ધર્મની વલાંણથી ઉલટું છે. દરેક માણસે પોતાનો જ કાયદો નહીં જોવો પણ પોતાનાં સઘલાં લાગતાં

વલગતાનો કાયદો જોવો. પોતાનાજ લાભો તરફ નજર રાખીને બેસી ન રહેવું પણ પોતાનાં ઘેરના, મોહલાનાં, કસબાનાં અને દેશનાં માણસોનાં લાભ તરફ પણ નજર રાખવી. જાત-લાઈએના મોઢા ભાગનાં ભલાંને માટે પોતાનાં લાભોનો ભાગ આપવો પડે તો આપવો. એવા ઉદાર દીલથીજ ત્યારે આપણા એકરારનામાંનાં આપણી તપાસવાલા ભાગમાં એકરાર કરનાર ઘણી પોતાનાં માનદયસ્તાન મોહલાને ચોર અને લુઠારાઓથી થતી ખરાબીથી બચાવાને કબુલ થાય છે અને (ફ. ૩) તેઓને ધન તન મનનું છુટાપાછું ભાગવવા દેવાને ખુશી બતાવે છે, તે એટલી બધી હદ સુધી કે, એમ તેઓને માટે છુટાપાછું જાલવી રાખતાં અને તેઓને બચાવતાં પોતાનો જાન ખોવો પડે તો તેની પણ કાંઈ ચીંતા નહીં. ખચીત એ ઘાથુંજ ઉદાર દીલ દેખાડે છે.

હું દેવોને ધીકારું છું.—હવે જેમ બીજા ભાગની તપાસ તે વખતનાં લોકોની સંસારી હાલત જોતાં એક લાયક એકરાર છે તેમ આપણા એકરારનામાનો ત્રીજો ભાગ, જેમાં ભણનાર શખ્સ દેવો તરફ પોતાનો ધીકાર બતાવે છે, તે ભાગ, તે વખતનાં છુટાં પડેલાં ભટકતી જીંદગીવાલાં માણસોની નીતીની હાલત તરફ જોતાં એક લાએક એકરાર છે. તેઓની નીતીની હાલત તેઓની ભટકતી હાલતનુંજ એક પરીણામ હતું. એ અરથા રખડતા લોકો, ઘેરખાર માંડી રહેલા માણસોનાં મકાનો ઉપર હુમલો કરતા હતા, તેઓનાં ગાય ઢોરો ચોરી લેઈ જતા હતા, તેઓનાં રાચ-રચીલાં લુટી જતા હતા, તેઓની માલ મીલકતોને તુકસાંન કરતા હતા. દુકમાં તેઓનાં સુખનાં સાંધનોને હાંની પાંહેચાડતા હતા. એવી લુટફાત અને ચોરી લુચાઈની જીંદગી અલબત્તે એક માણસમાં ખુશ ગુણો, ખરાબ ખાશીએતો અને લુંડી તબેઓ, દુકમાં સઘલાં દુરગુણોનું કારણ થઈ પડે. તેઓને લુટફાત કરવામાં જો કોઈ અટકાવ નાખે અથવા તેઓને પકડવા માગે તો તેઓ

પોતાના અચાવમાં હથીઆર ઉંચકી તે નીરદાશ શાંત હાંદગી પુ-
જારનાર માણસો ઉપર હાથ ઉંચકતા અને તેઓનું ખુન કરતા.
એ પ્રમાણે તેઓનાં લુપ્તકાતનાં ધંધાએ, તેઓમાં સઘલા દુરગુણો
ઉત્પન્ન કર્યા હતા. એ દુરગુણોને લીધે આપણી તપાસવાલા ત્રીજા
ભાગ (ક. ૪)માં “પાપી, ખુરા, ખુરેમાર્ગે ચાલનાર, ખુરે જાણનાર,
ભ્રુજ, અપવીત્ર, ભુંડા” એવાં ખરાબ વીધેશન લગાડી એઓને
ધીકારી કાઢ્યા છે. એવા દુરગુણ ધરાવનારઓને એવા અનીતી-
માન બીગડેલા ખુરાઓ, જેઓ પ્રમાણીકપણે ધંધો કરી પોતાનું
પેટ ભરવાને બદલે, સામા પ્રમાણીક માણસોને દુખ દઈ પોતાની
હાંદગી ગુજરતા હતા તેઓને “દેવો” ગણી આપણી બાબદવાલાં
એકરારનામામાં તુછકારી કાઢવામાં આવે છે. એ કારણને લીધે
“આપણા એકરારનામાની ખુદ શરૂઆતમાં જ ભણનાર કહે છે કે
નાઈસીમી દેવો કંપરાને મજદયરનો જરથુસ્ત્રીશ” એટલે “હું
દેવોને નાશ પામતા કરું છું (તેઓની સંગત તબ્તુ છું) ને મા-
જદયરની જ રથોશતી તરીકે કબુલ થાઉં છું.”

અહીં જરા આપણે થોળીએ અને એ “દેવ” શબ્દનો
અર્થ તપાસીએ. એ શબ્દની તપાસ તે ખુરાઓની ધર્મસંબંધી કાલી
બાબત આપણી સનમુખ ખોલી ઉંગારી પાડે છે અને આપણા
બરહક પેગમબરે તે જમાનાનાં લોકોને તેમજ પછીના જમાનાનાં
લોકોને કરેલી સેવા ખોલી પાડે છે.

એ “દેવ” શબ્દ અવસ્તામાં 𐬔𐬀𐬎𐬎 કરીને મલે છે.
તેનો ધાતુ 𐬀𐬎=દિવ્=ચલકવું, પ્રકાશવું છે. એ ધાતુ ઉપ-
રથી તો એ શબ્દનો અર્થ સારો થવો જોઈએ, અને તેમ
ખરેખરે હતો.

ઈશ્વરસંબંધી અને ધર્મસંબંધી બાબદોની અને નામોની
સહમજન આપવા માટે વીદાન મેકસમુલર બીજા કેટલાક વીદાનોના
વાયુચક્રશાસ્ત્રીક અનુમાન Meterological Theory ની વીરૂધ્ધ, સુ-

સંબંધી અનુમાન (Solar theory) માને છે. એટલે કે જ્યારે કેટલાક વીદાનો કહે છે કે હવામાં બનતા કેટલાક મોટા કુદરતી બનાવો ઉપરથી અને તેઓમાં નજરે પડતા અદ્ભુત ફેરફારો ઉપરથી માણસ જાતે પોતાના ઇશ્વર વિષે અને ધર્મ વિષે વીચારે લીધા, ત્યારે મેક્સમુલર કહે છે કે સુર્યના પ્રકાશીત અને ચક્રચક્રીત ગોળા ઉપરથી અને તેનાં ગુણ ઉપરથી તેઓએ એવા વીચારો લીધા.

હવે વીદાન મેક્સમુલરે સુચવેલું સુર્યસંબંધી અનુમાન ખરું હોય કે ન હોય પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે સુર્ય, ચંદ્ર, આતશ જેવા ઇશ્વરનાં ગુરૂ કેબલાઓનાં સાધારણ ગુણ “દીવ=પ્રકાશવું, ચલકવું” એ ઉપરથી અસલી એરીઅન પ્રજાઓએ પોતાનાં ખોદાનું નામ લીધું છે, જેમકે વેદ પ્રમાણે ખોદાનું એ નામ દેવ છે; ગ્રીકમાં દીઓસ, લેટીનમાં દીઅસ, જર્મનમાં તીઅસ અને એ પ્રમાણે બીજી ભાષાઓમાં. એ પાછલી એરીઅન પ્રજાઓ જ્યારે પોતાનાં અસલ મુળથી છુટી પડીને પશ્ચીમ તરફ ગઈ ત્યારે ખોદા માટેનો અસલી એરીઅન શબ્દ “દેવ” પોતા સાથે લેતી ગઈ અને તે શબ્દને જુદે જુદે રૂપે પોતાની ભાષાઓમાં બદલી રાખ્યો. નજદીક સેવડ સુધી ઇરાની પ્રજાઓ અને વેદવાળાઓ સાથે રહ્યા હતા. હવે જ્યારે જરથોશ્તનો જનમ થયો ત્યારે તેણે જોયું કે ઇશ્વર વિષેનો એ અસલી એરીઅન શબ્દ ‘દેવ’ અનેક ખોદાને લગાડવામાં આવતો હતો. જે પદાર્થોમાં કાંઈ સાધારણ ગુણ યા ખાશીઅત ઉપરાંત વધુ જોવામાં આવતું હતું તે પદાર્થોને “દેવ” ના નામથી ઓળખવામાં આવતા હતા. એક ખોદાને ‘દેવ’ કહેવાને બદલે તેનાં પેદા કરેલા પદાર્થોને પણ દેવ ગણવામાં આવતા હતા. એ ઉપરથી ત્યારે તેણે એ “દેવ” શબ્દ ખોદાના નામ માટે રદ કર્યો અને પોતાની નવી દીનમાં તે શબ્દને એણે ખરાબ અર્થ આપ્યો.

હવે આપણે જોયું કે જે ટોલો ભરવાડી હાલત તજીને ખેડૂતી હાલત અપત્યાર કરી બેઠો હતો અને તેટલા માટે ઘેર-

બાર માંડી એક જગ્યાએ શાંતસંસારી હાંદગી ગુજરતો હતો તે ટોલો સંસારી અને નીતી સંબંધી ગુણો સંપાદન કરવામાં પેલા અરધા રખડતા ભરવાડી ટોલા કરતાં વધારે સરસ અને શ્રેષ્ઠ હતો. એ ટોલો તે, તે ટોલો હતો કે જે પછવાડેથી ઇરાની ટોલાને નામે જાણીતો રહ્યો. હવે પેલી ભટકતી હાંદગી ગુજરનાર ટોલો જેમ સંસારી ગુણમાં તેમ ઇશ્વરસંબંધી વીચાર અને મતમાં ખરાબ થતો ગયો. ઇશ્વરવિષેનો “દેવ” શબ્દ એક ઓદાને મેલી તેની પેદાયશોને જે ટોલો લગાડવા લાગ્યો તે ટોલામાં એ ભટકતી હાંદગી ગુજરનારાઓનો મોટો ભાગ હતો.

હવે જરથોસ્તે પોતાની નવી દીનમાંથી એ “દેવ” શબ્દને ઓદા માટે રદ કર્યો એટલુંજ નહીં પણ તેને ખરાબ અર્થ આપ્યો. ખુરા, જુઠા, અમમાણીક, લુટફટ કરનાર એવા જુઠા માણસોને તે એ શબ્દ લગાડવા લાગ્યો. એવેજ અર્થ આપણા એકરારના-માંવાલા ત્રીજા ભાગમાં એ દેવ શબ્દ વપડાવેલો છે.

હવે જરથોસ્તે પોતાની નવી દીનમાં એ દેવોને તુછકારી કાઢાડ્યા. એ દેવોને તુછકારી કાઢાડ્યા એટલુંજ નહીં પણ એઓનાં સઘલા દુરગુણોને નામ બ નામ ધીક્કારી કાઢાડ્યા કે તેઓ તેના નવા જરતોસ્તી અહુરતાં તરીકાવાલા મહજબમાં પોતાનાં નેહેશ કદમ દાખલ ન કરે. એટલા માટે આપણી જરથોસ્તી દીનને આપણા એકરારનામાની શરૂઆતમાંજ વીદએવ એટલે “દેવથી ઉલતી” અથવા “દેવની સામેની” કહી છે. વંદીદાદની ૧૯મી પરગરદ (ફ. ૧૬) જ્યાં માથ્ર, આસમાંન, વએ ઈજદ, ગુઆદ વીગેરેને યાદ કર્યાં છે ત્યાં માજદયસ્ની જરથોસ્તી દીનને પણ કરી છે અને ત્યાં તેને વીદએવ કહી છે. વંદીદાદની ૫ મી પરગરદ (ફ. ૨૨, ૨૬)માં પણ એ દીનને એજ વીષેશન લગાડ્યું છે.

હવે એ દીનને “વીદ્યેવ” કહેવાનું કારણ એ કે જર-
થોસ્તે એ દીનમાં એ દીન પાલનારાઓને “દેવો”થી દુર રહેવાને
શીખવ્યું છે. એમ જરથોસ્તે ખરેખર શીખવ્યું છે તે ઈજશનેનાં
૩૦ માં હામાં જલવાઈ રહેલું તેનું લખાણ જે એક ભાષાણ
રૂપે છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ફરવરદીન યજ્ઞ (ફ. ૮૯ને ૬૦)
માં પણ કહે છે કે “જરથોસ્ત પેહેલાં દેવોની અને પુરાં માણ-
સોની હકુમતનો અંત લાવ્યો, જેણે પેહેલાં હાડમંદ ફુની-
આમાં અશોધને વખાની જેણે પેહેલાં દેવોનો નાશ કરનાર, મજ-
દયસ્ની જરથુસ્તી, દેવનાં તરીકાથી દુર, અને અહુરમજ્દનાં તરીકા
વાલો થવાને કબુલ્યું; જે પેહેલ પેહેલાં હાડમંદ ફુનીઆમાં દેવના
તરીકાથી ઉલટો અને અહુરમજ્દનાં તરીકાવાલો સખુન આચર્યો,
જેણે હાડમંદ ફુનીયામાં પેહેલાં દેવના તરીકાથી ઉલટા અને
અહુરમજ્દનાં તરીકાવાલા સખુનો ખુલંદીથી જાહેર કર્યો”

આપણા એકરારનામાનો એ ભાગ, જેમાં ભણનાર દેવોને
ધીક્કારવાને અને તેઓથી દુર રહેવાને કબુલ થાય છે તે, જેમ ખુદ
તેના જોડાવાના વખતમાં તેમ આજે પુરતી અગતનો છે. જોકે
આપણે આપણી તપાસમાં જોયું તેમ એ ભાગ પણ તે વખતનાં
લોકોની સંસારી અને ધર્મસંબંધી હાલતના એક ચિત્ર તરીકે
તે વખતે વધારે વજનદાર ગણાય તોપણ પુરા, જુઠા અને
અપ્રમાણીક જુઠા માણસોથી દુર રહેવાની કબુલાત સઘલા જમા-
નામાં એક સરખી વજુદની ગણાવી જોઈએ.

“દેવેવ” શબ્દ જરથોસ્તે તેને આપેલા ઉલટા અર્થ પછી
વધારે ખોહલા અર્થમાં વપડાતો ગયો. જરથોસ્તનાં જમાનામાં
ભટકતી ઈંદગી ગુજરનારા દેવેવ યસ્તો જે જે પુરા ગુણો
ધરાવતા હતા તે તે ગુણો પાછલથી “દેવેવ” તરીકે ગણાવા
લાગા. પાછલથી વલી કોઈ પણ ચીજ અથવા સાંધનો જે માણ-
સોનાં મોઢા ભાગના તન અને મનને નુકસાન કરનારાં માલમ
પડ્યાં તે પાણુ દેવ તરીકે ગણાવા લાગાં. પેહેલાં એ શબ્દ જે

માણુશોનેજ લાગતો હતો તે પાછલથી નીરજીવ ચીજોને પણ લાગવા લાગો. એ પ્રમાણે અવસ્તામાં દેવ શબ્દ ઘણે ખોહલે અર્થે વપડાયલો છે.

આપણા એકરારનામાનાં ઉપલા બીજા અને ત્રીજા ભાગો, જેમ એક હાથપર તે વખતનાં લોકોની સંસારી તેમજ ધર્મ સંબંધી હાલતનું ચિત્ર આપે છે તેમ બીજા હાથ ઉપર પોતાના માનદયસ્તાન ભાઈબંદોને મદદ કરવા માટેના અને પુરાઓથી દુર રહેવાનો લાયક એકરાર છે. તે ભાગોની તપાસ તમામ કરી બાકીના ભાગોની તપાસ આપણુ હવે હાથમાં લેઈએ અને જોઈએ કે એ ભાગો ભણુતાં એક જરથોસ્તી માનદયસ્તી શું એકરાર કરે છે.

જ્યારે આપણે ઉપર તપાસેલા એ ભાગોમાં એક જરથોસ્તી પોતાનાં બીજા ભાઈબંદો તરફની દ્રવ્ય જાહેર પાડી તેઓ માટે તેણે શું કર્યું અને શું નહીં કર્યું તે કબુલ કરે છે, ત્યારે એ ભાગોમાં તે પોતાનાં પેદા કરનાર તરફની, પોતાના ખોદા તરફની પોતાની દ્રવ્ય જાહેર પાડે છે અને પોતાનો ધર્મ અને દીન કયાં તે જાહેર પાડે છે. તે પોતાને જરથોસ્તી માનદયસ્તી તરીકે જાહેર કરે છે અને એવી દીનવાલા એક માણસ તરીકે તેણે કોણના તરીકા પ્રમાણે ચાલ્યું અને નીતીનાં કયા કાંતુનો પ્રમાણે અમલ કરવો તેનો એકરાર કરે છે.

આપણા એકરારનામાનાં એ ભાગોની આપણે છુટી તપાસ લેઈએ. એ ભાગો ઉપરથી આપણા બરહક પેગમબરે સોખવ્યા પ્રમાણે આપણો જરથોસ્તી ધર્મ શું છે તેની સામઘી સમજ મલે છે. અગર જો એક જરથોસ્તીને પુછવામા આવે કે “ભાઈ તમારો ધર્મ શું છે” તો એ તપાસ ઉપરથી તે હુકમાં તેનો ખોલાશો આપી શકે. આપણે એ સવાલનો જવાબ નીચલા ત્રણ ભાગમાં વેંહેચી નાખી આપીશું. ૧ જરથોસ્તી મહજબનું ધર્મશાસ્ત્ર. ૨ એ ધર્મની વીચાર નશીલ ફીલસુફી. ૩ એ ધર્મમાં

શીખવેલી નીતીની ફીલસુફી. આપણું એકરારનામાનો પહેલો ભાગ પોતામાં પહેલી અને બીજી બાબદની તપાસ સમાવે છે, અને પાંચમો ભાગ છેલ્લી બાબદની તપાસ સમાવે છે.

એકરારનામાનાં પહેલા ભાગની તપાસ.—આપણા એકરારનામાની શરૂઆતમાંજ ભણનાર નીચલો એકરાર કરે છે.

“માજદ્યસ્તી જરથોસ્તી, દેવથી જુદો, અહુરમજ્દી મહજબવાલો, અમશાસપંદોની વખાણ કરનાર અને અમશાસપંદોની આરાધના કરનાર તરીકે થવાને હું કબુલ થાઉ છું. ભલા અને ભલી દાનાઈવાલા અશો નુરમંદ અને ચલકાટમંદ અહુરમજ્દને માટે (એટલે તેની પેદા કરેલી) સઘલી ચીજ છે એમ હું જાણું છું, કારણ કે જે કાંઈ સૌથી સરસ ચીજ છે તે તેની છે, જેનાં (અહુરમજ્દનાં) ગોસપંદ છે, જેનો અનાજ છે, જેના સેતારાઓ છે અને જેના સેતારાઓ સાથે રેશની મગેલી છે.”

એ એકરારમાં ભણનાર પોતાને “દેવના તરીકાથી વેગલો અને અહુરનાં તરીકા પ્રમાણે ચાલનાર જરથોસ્તી માજદ્યસ્તી” તરીકે જાહેર કરે છે. બીજા શબ્દોમાં પોતે કેઈ દીનનો છે (અથવા કેઈ દીનમાં દાખલ થવા માગે છે) તે જાહેર કરે છે. એમ પોતાની દીન જાહેર કરી તે પોતાને બે બાબદ માનતો જણાવે છે. તે કહે છે કે, ૧ હું અમશાસપંદોની સ્તુતી અને આરાધના કરનાર છું અને ૨ જુ અહુરમજ્દને સઘલી પેદાયશનો પેદા કરનાર તરીકે જાણું છું. પહેલી અમશાસપંદોની બાબદ, જરથોસ્તી ધર્મની વીચારનશીલ ફીલસુફી ઉપર આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. બીજી બાબદ જરથોસ્તી મહજબવાનાં ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર આપણું ધીઆન લેઈ જાય છે. દરેક જરથોસ્તી માટે અગતનું છે કે તેણે પોતાનાં મજહબનું ધર્મશાસ્ત્ર વીચારનશીલ ફીલસુફી અને નીતીની ફીલસુફી બાણવાં જોઈએ. આપણાં એકરારનામાનાં પહેલા ભાગનાં સંબંધમાં આવેલી પહેલી બાબદ વિષે આપણે અંહી વીચાર કરીશું, અને છેલ્લી બીજી બાબદ વિષે પાંચમો ભાગ (જે એ બાબતો એકરાર છે) તેના

સંબંધમાં વીચાર કરીશું પહેલાં આપણુ જરથોશ્તી મજહબનું ધર્મશાસ્ત્ર તપાસીએ.

જરથોશ્તી દીનનું ધર્મ શાસ્ત્ર

જરથોશ્તી ધર્મ એક ઐદાને માને છે. જરથોશ્તની આગમચ પણ એક ઐદાને માનનારી માજદયસ્ની દીન હતી ખરી, પણ એ દીનવાલાઓની આસપાસ દેવેવચસ્નવાલાઓનું એટલે અનેક-દેવ-મત માનનારાઓનું જોર અતી ઘણું વધતું ગયું હતું. જરથોશ્તના વડવાઓ એ અનેક-દેવ-મત વીર્ય હતા ખરા પણ તેઓ તે દાખી નાખવાને ક્ષતેહ પામ્યા ન હતા, લેકીન તેઓમાં તેની અસર ફેલાવાનો સંભવ હતો. એટલા માટે જરથોશ્ત પેગમખર એ કાંમ કરવાનો, એ દેવચસ્ન-મત દાખી નાખવાનો એ અનેક દેવ મત તોડવાનો અને એક-ધર્શ્વર-માનતા સ્થાપવાનો પેગામ લેઈ આવ્યો હતો. એના વખત આગમચ અનેક-દેવ-મત જાએજ હતું તેની આએજ એક દખધતી સામેતી છે કે, જેમ આપણે આગલ કહ્યું તેમ જ્યારે બીજી એરીઅન પ્રજાઓમાં ઐદા વિષેનો શબ્દ 'દેવ' અથવા એને મલતા શબ્દ મઝે છે ત્યારે આપણી જરથોશ્તી એરીઅન પ્રજાની દીનમાં એ શબ્દ ઐદાને માટે મલતો નથી પણ તેથી ઉલટું અર્થ મઝે છે, તેનું કારણ આપણે આગળ તપાસ્યું.

અહુનવર્ધતી ગાથા (હા. ૩૦)માં જલવઈ રહેલાં પોતાનાં બુલંદ ભાષાણમાં આપણા પેગમખર એક બેગી મલેલી મોહટી મીજલ-સને પોતાની દીન સહમજવે છે તેમાં એક અને એકજ ધર્શ્વરને માનવાનો આગ્રહ કરે છે અને નેકી અને પ્રમાણીકપણાને પકડી બદી અને જુઠાંને તર્ક કરવાને સમજાવે છે.

હવે એ એક ધર્શ્વરને માનનારો ધર્મ પોતાના ધર્મ પુસ્તકોમાં ધર્શ્વરનો શું ચીતાર આપે છે તે જોઈએ. એ ધર્મ પ્રમાણે આપણા ધર્શ્વર અનદીઠ છે. તેને કાંઈ આકાર કે રંગ નથી. આએ

પૃથ્વીની ઉપરની કોઈક પેદાયશ સાથે સરખાવીને, તેને કોઈ આકાર હોય એવો વીચાર માણસ ન લેઈ જાય અને તેથી અનેક-દેવ-મત ઉપર ન ઘસડાય તેટલા માટે જરયોસ્તી ધર્મ ખોદાની યા કોઈપણ ફરેસ્તાની મુરતીને ઘીફારે છે. નામીયો તવારીખનવેશ હીરોદોતસ જેની તવારીખનો શને ઇં ૫૦ આસરે ૪૮૪ છે તે એ બાબદ ઉપર પોતાની તવારીખમાં ગવાહી આપે છે.

અહુરમજ્દની શક્તી વિશેનો ચીતાર અહુરમજ્દ યશ્ત ઉપરથી માલમ પડે છે. એ યશ્ત પ્રમાણે અહુરમજ્દ સર્વ ચીજોનો પેદા કરનાર, સર્વ હહાપણનો ભંડાર અને સર્વ જગાએ હાજર છે. એ ત્રણુ શબ્દો તે કીરતારની સઘલી શક્તીઓ પોતામાં સમાવે છે અને તેનો ચીતાર સંપૂર્ણ કરે છે.

આપણા મહજબમાં અહુરમજ્દને આકાશ, સુર્ય, ચંદ્ર, આ-તશ, સેતારા, ગોસપંદ, ઝાડપાંન, માણસ, સર્વનો પેદા કરનાર ગણ્યો છે. આપણુ સુર્ય, આતશ જેવા તુરી કેબલાઓને ઘણાક કારણોને લીધે માન આપીએ છીએ, અને તે હકતાલાની બં-દગી, એ પ્રકાશીત કેબલાઓ સનમુખ કરવી વાજબી ધાર્યે છીએ. તે ઉપરથી કેટલાક જુદીન લખનારાઓ આપણને એ તુરીને પુંજવાતું આળ લગાડે છે. એ આળનો જવાબ આપણે હીમ-તથી એમ દેઘશું કે “હુમારા ધર્મમાં એ તુરી પદાર્થોને ખોદા તરીકે ગણ્યા નથી. તેથી ઉલટું બીજા પદાર્થોની માફક એ પદાર્થોના પેદા કરનાર તરીકે પણ અહુરમજ્દનેજ ગણ્યો છે” તે નીચલા અગતનાં દાખલાઓ ઉપરથી તુરત માલમ પડી આવે છે.

ઇજશનેનાં ૧૯ મા હા (ફ. ૧)માં જ્યાં કહે છે કે અહુરમજ્દ સઘલી પેદાયશની આગમચુ ‘અહુનવર’ને પેદા કર્યો-ત્યાં આકાશ, પાણી, ધરતી, ગોસપંદ, ઝાડપાંન, આતશ, અશો નર વીગેરેનાં પેદા કરનાર તરીકે અહુરમજ્દને ગણ્યો છે.

“યથાઆત યજમઇદે” નામની આપણી નાની જમવાની બાજ જે ઇજશનેનાં ૩૭માં હાનો ૧ લો ફકરો છે, તેમાં આપણુ

અહુરમજ્દને ગોસપંદ, અનાજ, પાણી, ઝાડપાન, જમીન, રોશની વીગેરેનાં પેદા કરનાર તરીકે આરાધીએ છીએ.

વંદીદાદની ૧૧ મી પરગરદ (ફ. ૧) ઉપરથી માલમ પડે છે કે આતશ, પાણી, ધરતી, ગાય ઢોર, નર, નારી, તારા, ચંદ્ર, સુર્ય, બેહદ રોશની અને તમામ ભલી પેદાયશ અહુરમજ્દે બનાવેલી છે.

એ દાખલાઓ એક ભુદ્ધીનને પુરતો જવાબ છે, એવું દુખાડવાને કે આપણુ સુર્ય, ચંદ્ર આતશ જેવા નુરી કેબલાઓને જોદા તરીકે માનતા નથી, પણ તેથી ઉલટું તેઓને ઈશ્વરની બીજ પેદાયશોની માફકની પેદાયશો માનીએ છીએ, જો કે તેઓ સઘલી પેદાયશોમા શ્રેષ્ઠ છે.

એ વિષે બીશપ મ્યુરીન કહે છે કે “જે કોઈ પારસીઓ ઉપર મુરતી પુજના જબુનમાં જબુન ગુનાહનો વાંક મેલે છે, પણ સામેત કરવાને શક્તીવાંન નથી કે તેઓ આતશ અથવા સુર્યને ખુદ જોદા તરીકે ગણે છે, તે નીંદા કરવાના ધીક્કારવાળેગ વાંકનો તકસીરવાર થાય છે.”

જરથોશ્તી ધર્મની વીચાર નશીલ ફીલસુફી

(Speculative philosophy)—આપણે ઉપર જોયું કે ‘અહુરમજ્દ સર્વે ચીજોનો પેદા કરનાર છે. હવે તે પેદા કરનાર છે એટલુંજ નહીં પણ અંત લાવનાર પણ તેજ છે. તે સર્વે ચીજો પેદા કરે છે અને તેઓની વૃદ્ધી કરે છે. તેમજ તે તેઓનો ઘટાડો કરે છે અને અંત લાવે છે. જરથોશ્તી ધર્મ પ્રમાણે હરતી આપનાર તે છે તેમ નીસ્તી લાવનાર પણ તેજ છે. જો જરથોશ્તની વીચાર નશીલ ફીલસુફીએ અહુરમજ્દને એક પેદા કરનાર તરીકેજ ચી-તાર્યો હોતે અને સેવટ લાવનાર અથવા નાશ કરનાર તરીકે નહીં-ચીતાર્યો હોતે તો અહુરમજ્દનું ચીત્ર સંપુર્ણ ન થાતે. જો અહુરમજ્દમાં પેદા કરવાની શક્તી હોય અને પેદા કર્યા પછી જો તેનો તેની પેદાયશ ઉપર કાબુ ન હોય તો અહુરમજ્દનું સર્વ શક્તીવાંન

સાહેબ તરીકેનું ચીત્ર અંધુર ગણાય પણ એમ નથી. જરૂરથી એમ અહુરમઝદને પેદા કરનાર તેમ નાખુદ કરનાર, એમ હસ્તી આપનાર તેમ નીસ્તી લાવનાર, એમ શરૂ કરનાર તેમ છેડો લાવનાર ગણુચો છે. હવે અહુરમઝદ એ એકમેકથી ઉલટું કાંમ કરે છે તે આપણા પેગમબરની વીચાર નશીલ ફીલસુફી પ્રમાણે તે પોતાની એ શક્તીઓ મારફતે કરે છે, જે એક તેની શક્તીઓ મીનો તથા જેબી એટલે અનદીઠ છે. એ એ શક્તીઓનાં નામ સ્પેંતામીનો અને અંગ્રેમીનો છે. પેહેલીનું કામ પેદા કરવાનું છે બીજીનું કામ અંત લાવવાનું છે. પેહેલીનું કાંમ વૃદ્ધી કરવાનું છે તો બીજીનું કાંમ ઘટાડો કરવાનું છે. એ એ શક્તીઓનાં નામોનાં ધાતુજ તેઓના કાંમો દેખાડે છે. સ્પેંત એ શબ્દનો અર્થ (સ્પેંત)

સ્ત્રિ=વધારો કરવો એ ધાતુ ઉપરથી વધારો કરનાર આબાદી કરનાર થાય છે. અંગ્ર એ શબ્દનો અર્થ (અંગ્ર=અંહ=દુઃખ દેવું એ) ધાતુ ઉપરથી “ઘટાડો કરનાર, દુઃખ દેનાર” એવો થાય છે.

પોતાની નવી દીનની એ ફીલસુફી આપણા પેગમબર એક મોટી ભેગી કરેલી મીજલસ હતુર, પોતાના શ્રોતાજનો તે એક ભાષાણુરૂપે સહમજવે છે. એ ભાષાણુ ઇજશનેનાં ૩૦ માં હામા જલવાઈ રહેતું છે. પેહેલાં પોતાના સાંભલનારાઓને તે નીચલા શબ્દોમાં વીનંતી કરે છે. “તમો કે જેઓ અંહી એકઠા થયા છેઓ તેઓને મજદ (ખાદા) એ જે કહેતું છે તે બહાર કર છું તમોએ તે ખુબ ધીઆંતથી સાંભલવું; અને તમારાંમાનાં દરેક જને આજરોજે મારું કહેતું સાંભલીને પોતાને જે સારૂ લાગે તે પોતા માટે પસંદ કરવું.” એમ વીનંતી કરી પોતાની દીનની એ એ મીનો શક્તીઓ વીષેની ફીલસુફી તેઓને સહમજવે છે, જેનો સાર મી. ખ.રૂ. કામાજનાં શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે છે. “પેહેલાં એ મીનોઈ ભેડીઓ બનીઓ. એ બંધેએ એક ભલા અને બીજા ભુંડા મીનો (સ્પેંતામીનો અને અંગ્રમીનો)એ મનશની ગવશની અને કુનશનીના બાબમાં તાલીમ લીધી હતી. જેઓ દાનાઈ ધરા-

વનારા છે તેઓ સરચાઈ (ભલામીનોની અસર) અખત્યાર કરે છે. પણ જેઓ યુરુ સહમજનાર છે તેઓ તેથી યાને સરચાઈથી પરહેજ એટલે દુર રહે છે. એ બધે મીનોઈ શકતીઓએ દુનીઆ પેદા થવા આગમચ પોતાનું કૌવત અજમાવ્યું જેમ એકે છંદગી તથા ઠકાઉપાણું પેદા કીધું તેમ બીજીએ આએ દુનીઆનો અંત એટલે નાશ સોધ્યા. જેઓ જુઝાધની સંક્રા છે તેઓ ઘણાં બદ છે, જે સારચા છે તેને વાસ્તે સૌથી ઉત્તમ મન છે.”

વળી ઇજશનેનો ૪૪ મો હા, જે પણ આપણા પેગમબરનું એક ભાષણ છે, ત્યાં એ બાબદ વધારે ખોટલી સહમજની છે. એ ભાષણનો સાર ઉપલાજ ગ્રહસ્થનાં શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે છે.

“જેઓ નજદીકનાં છેઓ કે જેઓ દુરનાં છેઓ તે ઓ કાંન ધરીને સાંભલો. હવે ફરીને જુઝાઓની બદ શીખાંમનથી દુનીઆનો બીગાડો નહી થશે. આએ દુનીઆની બે મીનો વીધે હું તમોને સમજાઉં છું કે એ બેમાંની જે વરંધી કરનારી સ્પેન્તા-મીનો હતી તેણે જે કોતાઈ કરનારી અંગ્રો મીનો હતી તેને કહ્યું કે મારું મન, માહરી શીખાંમન, માહરી અક્કલ, મારી પસંદગી, મારા વચન, મારાં કાંમ, મારી દીન તથા મારું રવાન તુંને વલગનું નથી, એટલે કે તારી રાહ સમજ તથા દીન મારાથી તદન જુદીજ છે અને તું મારી શીખાંમન અક્કલ તથા દીન કબુલ રાખતો નથી. આએ દુનીઆની સૌથી પેહલી બાબદ તરીકે દાનાઈ ભરેલા હોરમજદે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કેહી સંભલાઉ છે કે તમારામાના જે કોઈ આએ માથરને મન તથા વચનથી અમલમાં નહી લાવશે તેઓને વાસ્તે આએ છંદગીનો છેડો લાવ્યામાં આવશે. ઇઆને કે જે કોઈ આએ વર્મ જે હું લાવ્યા છેઉ તે કબુલ કરશે નહી તેઓ સુખ હાંસલ કરવાથી બે-નસીબ રહેશે અને તેઓની છંદગી નહી જીવ્યા બરોબરની ગણાશે, ગોયા તેઓને વાસ્તે દુનીઆનો છેડો આવશે. આએ દુનીઆની સૌથી ઉત્તમ બાબદ તરીકે હું તમોને સમજાઉ છેઉ કે

સરચાઈથી હોરમજદ મને જણાવ્યું છે કે તેણે આએ (દીન) આપી છે તથા કામ કરનારાઓની અફલતો બાપ તે છે, તથા ભલા કામ કરનારી તાબેદારી તેની ખેદી થાય છે. સૌથી વૃદ્ધી કરનારે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહું છું કે માણસોને સાંભલવાને વાસ્તે આએ વાણુજ ઉત્તમ સખુનો છે કે જેઓ આએ માહરા સખુનોને કાન આપશે તેઓને હોરમજદ ભલી મનશનીનાં કામો કરવાના બદલામાં તંદરેસ્તી તથા અમર્ગી પોંહચાડશે.” (જ. નામું પા. ૧૨૨)

એ ફકરાઓ ઉપરથી જરથોસ્તી દીનની પેદાયશ માટેની ફીલસુફી સહમજ પડે છે કે સર્વે મીનોનો પેદાનો કરનાર ખોદા છે. આએ શ્રુષ્ટીનો કારોબાર ચાલુ રાખવા માટે ખોદાના ફરમાનથી બે શક્તીઓ કામ કરે છે. એ બે શક્તીઓ રાત દીન આએ શ્રુષ્ટીનાં ફરફારનું કામ વગર અચકવે ચલાવી જાય છે.

હવે એખી મીનોઈ શક્તીઓ પોતાનું પેદા કરવાનું અને નાશ કરવાનું કાંમ હમેશાં સરખી રીતે કરતી જાય છે. એઓને અવસ્તામાં વારે ઘડીએ જોડકાં તરીકે ગણી છે. જ્યાં પણ એ બે મીનોના નામ સાથે આવે છે ત્યાં એઓને જોડકાં ગણીને દીવચન વાપડ્યો છે. દાખલા તરીકે સરોશ યજ્ઞનાં પેહેલા કદામાં; જ્યાં કહે છે કે “સરોશ રક્ષાણુ કરનાર અને બનાવનાર બને (મીનો)ને ઇંજાએ કે જેઓએ સઘલી પેદાયશ પેદા કરી” એજ પ્રમાણે એજ યજ્ઞનાં ૭ માં કરદામાં; જ્યાં કહે છે કે “બે મીનો નામે સ્પેન્ટામીનો અને અંઘ્રમીનોએ પેદાયશ ઉત્પન્ન કરી ત્યારથી સરોશ ખુશ નોંદ્રા કાહાડી નથી.”

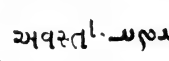
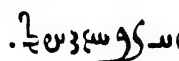
હવે એ બેઉ શક્તીઓ અકુરમજદનીજ બે શક્તીઓ છે અને પોતે સ્વતંત્ર નથી તે ઇંજશનેનાં ૧૯ માં હા ઉપરથી ખોદ્યું માલમ પડે છે. એ હા (ફ. ૯)માં અકુરમજદ સ્પેનામીનોને પોતાની બે મીનો માની એક મીનો તરીકે કહે છે. વળી આપણે ઉપર કહ્યું તેમ સ્પેનામીનો અને અંઘ્રમીનો એ બેઉ શક્તીઓને

સરોશ યસ્તમાં ‘પાયુ’ અને “શ્વરેસ્તાર” એટલે રક્ષણ કરનાર અને બનાવનાર કહી છે. એ ઉપરથી પણ જોઈએ દીસે છે કે સુધીનો એક સરખો કારોબાર ચાલુ રાખવા માટે એ બેઉ શક્તિઓ અહુરમઝદમાં સમાયેલી છે.

એ તપાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે અંગ્રેમીનો પણ સ્પેન્તામીનોની માફક અહુરમઝદનીજ એક શક્તી છે. તે પણ અહુરમઝદનાંજ હોકમથી કામ કરે છે તે કોઈ રીતે અહુરમઝદની વીરૂધ્ધ નથી, પણ વૃધ્ધી કરનાર મીનો સ્પેન્તામીનોની તે સામે છે. જ્યારે અહુરમઝદની એક શક્તી સ્પેન્તામીનોનું કાંમ પેદા કરવાનું અને વધારવાનું છે ત્યારે એ બીજી શક્તી અંગ્રેમીનોનું કામ નીસ્તી લાવવાનું અને ઘટાડો કરવાનું છે. સઘલું કરે છે તે તો અહુરમઝદજ. જીવાડવાનું કે મારવાનું, હસ્તીમાં લાવવાનું કે નીસ્તીમાં લેધ જવાનું, વધારવાનું કે ઘટાડવાનું, એ સર્વે કાંમ અહુરમઝદનાંજ છે; પણ એ કાંમ તે પોતાની મીનોઇ એટલે જોખી અથવા અનદીઠ શક્તીઓ મારફતે કરે છે. સઘલાં કાંમ એ પોતેજ કરે છે, ત્યારે એની પોતાની સામે હરીફ કોઈ નથી. એજ પ્રમાણે સ્પેન્તામીનો અને અંગ્રેમીનો બેઉ અહુરમઝદનાંજ હોકમ પ્રમાણે કાંમ કરે છે. એ તપાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે અહુરમઝદને ખુદ જોદાનાં હરીફ તરીકે ગણવાનો વીચાર જરથોશ્તની વીચાર નશીલ ફીલસુફીમાં નથી. પછવાડેથી સ્પેન્તામીનોની શક્તીને પણ અહુરમઝદનાંજ નામથી જોલખવામાં આવી તેથી બુદ્ધીનવાલાઓ આપણને બે-શક્તી-મત (dualism) નું આજ લગાડવા લાગા.

આપણા અવસ્તામાં જોદા વિષે ત્રણ શબ્દો વપડાએલાં છે. ‘મઝદ,’ ‘અહુર’ અને એ બેઉ શબ્દો મલીને થયેલો અહુરમઝદ. એ ત્રણ શબ્દોમાં પેહેલા બે અને તેમાં પણ પેહેલો ઘણા પુરાનાં છે. છેલ્લો શબ્દ “અહુરમઝદ” પછવાડેથી અવસ્તામાં ઘણા સાધારન થએલો દીસે છે. તેની સાબેતી એ છે કે પુરાના ગાથામાં

જ્યારે “મન્દ” અને ‘અદુર’ શબ્દ વારંવાર આવે છે ત્યારે “અદુરમન્દ” શબ્દ જુગ આવે છે. પાછલો શબ્દ વંદીદાદમાં અને યદ્યોમાં જોવા માટે સાધારન રીતે વપડાયલો છે, પણ મન્દ અને અદુર જુગ દીસે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે પછવાડેના લખાણમાં જોવાને માટે અદુરમન્દ શબ્દ સાધારન થઈ પડ્યો. પછી તે પાછલથી “સ્પેતામીનો”ની વૃદ્ધી કરનાર શક્તીમાટે પણ વપડાવા લાગો. વંદીદાદની ૧ લી પરગરદમાં અંગ્રમઝન્યુની સામે જ્યાં જ્યાં ‘અદુરમન્દ’ આવે છે ત્યાં ત્યાં એ શબ્દને જોવાના નામને બદલે સ્પેતામીનોની શક્તીને અર્થ લેવો. રામ યદ્યમાં અને આવાં યદ્યમાં જ્યાં અદુરમન્દને એ ફરેસતાઓની આરાધનાં કરતો ચીતાર્યો છે ત્યાં એ અદુરમન્દ તે સ્પેતામીનોની શક્તીને અર્થ લેવો.

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે વંદીદાદની પેહેલી પરગરદ ઉપલી બે યદ્ય અને એવાં બીજા લખાણોને આધારે જુદીન લખનારાઓ બે-શક્તિમતનું જે આપણને આજ લગાડે છે તેનો જવાબ આપણે જોલો આપીશું કે તે લખાણોમાં બીજા પાછલાં લખાણોની માફક, “અદુરમન્દ” શબ્દ સ્પેતામીનોની શક્તીને અર્થ વપડાયે છે. ખુદ પેદાકરનારના નામનો શબ્દ પાછલથી તેની પેદાકરનારી અને વૃદ્ધીકરનાર શક્તિને પણ લાગવા લાગો. એ ઉપરથી એમ નથી સાબેત થતું કે આપણામાં બે-શક્તિ-મત જાએજ છે. જે બન્યું છે તે ફક્ત એટલું કે ‘અદુરમન્દ’ શબ્દ પાછલથી વધારે જોહલા અર્થમાં વપડાવા લાગો. એમ ઘણા શબ્દોમાં બને છે. શબ્દશાસ્ત્રમાં એનાં કરતાં વધારે સાધારન અર્થે વપડાતા ઘણા શબ્દો મલે છે. દાખલા તરીકે અવસ્ત¹——પોતે પેદા થયલો, એ શબ્દ ઉપરથી ઈશ્વરને માટે નીકળેલો ફારસી “જોદા” શબ્દ પાછલથી સાધારણ રીતે “સાહેબ, માલેક, ઘણી” એવે અર્થે વપડાવા લાગો. એજ અદુરમન્દ શબ્દ પાછલથી બહુવચનમાં  તરીકે આવાં યદ્યમાં વપડાએલો

મલે છે. વલી અવસ્તા પછીના જમાનામાં તો એ શબ્દ વધારે સાધારણ થઈ માણસના નામ તરીકે પણ વપડાવા લાગો, જેમ તે કેટલાક પાદશાહોનાં નામ તરીકે પણ વપડાયો હતો અને હાલ પણ સાધારણ હોરમસજી (અહરમજદજી) નામ તરીકે વપડાય છે. વલી એજ શબ્દ પાછલથી જગાના નામ તરીકે પણ વપડાવા લાગો જેનો દાખલો “અહુરમજદજી ટાપુ” એ નામ માં મલે છે.

એ સઘલાં ઉપરથી જે સાબેત થાય છે તે એટલુંજ કે “અહુરમજદ” શબ્દ પાછલથી એક કરતાં વધારે અર્થે વપડાવા લાગો. જ્યાં જ્યાં તે અંગ્રેમઝન્યુની સામે વપડાએલો છે ત્યાં ત્યાં તે સ્પેંતામીનોને અર્થે વપડાએલો છે અને નહીં કે “જોદા”ને અર્થે. એ ઉપરથી જોદજી દીસે છે કે અંગ્રેમઝન્યુ (આહરીમન) કંઈ અહુરમજદ (જોદા)નો હરીફ નથી, પણ સ્પેંતામીનો, જેને માટે કુથે અહુરમજદ શબ્દ વપડાએલો છે તેનો હરીફ છે.

કેટલાક વીદાનો, અને તેમાં ડાકટર હાઉ અને શેઠ ખ.રૂ. કામા એ આળનો જુદી રીતે બચાવ કરે છે. તેઓ કહે છે કે ખુદ જરથોશ્તની પોતાની ફીલસુફી પ્રમાણે અને ખુદ તેનાં ગા-થાના લખાણમાં “અહુરમજદ”ની સામે અંગ્રેમઝન્યુ થતો કુથે મલતો નથી. એ પ્રમાણે જ્યાં મલે છે તેતો પાછલાં લખાણો છે જેવાં કે વંદીદાદ અને યજ્ઞો. એઓ કબુલ કરે છે કે પાછલાં લખાણમાં એમ અહુરમજદ (જોદા)ની સામે હરીફ હોય એવા દાખલા મલે છે અને તેની સહમજન આપે છે કે પાછલા જમાનામાં લોકો ખુદ સ્પેંતામીનોની શક્તીને અહુરમજદ ગણવા લાગા. એમ કહેલી એઓ એ આળ પાછલા જમાનાના અવસ્તા માટે કબુલ રાખે છે, પણ ખુદ જરથોશ્તનાં પોતાના લખાણ માટે ના પાડે છે. પણ મારા વીચાર પ્રમાણે, જો આપણે એમજ ગણીએ કે “અહુરમજદ” શબ્દ પછવાડેથી, જોહલા અર્થમાં વપડાવા લાગો

અને તેવી રીતે સ્પેંતામીનોની શક્તીને અર્થે પણ વપડાયો, તો યજી પાછલા જમાનાનાં લખાણુને પણ એ બે-શક્તી-મતનું આળ લાગતું નથી.

હવે ગમે તેમ હોય—આપણે પેહેલાં વીચાર કર્યો તેમ અહુરમજ્દ શબ્દ સ્પેંતામીનોને અર્થે વપડાયો હોય, યા ડાકઠર હાઉ અને શેઠ કામાણના કહેવા પ્રમાણે પાછલા લખના-રાઓની સહમજની ભુલથી એમ થયું હોય—પણ એટલું તો નક્કી છે, કે ખુદ જરયોશતના લખાણુમાં એવી કાંઈ ગુચવણુ નથી. તે મહાન પુરૂષની કીલસુકી તદ્દન ખોલ્લી, સાદી અને સહમજ પડે એવી છે, કે ખોદા સર્વનો પેદા કરનાર અને અંત લાવનાર છે અને સ્પેંતામીનો અને અંત્રમીનો તેનો બે શક્તીઓ છે; એક પેદા કરનાર અને બીજી અંત લાવનાર. ખુદ જરયોશતની કીલ-સુકી તો એ પ્રમાણે ખોલ્લીજ છે.

વળી એ બાબદનો બીજી રીતે વીચાર કર્યો. જુદદીન લખનારાઓમાંનાં કોઈક આપણને બે-શક્તી-મતનું આળ લગાડે છે તેઓ જો આપણા ધર્મ પુસ્તકોનાં લખાણુનાં ભીતરમાં જરા દાખેલ થાય તો તેઓની ખાતરી થાય કે આપણા મજહબમાં હારેમનને ખોદાના હરીફ તરીકે એક રતીભાર પણ કબુલ નથી રાખ્યો. એ નીચલી બાબદો ઉપરથી ખોલ્લું દીસે છે. જ્યારે આપણા ધર્મમાં અહુરમજ્દને હરવેસ્પઆગાહ તરીકે ગણ્યો છે ત્યારે હારેમન કમ-ફહમ અને ભવીષથી બીન વાકેફ છે. જ્યારે અહુરમજ્દ સર્વવ્યાપક અથવા સઘલે હાજર છે ત્યારે આહરેમનને એમ હાજર ગણ્યો નથી. જ્યારે અહુરમજ્દ સર્વશક્તીમાન છે ત્યારે આહરેમન નાતવાનું છે. જ્યારે અહુરમજ્દ નીરંતર છે ત્યારે આહરેમનનો છોડો આવવાનો છે. આહરેમનનું એ ચીત્ર “બુનદહશ”નાં પેહેલા બાબમાં ઘણું સારી રીતે આપ્યું છે. હવે ત્યારે આહરેમન અહુરમજ્દનો હરીફ કહેવાયજ કેમ? તમારા હરીફમાં તમારા સરખી શક્તી ઘણી નહીં તો યોડી હોવી જોઈએ.

આહરેમનનાં ઉપલાં ચીત્ર ઉપરથી તો માલમ પડે છે કે તેનામાં અહુરમજ્દનાં હરીફ તરીકે ગણાવાની શક્તીઓતો પોતાની ઘેરહા-જરીથી જાહેર પડી આવે છે. ત્યારે એમ કેમ કહેવાઈ શકાય કે જરથોશ્તીધર્મમાં ‘આહરેમન’ને યોદ્ધાનો હરીફ ગણ્યો છે ?

મરનાર ડાકટર હાઉનો કાપેલ ગોડીઓ ડાકટર વેસ્ટ ખે-શક્તી-મત સામે જરથોશ્તીધર્મની ફીલસુફીનો કાપેલીઅતથી બચાવ કરે છે.^૧ તેના વીચાર પ્રમાણે જો જરથોશ્તીધર્મને એ આજ લા-ગતું હોય તો ખ્રીસ્તી ધર્મને તો તે વધારે લાગવું જોઈએ, કારણ કે જેમ ખ્રીસ્તીધર્મ સેતાનની અને બદીની નીરંતરતા Eternity of Evil માને છે તેમ જરથોશ્તીધર્મ કાંઈ માનતો નથી. પા-છલોધર્મ તો સમજાવે છે કે આખિરે આહરેમનની હાર છે અને સ્પેંતામીનોતી ફતોહ છે. બદી નોસ્તીમાં જવાની અને ભલાઈ કાયમ રહેવાની. રેવરન્ડ મરે મીચલ જેવા બુજ્જર્ગ પાદરીઓ, પોતાનાં ધર્મની સ્તુતી કરવાનાં ઝગુનમાં બીજાઓનાં ધર્મને ગેરઘનસાફ કરે એ ઘણું અજયબ જેવું છે. ડાકટર વેસ્ટ જેવા કાપેલ લખનાર જોણે જરથોશ્તીધર્મનાં પેહેલવી પુસ્તકોનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે, તેનાં અપક્ષપાત વીચારો તરફ આંખવીચામણી કરી, પોતે કાયનાં ઘેરમાં રેહી બીજા ઉપર પથ્થર ફેંકનારાઓની હાલતમાં એઓ આવી પડે છે. એવા લખનારાઓ માટે ડા૦ વેસ્ટના નીચલા વીચારો ખચીત અગતનાં થઈ પડશે.

જરથોશ્તીધર્મમાં આહરેમનની કમ-ફેહમી અને બીન વાકેફી, સર્વ જગ્યાએથી ગેરહાજરી, અને કમશક્તી જે જાણાવી છે તે ઉપર લાંબાણથી વીચાર આપી સેવટે એ વિધવાન કહે છે કે “બદીના કર્તા તરીકે આહરેમનને માનવાનું એફીન પારસી ધર્મને જો ખે-ઇશ્વરી-મત બનાવેતો સમજવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે કે સેતાન વિ-ષેના એફીન ઉપરથી ખ્રીસ્તીધર્મ શા માટે-ઇશ્વરી-મત ન ગણાય. કોઈબી રીતે બુનદેહશ ઉપરથી તો યોદ્ધાં દીસે છે કે એક ખ્રીસ્તી

૧ વેસ્ટનો પેહેલવી પુસ્તકોનો તરજુમો ભાગ ૧ લો દીબાઓ પાનું ૬૯

જ્યારે જરથોસ્તીધર્મ સામે બે-ધર્મી-મત તરીકે વાંધા લીધે છે ત્યારે (પોતાના ધર્મના સંબંધમાં) જોખમ ભરી જગાપર ચાલેછે.”

હવે જરથોસ્તીધર્મ, ધર્મરત્ની એ બેશકતીઓ વિષેની કીલસુકી સહમજવી, આપણને સ્પેંતામીનોની તરફન કરવાને ફરમાવે છે અને અંગ્રેમીનોને ધીક્કારવાને કહે છે. આપણુ માણસ જાત માટે, સ્પેંતામીનોની શક્તી પ્રમાણે પ્રક્ટી કરવી, એ વાળું ફાયદમંદ છે. જે પદાર્થો અને જે કાંમો માણસ જાતનાં મોતા ભાગના વાળામાં વાળા ફાયદામાટે હોય, તેઓને વધારવાં એ સર્વ માણસનો ધર્મ છે. એટલામાટે સ્પેંતામીનોની શક્તીની તરફન કરવી એ આપણુ માણસ જાતની ફરજ છે. આપણુ માણસ જાતનાં સામના અને દરેકના ફાયદા માટે સ્પેંતામીનોની ઉત્પન્ન અને વૃદ્ધી કરનારી શક્તીની અગત છે, એટલા માટે આપણી ફરજ છે કે એ શક્તીને વખાની વૃદ્ધીનાં કાંમ કરવાં અને અંગ્રેમીનોની નાશ કરનારી શક્તીને ધીક્કારી નાશ અને કોતાહીનાં કાંમોથી દુર રહેવું.

આપણા પેગમબરે પોતાનાં ધર્મમાં આપણને એ ફરમાન બોલ્યું આપ્યું છે. એટલાજ માટે ફરવરદીન યજ્ઞ (ફ. ૯૩) માં કહે છે કે “જરથોસ્તનાં જનમવા અને વધારા (મોહોતી ઉમ્મરમાં આવવા)થી પાણી અને ઝાડ પાનો ખુશાલ થયાં, જેનાં જનમવા અને વધવાથી પાણી અને ઝાડ પાનો ઉગતાં થયાં, જેનાં જનમવા અને વધવાથી સવલી સ્પેંતામીનોની પેદાયશ ખુશીનાં શખુન આચરી.” દુકમાં બોલીએ તો જરથોસ્તનાં જનમથી સવલી-કુદરત ખુશી થઈ.

વળી આપણા પેગમબરે ગાથામાં અંગ્રેમીનોની શક્તીને ધીક્કારવાને અને તોડવાને ફરમાવ્યું છે તે ઉપરથી વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ (ફ. ૪૬) પ્રમાણે દેવો (અંગ્રેમીનોની આશીર્વેત ધરાવનારાઓ) પોતાની દલગીરી જાહેર કરે છે કે “જાતોબે ચો

અશવ જરથુશ્ત્રો નમાનહે પોઉરશસ્પહે” એટલે અફસોસ કે પોરો-
શસ્પનાં ઘેરમાં અશો જરથોશ્ત જનમ્યો.

એ ઉપલા ફકરાઓથી માલમ પડે છે કે જરથોશ્તે સ્પેંતા-
મીનોની શક્તીને વખાણવાનું અને અંગ્રેમીનોની શક્તીને ધીક્કાર-
વાનું ફરમાંન આપવાને લીધે જ્યારે પેહેલાની પેદાયશ ખુશી થાઈ
ત્યારે બીજીની ગમગીન થાઈ અને અફસોસ કરવા લાગી.

હવે સ્પેનામીનોની અને અંગ્રમીનોની પેદાયશ એટલે શું તે
ઉપર વીચાર કરતાં માલમ પડે છે કે જે પેદાયશો માણસ જાત-
નાં મોઢા ભાગનાં તનમનના મુખને માટે અગતની તે સ્પેનામી-
નોની પેદાયશ ગણાય અને જે નુકશાન કારક તે અંગ્રમીનોની
પેદાયશ ગણાય. એ રીતે જોતાં અવસ્તામાં નીચલી પેદાયશોને
સ્પેંતામીનોની ગણી છે. ખોરશેદ, માહ, સેતારા, જમીન, પાણી,
આડપાંત, કેટલીક જાતનાં પક્ષી, અને મોઢાં પસુ વીજેરેની પાસ
બાની કરનારા કુતરાઓ, ગંધીલી અને દુખ દરદ ઉત્પન્ન કરનારી
જમીન, અનાજ ખરાબ કરનાર કીડી વીજેરે પેટે ચાલનારાં
જનવરો અંગ્રેમીનોની પેદાયશ છે. એ પેદાયશો ઉપરાંત, નીચે
વર્ણવેલાં માણસો, ખાશીઅતો, ચીજ્જ અને સાંધનો અંગ્રમીનોને
લગતાં છે એમ અરદીખેદેશ્ત યજ્ઞ(ફ. ૭) ઉપરથી “માલમ પડે
છે. બીમારી, મોહતનો દવ, (નેક માણસનો) દુશમન, અશોઈને
તજનાર, અશોઈ વગરનો માણસ, માંણસો ઉપર જીલમ કરનાર,
સાંપની તોખમ (ખાશીઅત)નો, વરૂની તોખમનો, બે પગાં
વરૂનીતોખમનો, ખુરા વીચારનો, ઉલટા વીચારનો, આકરા સ્વ-
ભાવનો, ચુગલીખોર, દોસ્તીનાં ગુણ નહીં ધરાવનાર, ખુશી નજર
વાલો, જીકું બોલનાર ઘણો જીકો, વેંશીઆ, અને ઉત્તર દીશા એથી
કુકતો પવન.

વોહુમન અને અકમન—એ પ્રમાણે આપણે જોયું
કે કુલ કુદરતમાં પેદાયશ અને અંત વધારો અને ઘટાડો

ક્રુધી અને નાશ, એવી બે એકમેકથી ઉલટી અસર ઉત્પન્ન કરનારી અહુરમજ્દની પોતાની બે શક્તીઓ નામે સ્પેંતામીનો અને અંગ્રમીનો છે. હવે સ્પેંતામીનોની શક્તીને મદદ કરવાને કે અંગ્રમીનોની શક્તીને મદદ કરવાને, જે ખવાશ યા વીચાર માણસનાં મનમાં આવે છે તે પણ બેનામોથી જાણાવેલો છે “વોહુમન” અને “અકમન”. જે વીચાર યા ખવાશથી માણસ સઘલું ભલું અને સારૂ કરવાને શક્તીવાન થાય છે તે વોહુમન અથવા બહુમન (ભલો વીચાર) છે અને જે વીચાર યા ખવાશથી માણસ ખુરું અને ભુકું કરવાને લલચાય છે તે અકમન (ખુરો વીચાર) છે. બીજા શબ્દોમાં સ્પેંતામીનોને લગતાં કાંમ કરવાનું “વોહુમન” સુચવે છે પણ અંગ્રમીનોને લગતાં કાંમ કરવાનું “અકમન” સુચવે છે. એ બેહુ ખવાશ માણસમાં બેલાએલા છે.

હવે જે બે શક્તીઓ મારફતે અહુરમજ્દ આપણી શ્રુષ્ટીનો કારોબાર ચલાવે છે તે શક્તીઓનાં હાથ હેડલ જુદી જુદી શક્તીઓ છે. સ્પેંતામીનોની શક્તીને માટે વોહુમન (બહુમન=ભલુમન) અશવહીરત (અરદીએહેરત=સૌથી સરસ પવીત્રાઈ) ક્ષત્રવઈર્ય (શેહેરીવર=મરત્ર પ્રમાણેની સત્તા) સ્પેંત આરમઈતી (સપંદારમદ =ભલો તાબેદારી) હઉર્વતાત (ખોરદાદ=સંપૂર્ણતા) અને અમેરેતાત (અમરદાદ=અમર્ગી) નામની શક્તિ મદદગાર છે.

અંગ્રેમઈન્યુશની શક્તીનાં પણ છ મદદગાર છે. જેમ સ્પેંતામીનોનો મુખ્ય મદદગાર વોહુમન (ભલો વીચાર) છે તેમ અંગ્રેમીનોનો મુખ્ય મદદગાર અકમન (ખુરો વીચાર) છે. એનાં બીજા મદદગારો નીચે પ્રમાણે છે ઈંદ્ર, સઉર્વ, નાઓહ.હઈથ્ય તઉરૂ અને ઝઈરીઅ (૧, ૧૦ ૬. ૮ ને ૧૦ ૧૯ ૬. ૪૩. બુનદેહશ બાબ ૧ ૬. ૨૭). જેમ સ્પેંતામીનોના મદદગારો અમે શાસ્પંદો તરીકે જાણાયેલા છે તેમ અંગ્રમીનોના મદદગારો “દેવો” તરીકે જાણાએલા છે, જે નામ ઉપરથી અંગ્રમીનો પોતે “દેએવ-નામ દેવ” તરીકે જાણાયેલો છે.

આપણા પેગમબરની વીચાર નશીલ ફીલસુફી એ પ્રમાણે છે. એ ઉપરથી ડાક્ટર હાઉ કહે છે કે જે જમાનામાં જરયોશતનો જનમ થયો હતો તે જમાનાનાં પુરાતનપણા તરફ જોતાં જર-યોશત ખુદ તેનાં જમાનામાં તો શું પણ તેની પણ ધણું પછી ના જમાનાનાં વીધવાનોમાં ધણો પુરવીન હોવો જોઈએ.

જરયોશતે શીખવેલી નીતીની ફીલસુફી.

હવે આપણુ આપણા એકરારનામાનાં ૫) માં અને એક ઘણા અગતનાં એકરાર ઉપર આવીએ. આપણા પેગમબરે શીખવેલી વીચાર નશીલ ફીલસુફીની તપાસ આપણને આપણા પેગમબરે શીખવેલી નીતીની ફીલસુફી ઉપર લાવે છે કે જે ફીલસુફીની રચનાનો તેનો વીચાર નશીલ ફીલસુફી સાથે સંબંધ છે.

એ લાગમાં સમાવેલા એકરાર ઉપર જરયોશતી ધર્મની નીતીની ફીલસુફીનો જાણે પાચો રચ્યો છે. ભણુનાર પોતાને મા-જદ્યશની જરયોશતી તરીકે પાછો જાહેર કરી એકરાર કરે છે કે “આસ્તુયે હુમતેમ મનો, આસ્તુયે હુખતેમ વચો, આસ્તુયે હુવર્તેમ બ્યઆથનેમ” એટલે “હું નેક વીચારેલા વીચારને નેક જોચરેલા વચનને અને નેક કરેલાં કાંમને વખાનું છું.” એ એકરાર દીનમાં એક નવા દાખેલ થનાર માટે ઘણો અગતનો, ઘણો અવશ્યનો, અને ઘણો જરૂરનો છે અને તેમ અવસ્તાનાં ઘણાંક લાગોમાં ગણવામાં આવ્યો છે. એટલા માટે એ એકરારની તપાસ આપણુ જરા વધારે લંખાણથી લેઈશું.

આપણુ જરયોશતની વીચાર નશીલ ફીલસુફીની બામ-દમાં આગલ જોયું કે આપણુ દરેક માણસ જાતની ફરજ છે કે સ્પેનામાનોની શક્તીને વખાંની તેને લગતાં કાંમ કરવાં અને અંગ્રેમીનોને ધીકારી તેને લગતાં કાંમોથી દુર રહેવું. બીજા શબ્દોમાં ભલાઈ અને નેકીના કાંમ કરવાં અને ભુંડાડ અને બદીથી દુર રહેવું. બીજું આપણુ જોયું કે જે

ખવાસ અથવા વીચાર આપણને પેહેલાં કાંમો કરવાને એટલે ભલાં અને નેક કાંમો કરવાને ઉસકેરે છે તે વોહુ-મન (બહુ-મન) છે અને જે ખવાસ અથવા વીચાર પાછલાં એટલે ભુંડાઈ અને બદીનાં કાંમો કરવાને આપણને લલચાવે છે તે અકમન છે. એ બેઉ ખવાશો “વોહુમન” અને “અકમન” આપણુ માણસ જાતની મનશાની ગવશની અને કુનશની (વીચાર, વચન, અને કાંમ) ઊપર પોતાની અમર ચલાવે છે. એક એ મનશાની ગવશની અને કુનશની ને ભલે અને નેક માર્ગે લેઈ જવાની કોશેશ કરે છે તો બીજા તેઓને ભુડે અને બદ માર્ગે લેઈ જવાને તજવીજ કરે છે. જો પેહેલા ખવાશ પોતાની કોશેશમાં ફાવે છે તો આપણી મનશાની, ગવશની અને કુનશનીનું સેવટ હુમત હુખત અને હવઈ (સારા વીચાર, સારા વચન, અને સારાં કાંમ)માં આવે છે. જો બીજા ખવાશ પોતાની તજવીજમાં ફાવે છે તો આપણી મનશાની ગવશની અને કુનશનીનું સેવટ દુશમત, દુખુખત અને દુઝવર્શત (ખુરા વીચાર, ખુરા વચન અને ખુરાં કાંમ)માં આવે છે.

હવે જ્યારે આપણી ફરજ છે કે સ્પેનામીનોની તરફન થવું અને અંગ્રમીનોની વીરૂધ્ધ જવું અને જ્યારે આપણું “વોહુ-મન” સ્પેનામીનોની તરફન કરે છે. અને “અકમન” અંગ્રમીનોની તરફન કરે છે ત્યારે આપણે તો “વોહુમન”ની ઊસકેરની પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ અને “અકમન”ની કુસલવનીથી દુર રહેવું જોઈએ. બીજા શબ્દોમાં આપણા વીચાર વચન અને કર-ણી ઊપર આપણાં “વોહુમન”ને રાજ્ય ચલાવવા દેવું જોઈએ અને તેઓ ઊપર “અકમન” નીજે કાંઈ પણ સત્તા હોય તો તે તોડવી જોઈએ.

આપણાં જરથોશ્તી ધર્મની નીતીની ફીલુસુફીનો પાચો “હુમત હુખત અને હવર્શત” ઉપર છે એમ જે વારે ઘડીએ કેહે-વામાં આવે છે તેની સરચાઈએ ઊપરથી ખોલ્લી દીસે છે. ધોરજ

વીચાર અને અફલથી ગોર કરતાં માલમ પડે છે કે ખરેખર એ ત્રણ ઉપર જરયોશ્તી ધર્મનો પાયો છે. જે ધણી પોતાનાં વીચાર વચન અને કાંમ સ્વચ્છ અને નેક રાખે તે ખરેખર આએ બે-પલની દુનીઆના દર્ધામાંથી પોતાની છંદગીનું વહાણ સલામત હાંકી લેઈ જઈ શકે.

હવે એ એકરાર ઉપર, એ “હુમત હુખત અને હવરસ્ત” ઉપર જરયોશ્તી દીનની નીતીની ફીલસુફીનો પાયો રચેલો છે તે વંદીદા-દની ૫ મી અને ૧૦ મી પરગરદ ઉપરથી માલમ પડે છે. પાંચ મી પરગરદ (ફ. ૨૧) માં અહુરમજ્દ જરયોશ્તને કહે છે કે “યઝ્દાજ્દાઓ મશયાઈ અઈપી જાંયેમ વહીશત! હા યઝ્દાજ્દાઓ જરથુશ્ત્ર યા દઝેન માજ્દયસ્નીશ. યો હવાંમ અંધવામ યઝ્દાજ્દાઈતી હુમતાઈશય, હુખતાઈશય ફૂર્ધતાઈશય.” એટલે

“પવીત્રાઈ માણસને માટે જનમથીજ ધણી સારી છે. તે કે જે માજ્દયસ્ની દીન છે તે પવીત્રાઈજ છે. કોઈ પણ શખસ સારા વીચાર સારાં વચન અને સારાં કામથી પોતાની છંદગીને પવીત્ર કરે છે.”

આએ ફકરો માજ્દયશની ધર્મના નીતી-શાસનો પાયો શા ઉપર છે તે દેખાડવા માટે ઘણા અગતનો છે. અહુરમજ્દ કહે છે કે માણસે જનમથીજ પવીત્રાઈ અખત્યાર કરવી જોઈએ. કારણ કે પવીત્રાઈ તેજ જાણે માજ્દયસ્ની દીન છે. અંહી માજ્દયસ્ની દીનનું જાણે એક ટુક ગુણુનિરૂપણ આપ્યું છે, કે “માજ્દયસ્ની દીન એટલે પવીત્રાઈ.” માજ્દયસ્ની દીન પાલવી હોય તો પવીત્રાઈ (અશોઈ) (તન અને મનની) જલવવી. હવે એ પવીત્રાઈ તે શું અને તે કેમ જલવાય તે પછીના વાક્યમાં જણાવે છે, કે ભલા વીચાર, ભલાં વચન અને ભલાં કાંમ અખત્યાર કરવાં એ પવીત્રાઈ છે અને એ ત્રણ અખત્યાર કરવાથી માનસ પોતાની છંદગીને પવીત્ર કરી શકે છે. એ ફકરા પરથી “અશો” એટલે શું તેનું પણ જાણું

છે કે “સારા વીચાર, સારા વચન અને સારાં કામને હું મારા વીચાર, વચન અને કામથી વખાનું છું. નેક વીચાર, નેક વચન અને નેક કામને હું અખત્યાર કરું છું. (પણ) ભુડાં વીચાર, ભુડા વચન અને ભુડાં કામોનો હું ત્યાગ કરું છું.” એ ભણુતર આપણાં એકરાર નામામાંનાં આપણી તપાસવાલા “આસ્તુચે હુમ તેમનો આસ્તુચે હુખ્તેમ ચવચો, આસ્તુચે હુધિતેમ વ્યઓથનેમ” નું જાણે વિવર્ણન (paraphrase) છે.

ઈજશનેનાં “અહરેમ મજદાંમ” નામનાં ૩૫) માં હા (૧.૨) માં પણ ભણુનાર “હુમત, હુખ્ત અને હવરશત”ની સ્તુતી કરનાર તરીકે પોતાને જાહેર કરે છે. એ હા (જેનો ખીજો ફકરો આફીનગાનોમાં આપણુ “હુમત નાંમ હુખ્ત નામ” નામનાં ફકરાથી ભણુએ છીએ તે)માં ભણુનાર કહે છે કે “નેક વીચાર, વચન અને કાંમ જે અહીં અને કેઠેલી કરવામાં આવ્યાં હોય અથવા કરવામાં આવે તેઓને હમે વખાનીએ છીએ.”

આપણું “વીસ્પ હુમત વીસ્પ હુખ્ત”નું ભણુતર પણ આપણી તપાસવાલા “આસ્તુચે હુમતેમમનો”વાલા ભાગનું એક જાતનું વિવર્ણન છે. એ ભણુતરમાં ભણુનાર કહે છે કે “તમામ ભલા વીચારો તમામ ભલા વચનો અને તમામ ભલાં કામો ખુધીથી કરેલાં છે. તમામ ભુડા વીચારો તમામ ભુડા વચનો અને તમામ ભુડાં કામો ખુધીથી કરેલાં નથી. તમામ ભલા વીચારો, તમામ ભલા વચનો અને તમામ ભલાં કામો ખેહશત તરફ લેઈ જાય છે. તમામ ભુડા વીચારો તમામ ભુડા વચનો અને તમામ ભુડાં કામો દોજખ તરફ લેઈ જાય છે. સઘલા ભલા વીચારો, ભલાં વચનો અને ભલાં કામોનો (બદલો) ખેહશત છે. એ પ્રમાણે નું પરીનામ અશો માણુસને માટે ખોલ્લું છે.”

એ ભણુતર, આપણાં એકરાર નામામાં ભણુનાર સારા વીચાર વીજેરેની જે સ્તુતી કરે છે તેનો બદલો શું છે તે જાણાવે

છે, કે સારી મનશની ગવશની અને કુનશની એ બેહેશતના દર-
વાજની ચાવી છે અને ખુરી મનશની ગવશની અને કુનશની
દોજખનો દરવાજો ખોલે છે.

એજ કારણને લીધે “નામ સેતાયશને”ની નામીચી પાજંદ
બંદગીમાં ભણુનાર ઇચ્છે છે કે “પ કામે તો કેરફહગર તવાનમ
કર્દ આને તો પરસ્તશને પ બેહ-મનશને બેહ-ગવશને બેહ-વજ-
શને, વશાએમ રહે રેશન કે આમ ન રસાદ ગોરાન પજંદ દોજ-
ખ” એટલે કે “આસવાબના ખાવીંદ ! તારી મરજી પ્રમાણે ભલા
વીચાર ભલાં વચન અને ભલાં કાંમેથી તારી પરસ્તેશ કરવાને હું
શક્તીવાન થાઉં (કે તેથી) (બેહેશતનો) રેશન માર્ગ ખોલું કે
જેથી કરીને દોજખનું ભારી દુખ મને નહીં પોહોચે.” પહેલવી
નામ સેતાયશને જે દીનકર્દની ૮૧ મી બાબદમાં આવી છે ત્યાં
પણુ ભણુનાર બરાબર એજ અર્જ ગુજરે છે.

પતેત પશમાંનીનો “ફરાજ સેતાયમ” નામનો પહેલો કરદો
જે આપણે આગલ તપાસેલાં “ફસ્તુચે હુમતોઇબ્યસચા” નામનાં
“અવસ્તાની પતેત”ને નામે જણાયેલાં ભણુતરનો પાજંદ જખાં-
નમાં ખોલાસા વાર તરજુમો છે તેમાં પણુ ભણુનાર શરૂઆત-
માંજ “ફરાજ સેતાયમ હરવેસ્પ હુમત હુખત હવરસ્ત” વીગેરે
શબ્દોથી એકરાર કરે છે કે “તમામ ભલા વીચાર, ભલાં વચન
અને ભલાં કાંમને (મારા) વીચાર વચન અને કાંમે કરીને વખાં-
નું છું; તમામ ભુંડા વીચાર ભુંડાં વચન અને ભુંડાં કાંમને
(મારા) વીચાર વચન અને કાંમે કરીને ધીકારૂં છું. તમામ ભલા
વીચાર, ભલા વચન અને ભલા કાંમને હું (મારા) વીચાર વચન
અને કાંમે કરી અખત્યાર કરૂં છું કે (તેથી) હું સવાબ કરૂં.
તમામ ભુંડા વીચાર ભુંડા વચન અને ભુંડા કાંમને હું (મારા)
વીચાર, વચન અને કાંમે કરી તર્ક કરૂં છું કે (તેથી) હું ગુનાહ
ન કરૂં.”

“પતેત પશેમાની” ની સેવડે “પ આંનદીન દસ્તુરએંસત હોમ” ના કરદામાં પણ ભણુનાર એજ એકરાર મજબુતીથી કરે છે કે “પ જીવદીએ જાન આસ્તુઆંન હોમ, હુમત પ મનશને, આસ્તુઆંન હોમ હુજત પ ગવશને, આસ્તુઆંન હોમ ધૂરસ્ત પકુનશને” એટલે કે “મારા જાનની હસ્તી સુધી (એટલે મરાણુ સુધી) હું ભલાં વીચાર ઉપર (મારા) વીચારથી આસ્તવાર છું, ભલા વચન ઉપર (મારા) વચનથી આસ્તવાર છું અને ભલાં કામો ઉપર (મારાં) કાંમથી આસ્તવાર છું.”

વળી વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં બે વાર (ફ.૧૭ ને ૨૫) એ વિષે ફરમાન આપવામાં આવે છે કે “મા ગ્રયાંમ વહીશતનામ અઈઉવીઘ્યો બુયત હુમતહેય મનંઘહો હુખતહેય વચંઘહો હવરશતહેય બ્યઓયનહે; ગ્રયાંમ અચીશતનામ અઈઉવીઘ્યો બુયત દુશમતહેય મનંઘહો દુખખતહેય વચંઘહો દુઝઉવરશતહેય બ્યોથનહેય. “એટલે કે સૌથી શ્રેષ્ઠ ત્રણ (ચીજ) ભલો” વીચારેલો વીચાર, ભલો આચરેલો વચન અને ભલુ કરેલું કાંમ (એથી) તમે દુર ના થતા. (પણ) સૌથી દુષ્ટ ત્રણ (ચીજ) ભુંડો વીચારેલો વીચાર, ભુંડો આચરેલો વચન અને ભુંડું કરેલું કાંમ (એથી) તમે દુર રહેજો.”

એક માણસનાં હુમત હુખત અને હવરશતને અવસ્તામાં એટલું બધું વજન આપેલું છે કે ઈર્જશનેનાં ૪)થા હાની શરૂઆતમાં જ્યાં ભણુનાર અકુરમજદને અને તેનાં અમેશાસ્પંદો ને થોડીક પંચીત ક્રીયામાં વપડાતી ચીજો જેવી કે હોમ ચ્યજદ, જોર, બરસમ વીગેરે અર્પણુ કરવા પોતાનો વીચાર જાહેર કરે છે ત્યાં સર્વેથી પહેલે હુમત હુખત અને હવરશતના નામો દે છે.

વળી ઈર્જશનેનાં ૧૦ માં હાં (ફ. ૧૬) માં હોમની ક્રીયા કરનાર શખસ પોતાનું એકીન જાહેર કરે છે ત્યાં પણ પોતાને હુમત હુખત અને હવરશત પ્રમાણુનો જાહેર કરે છે. તે કહે છે કે “હું પાંચમાનો (એટલે પાંચ પ્રમાણુ ચાલનાર) છું ને પાંચમાનો નથી.

૧) નેક વીચારવાલો છું, ખુરા વીચારવાલો નથી, ૨) નેક વાંતીવાલો છું, ખુરી વાણીવાલો નથી. ૩) નેક કાંમ કરનાર છું, ખુરાં કાંમ કરનાર નથી. ૪) તાબેદાર છું, ના ફરમાન નથી, ૫) અને અશો છું પાપી નથી. વળી હાદોખતનુશક (ફ. ૭) માં કહે છે કે “જે કોઈ ખોરદાદ અને અમરદાદ પુરતા પાણું અને આખાદી)ની યાદમાં ખાતી વખતે “હુમત હુખત અને હવરશત” ને વખાણીને અને “ફુશમત ફુખુવર અને ફુઝ વરશત”ને ધીક્કારીને એક અશોમવોડું લાણે તે જાણે બીજી વખત ૧૦) અશોમ વડું લાણ્યા બરાબર છે.” એજ નુશક (ફ. ૧૧)માં વળી કહે છે કે બી-છાનાપર જતી વખતે અને તે પરથી ઉઠતી વખતે જે કોઈ “હુમત હુખત અને હવરશત”ને વખાની અને “ફુશમત ફુખુખત અને ફુઝવરશત”ને ધીક્કારી એક અશોમ વડું લાણે તે જાણે બીજી વખત એક હજાર અશોમ વડું લાણવા બરાબર છે.

વળી એજ નુશક (૧૩) માં કહે છે કે ખાખ કંધા આગમય અને ખાખથી બીદાર થતાં જે કોઈ “હુમત હુખત અને હવરશત”ને વખાની અને “ફુશમત ફુખુખત અને ફુઝવરશત”ને ધીક્કારી એક અશોમવોડું લાણે તે બીજી વખત જાણે દસ હજાર અશોમવોડું લાણ્યા બરાબર છે.

એ ફરમાનની મતલબ એ છે કે એક માણસે ખાતાં કે પીતાં, ઉઠતાં કે ખેસતાં, સુત્તું કે જાગતાં હંમેશાં “હુમત હુખત અને હવરશત” અખત્યાર કરવાનો અને ફુશમત ફુખુખત અને ફુઝવરશતને ત્યાગ કરવાનો વીચાર કરવો.

.. ઇજરાતેનાં ૭૦ માં હા (ફ. ૪) ઉપરથી માલમ પડે છે કે એક માણસે અશો ગણાવત મોટે એ ત્રણ જરૂર સંપાદન કરવાં જોઈએ. ત્યાં લાણનારાઓ કહે છે કે “હમો કે જેઓ અશો નરો છોઈએ (એટલે) નેક વીચારથી વીચારનારા, નેક વચનથી બોલનારા અને નેક કાંમોથી કરનારા છોઈએ તેઓ અહુરમજ્દનાં ધ્યારા દોસ્તો થાઈએ.”

એજ કારણને લીધે વીસપરદનાં બીજા કરદા (ક. પ)માં જ્યાં કેટલીક ભલી પેદાયશો વીગેરેને યાદ કરવામાં આવી છે ત્યાં હુમત હુખત અને હવરશત ધવરાનાર અશો નરને પણ યાદ કર્યો છે. એ કરદામાં કહે છે કે “અશો નર જે હુમત, હુખત અને હવરશત અને પ્રધી કરનાર દાહપણ પકડી રાખનાર વીગેરે છે તેને હું ઇનીશનેમાં આરાધું છું.”

એક પરણુતાં જોડાંને આશીરવાદ દેતાં જે થોડાક શીખાંમનનાં શબ્દો કહેવામાં આવે છે તેમાં ખુદ શરૂઆતમાંજ એ શીખાંમન દેવામાં આવે છે કે “વીચારમાં સારા વીચાર વીચારજો, સખુનમાં સારા શબ્દો બોલજો, કરણીમાં સારાં કાંમો કરજો. તમામ ખુરા વીચારને દુર કરજો, તમામ ખુરા વચનોને દુર રાખજો, તમામ ખુરાં કાંમોને દુર રાખજો.”

આપણે અવસ્તાની શાહદતથી તપાસ્યું કે જરથોસ્તી ધર્મની નીતીની શીલસુશીનો પાચો હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર છે. પણ હવે આપણે જરા તફસીલવાર તપાસીએ કે હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું? નેક વીચાર નેક વચન અને નેક કાંમો તે કેવાં? અને ખુરા વીચાર, ખુરા વચન અને ખુરો કાંમ તે કેવાં? જગ પ્રસીધ પાદશાહ નોશેરવાન અદલનાં જાણીતા કાબેલ વજીર ખુઝરચેમેહેરનું પંદનામું શરૂઆતમાંજ સવાલ જવાબનાં રૂપમાં એ બાબેની સહમજન આપે છે. એ પ્રશ્નોત્તર નીચે પ્રમાણે છે.

સવાલ—“કયો મરદ વધારે બખતાવર છે ?

જવાબ—તે કે જે વધારે બીગુનાહ છે.

સં—વધારે બીગુનાહ તે કોણ ?

જ૦—તે કે જે યજ્ઞદાનાં તરીકા ઉપર વધારે સારચો અને દેવોના તરીકાથી દુર રહેતો હોય.

સં—યજ્ઞદાનો તરીકો તે કયો ? અને દેવોનો તે કયો ?

જા૦—યજ્ઞદાનો તરીકે તે ભલાઈ, અને દેવોનો તરીકે તે પુરાઈ.

સ૦—ભલાઈ તે શું અને પુરાઈ તે શું ?

જા૦—ભલાઈ તે હુમત હુજત અને હવરશત અને પુરાઈ તે દુશમત દુઝુજત અને દુઝવરશત.

સ૦—હુમત હુજત અને હવરશત એટલે શું ? દુશમત, દુઝુજત અને દુઝવરશત એટલે શું ?

જા૦—પ્રમાણીક વીચાર તે હુમત, સખાવત તે હુજત અને સચાઈ તે હવરશત. અપ્રમાણીક વીચાર તે દુશમત, બખીલાઈ તે દુઝુજત અને બુઝાઈ એ દુઝવરશત.

સ૦—પ્રમાણીક વીચાર તે શું ? સખાવત તે શું ? અને સચાઈ તે શું ? અપ્રમાણીક વીચાર તે શું ? બખીલાઈ તે શું અને બુઝાઈ તે શું ?

જા૦—પ્રમાણીક વીચાર તે એકે જે શખસને આએ દુનીઆને લગતી દોલતની વચારે આએપત દખાય તે (શખસ) તે ચીજની ઉપર ઇચ્છા લેઈ જાય (એટલે તે ચીજ કરે)કે જેથી તે ચીનવતપુલ ઉપર પોહોંચે અને તેનું રવાંન દોજખમાં નહીં પોહોંચે.

સખાવત તે એકે તનનો ભાગ તનથી અને રવાંનનો ભાગ રવાંનથી નહીં રાખવો (એટલે જે કામથી તનને અને રવાંનને સુખ મલે તેમ કરવું.)

સચાઈ તે એકે પોતાના રવાન (ના ભલાં)ને સાડ સચાઈથી અને વગર ફરેષે ચાલે.

અપ્રમાણીક વીચાર તે એકે જે આએ દુનીઆને મેહેમાનીને લગતાં મકાંન તરીકે ગણે અને મીનોઈ દુનીઆને સંકટભરેલાં મકાંન તરીકે ગણે તે તે ચીજની ઇચ્છા રાખે કે જેથી સેવટે તેના બદનને નુકસાની થાય અને રવાનને સજ થાય.

બખીલાઈ તે એકે જે તનથી તનના ભાગને અને રવાનથી

રવાનના ભાગને પાછો રાખે છે. (એટલે તે કાંમ કે જનાથી તન અને રવાનને સુખ સંપાદન થતું હોય તે ન કરે.)

જુઠાઈ તે એકે તનને ઈચ્છામાં અને રવાનને ડગાઈમાં રાખે.”

પુઝરચેમેહરનાં પંદનામાનાં ઉપલા સવાલ જવાબથી આપણને માલમ પડે છે કે “હુમત હુજત અને હવરશત” ઉપર અમલ કરવો એટલે એકે એક માણસે હમેશાં પોતાના વી ચારને પ્રમાણીક રાખવા અને સચાઈ સંપાદન કરી સખાવત (પૈસા તેમજ વીચારની) અખત્યાર કરવી અને અપ્રમાણીક વીચાર જુઠાઈ અને બખીલાઈથી દુર રહેવું.

એ સવાલ જવાબ ઉપરથી બીજાં એ માલમ પડે છે કે જે માનસ “હુમત હુજત અને હવરશત” અખત્યાર કરે છે તે માનસ સેવટે વધારે બખતાવર ગણાય છે, કારણ કે “હુમત હુજત અને હવરશત” ના કાનુન ઉપર ચાલીઆથી ભલાઈ સંપાદન થાય છે, જે ભલાઈ પોતે યજદનો તરીકો છે. યજદાનાં એ તરીકો ઉપર ચાલ્યાથી એક માણસ હમેશા બીગુનાહ રહે છે અને બીગુનાહ રહેવું એ બખતાવરીની નીશાન છે.

પુઝરચેમેહરનાં પહેલવી પંદનામાનાં ઉપલા ભાગ ઉપરથી “હુમત હુજત અને હવરશત” એટલે શું તે આપણે જોયું. હવે ઈજશને (હા. ૧૯)માં “હુમત હુજત અને હવરશત” તે કેવી જાતનાં તેના જાણે આપણને દાખલા મલે છે. એ હા (ફ. ૧૬)માં “અહુનવર” ને ત્રણ ભાગ વાલો કહ્યો છે, ત્યાં પુછવામાં આવે છે કે તેના ત્રણ ભાગ તે કીઆ ? તેનાં જવાબમાં કેહેવામાં આવે છે કે “હુમત હુજત અને હવરશત” એ અહુનવરનાં ત્રણ ભાગો છે. યજી એજ હામાં આગલ ચાલતાં (ફ. ૧૯) પુછવામાં આવે છે કે હુમત (સારો વીચાર) તે શું ? હુજત (સારો શબ્દ) તે શું ? અને હવરશત (સારું કામ) તે શું ? તેના જવાબમાં દાખલા આપી કહેવામાં આવે છે કે “હુમત” તે આગલ વધેલો અશોઈનો વીચાર, હુજત તે માઝસ્પેંત અને હવરશત ને સ્તુતી પામેલી આગલ વધેલી

અશોધની પેદાયશ. એ જવાબોમાં આપેલા દાખલા ઉપરથી “હુમત હુમત અને હવરશત” તે શું તે સમજ પડે છે.

હવે જો કે એક માણસની નીતીની જીંદગીનો પાચો હુમત હુમત અને હવરશત ઉપર છે તોપણ વધારે ધીરજથી વીચાર કરતાં એ ત્રણેમાં હુમત (નેક વીચાર) મુખ્ય છે.

હુમત અને હવરશતનો આધાર ઘણેક દરજ્જે બલકે સઘલે દરજ્જે “હુમત” ઉપર રહે છે. સારાં વચન અને સારાં કાંમ એ સારા વીચારનાંજ પરીનામ છે. જો વીચાર સારો હોય તો ઘણીક વાર વચન પણ સારાં ઓચરાએ અને કાંમ પણ સારાં નીવડે. અલબત્તે કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે એક માણસનો વીચાર ખુરો હોય છે પણ તે ખુરા વીચારનાં પરીનામ તરીકે તેનાથી જે કામ થાય છે અથવા વચન ઓચરાએ છે તે સારાં નીવડે છે. પણ એવા દાખલાઓ સાધારણ કાયદા કરતાં અપવાદ તરીકે વધારે હોય છે. જો વીચાર એક હોય અને તેનાં પરીનામ તરીકે તેવુંજ નહીં પણ કોઈ બીજું પરીનામ નીકળ્યું હોય, તો પણ તે કાંમનો દોશ ગુણ તપાસવા માટે આપણે તો અસલ વીચાર તરફ જોવું જોઈએ.

પેહેલવી દીનકર્દની (૨૭) મી, બાબદમાં પણ તેનો લખનાર પવીત્ર વીચારને સઘલા ભલા વીચાર, ભલાં વચન અને ભલાં કાંમનું મુલ ગણે છે. એ કેતાબ પ્રમાણે એક માણસ જે સખુન બોલે તે ગમે તેટલા ભલા હોય અથવા તેનાં કાંમો ગમે તેટલાં નેક હોય પણ જો તેની અસલ નૈયત ભલી (હુમત)ન હોય તો તેના ભલાં વચનો અને કાંમથી જોઈતો સવાબ હાંસેલ થાઈ શકતો નથી. એ કેતાબનો લખનાર (વા. રજુ પા. ૬૬) કહે છે કે “જેનો વીચાર દીન ઉપર ભલો ન હોય અને તે જખાને કરી ઘણુંએ પહે, તથા કાંમની મારફતે ઘણુંએ કરી બતલાવે તો પણ તેથી (તેવું કાંમ) દીનની સરત પ્રમાણેનું નહીં ગણાય. વળી (માણસ) પોતાની જખાને અને કરણીની મારફતે નાધલામાં નાધલા ગુનાહ

નો પરતાવો કરે, અને તેનું મન જો માફી મેલવવાને લગતું નહીં હોય તો તે (આદમી પોતાના પાપનું) નીવારણ કરનાર નથી.” દીનકર્દના લખનારના ઉપલા ઉમદા વીચારો મહાનકવી શેકસપીઅરનાં નીચલા શબ્દોની આપણને યાદ આપે છે.

“My words fly above, my thoughts remain below
Words without thoughts never to heaven go.”

એજ ભાગમાં આગલ ચાલતાં કહે છે કે એક માણસની દરેક કરણી તેનાં હુમત સાથે વલગેલી હોવી જોઈએ, નહીં તો મીનોઈ દુનીઆને લગતો બદલો તેને જેવી રીતે મલવો જોઈએ તેવી રીતે મલતો નથી. એટલે એક માણસનાં કામનો આધાર તેનાં વીચાર ઉપર રહે છે. નીચલી ટુંકી વારતા એ બાબત ખોલી રીતે સહમજવે છે.

“એક દીવસ એક ભીક્ષુએ એક ઘણી પામે ભીક્ષા માગી. તે ઘણીએ પોતાનાં ગજવામાં હાથ ઘાલીએ, એવા વીચારથી કે તેમાંથી એક બે દારીઆંનો ઢબુ કાઢાડી તે ભીક્ષુને આપે. તેના ગજવામાં ઢબુ સાથે રૂપીઆ પણુ હોવાથી ઢબુને બદલે રૂપીઆ નીકલીએ. તેણે ઢબુ બાણીને તે રૂપીઆ પેલા ભીક્ષુનાં હાથમાં મેલ્યા. હાથમાં મેલ્યા પછી જોય છે તો રૂપીઆ. તે જોઈને તે બોલ્યો “વારુ ચાલ, રૂપીઆ તો રૂપીઆ, વધારે સવાબ લાગશે.” પેલો ભીક્ષુ બોલ્યો કે “અલખતે તુંને સવાબતો લાગશે પણ રૂપીઆ આપવાના ઇરાદાથીજ તુંએ ગજવામાં હાથ ઘાલી જો રૂપીઆ કાઢીએ હોતે ત્યારે જોડો સવાબ લાગતે તેટલો હાલ નહીં લાગશે. તારો વીચાર તો ફક્ત બે દારીઆંનો ધર્મ કરવાનો હતો, પણ દૈવજો મારાં નસીબે ગજવામાંથી રૂપીઆ નીકલ્યો.” એ વારતાની મતલબ એ છે કે આપણા કામનો અને તેથી થતાં પુન્યનો આધાર ઘણો ખરો આપણા નેક વીચાર ઉપર આપણી નેક નૈયત ઉપર રહે છે. જો વીચાર નેક હોય અને તેનું પરિનામ કદાચ કેટલાક સંજોગોને લીધે ખરાબ કામમાં પણ આવે

તો ફીકર નહીં. પણ એક કાંમ ખુરી નૈયત યા ભુંડા વીચારથી કીધું હોય અને તેનું સેવટ કોઈક સંજોગોને લીધે સારૂ અને ભડુ આવે તો પણ તે કરનારને સવાખનો હમખેહેરો થતો નથી.

એક કાબેલ ન્યાયાત્રીસ પોતાનાં ઇનસાફમાં પણ એજ કાનુનનો ઉપયોગ કરે છે. એક ચોક્કસ કામ માટે શખસ ગુનેહગાર છે કે નહીં તે તપાસવા માટે તેની નૈયત (motives) ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. ખુરા ઇરાદાથી કરેલું કાંમ તેની નજરમાં ઘાતું સીક્ષાને પાત્ર છે.

દાખલા તરીકે એવું ધારો કે એક માણસે આપઘાત કરવાના ઇરાદાથી પોતાનાં ગલાંમાં ફાંસી રદ્દ પોતાને દારીથી ઉંચે ટાંચ્યો એવા વીચારથી કે થોડાવારમાં તે મરી જશે. એવામાં તેનો એક દુશ્મન ત્યાં આવી લાગો કે જે તેનું ખુંન કરવાને તલપી રહ્યો હતો. તે આવીને જોયો છે તો પેલાએજ પોતાને હાથે ફાંસી લીધેલી કે આપઘાત કરે, પણ તેનામાં હજુર ઓવ હતો. પણ એમ ટંગાઈ રહેવાથી તે રખેને ઓવતો રહે એવી ધાસ્તીથી તેનું મોત જલદી લાવવા માટે તે તેનાં માથાં તરફ એક પીસટોલ ફાડે છે કે તુરત તે મરી જાય. તે પીસટોલની ગોલી તેનાં માંથાને લાગવાને બદલે છટકી જઈ જે દારીથી પેલો ટંગાઈ રહ્યો હતો તે દારીને લાગે છે, જેથી તે દારી તુટી જાય છે. તે જમીનપર પડે છે અને દારી ઢીલી થઈ જવાથી તે હુશીઆર થાય છે અને તેનો જન સલામત રહે છે. હવે આએ બાબદમાં તેનાં દુશ્મનની ખુશીધારનાં (દુશ્મત)નું પરીણામ તો સારાં કામ (હવરૂશ)માં આવ્યું. કારણ કે પેલા ધણીનો જન બચ્યો. પણ તેથી તે દુશ્મન ઇનસાફની નજરે થોડો ગુનેહગાર થતો નથી. તેની ધારના તો પેલાનું ખુંન કરવાની હતી. તેનું પરીણામ સારૂ આવ્યું તેથી તે કાંઈ થોડો સીક્ષાને પાત્ર નથી. દીનકર્દનાં ઉપલા ભાગમાં પણ એવીજ રીતનો વીચાર જણાવી કહે છે કે “ફનીઆને લગતા ઇનસાફની અંદર

આએ દુનીઆના ન્યાયાધીસોએ તેવાં (દુશ્મત વાલાં) આદમી-
આનાં બોલવા ઉપર (ભરૂસો રાખી) ચુકાદો કરવો નહીં.”

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા વચન (ગવશની)
અને કાંમો (કુનશની)નો આધાર પણ વીચાર (મનશની) ઉપર છે.
મનશની સારી તો સૌ સારૂં, મનશની ભુંડી તો સૌ ભુંડું. આપણા
“બોહુમન”નું તુરતનું પરીનામ “હુમત” છે જે “હુમત”થીજ
આપણુ હુજત અને હવરશત આચરી અને કરી શકીએ છીએ.
આપણાં “અકમન”નું તુરતનું પરીનામ ખુરા વીચાર છે જે ખુરા
વીચારથીજ એક માણસ ખુરા સખુન આચરવાને અને ખુરાં કાંમો
કરવાને લલચાય છે.

એ તપાસ ઉપરથી ખોલ્લું દીસે છે કે જે કેહેવામાં આવે છે
કે જરથોશ્તી ધર્મની નીતીની ફીલસુફીનો પાચો “હુમત હુજત અને
હવરશત” ઉપર છે તે તદ્દન વાજબી છે. એ કરતાં પણ વધારે
આગલ વધી આપણુ કહીશું કે એ સવલાંનો મુલ પાચો અને
મુલ આધાર એક માણસનાં હુમત (નેક મનશની) ઉપર છે. જો
એક માણસ હુમેશાં નેક વીચારનેજ સંધેરે અને ખુરા વીચારને દુર
કરે અને પછી તેવા નેક વીચારનેજ આધીન થઈ વચનો આચરે
અને કાંમો કરે તો આએ ખાફી દુનીઆના બોહલા અને વીચીત્ર
દર્યામાંથી પોતાની જાંદગીની કીશ્તીને ખચીત સલામતી સાથ
હાંકી જાય.

હવે જરથોશ્તી ધર્મે જેમ એક માણસની નીતીની જાંદ-
ગીનો પાચો તેનાં હુમત હુજત અને હવરશત ઉપર રચ્યો છે તેમ
એઓ માટે વધતો આછો બદલો પણ ફરમાવ્યો છે. આપણે
સાધારણુ રીતે કહીએ છીએ “કરને જો”. આએ દુનીઆમાં છે.
એ કેટલેક દરજ્જે ખરૂં છે. ઘણાં માણસ પોતાની કરણીનાં ફલો
આએ દુનીઆમાં એક યા બીજે રૂપે થોડાંકે ઘણાં ચાખે છે ખરાં,
પણુ આપણને કેટલાક દાખલા એવા મળે છે કે જેમાં માણસો
એવાં ફલો નથી ચાખતાં. એક નેક વીચાર, વચન અને કરણીની

છંદગી ગુળરનાર માણસ આંખે ખાકી દુનીઆમાં કેટલીક વાર
એ ત્રણેનો બદલો નથી ચાખતા, બલકે કેટલીક વાર તેઓ
આપણી સનમુખ દુખ ભોગવતા નજરે પડે છે. વળી કેટલીક વાર
કેટલાક પાપીઓ જેઓએ પોતાની છંદગીનો મોટો ભાગ ખુરા
વીચારો, ખુરાં વચનો અને ખુરાં કાંમોમાં ગુળર્યો હોય છે તેઓને
આપણુ તેઓની લાયક સજ્જએ પોહોચેલા નથી જ્ઞતા. પણ ત્યારે
આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે આંખે કાણુભંગુર દુનીઆની
છંદગી આપણી ખરી છંદગીની દારીનો ફક્ત એક થોડો ભાગ
છે. વીદવાનો કહે છે તે ખરું છે કે આપણુ આંખે દુનીઆમાં
ફક્ત મુસાફર છઈએ. આપણી આખી સીલસીલાખંદ છંદ-
ગીનો ફક્ત થોડો ભાગ આપણુ આંખે દુનીઆમાં ગુળરવા આ-
વીએ છીએ. જેમ આપણી આંખે દુનીઆની છંદગીનો ભાગ
આપણે ભુદાં ભુદાં દેશો યા શહેરોમાં થોડો વખત ગુળર્યો છીએ
તેમ આપણી આખી ખરેખરી છંદગીનો ફક્ત થોડો ભાગ આંખે
દુનીઆમાં મુસાફર તરીકે ગુળર્યો છીએ. એટલે આંખે પલવારની
દુનીઆની છંદગી ગુળર્યા પછી ખીજી ભવીષની છંદગી ગુળર-
નાર છઈએ, કે જે ભવીષની છંદગીમાં એક માણસે આંખે દુની-
આમાં જે સારા વીચારો, વચનો અને કામો યા ખુરા વીચારો
વચનો અને કાંમો, વીચાર્યા, ચોચર્યા અને કર્યા હશે તેનો બદલો
યા સજ્જ મલશે.

પેહેલવી દાદેસ્તાને દીની (પુરસેશ પાંચમી)માં એ બાબે સવાલ
કરવામાં આવે છે કે આંખે દુનીઆમાં એક ભુંડા આદમી
કરતાં ભલા આદમી ઉપર શું કારણસર વધારે જક્ષ આવી પડે
છે. એનાં જવાબમાં કહેવામાં આવે છે કે ભલાંઓએ આંખે
દુનીઆમાં જે સંકટ વેઠ્યું હશે તેનો બદલો તેઓને પેલી જોહાંનમાં
ખચીત મલશે, અને ભુંડાઓએ પોતાની ભુંડાઈ છતાં આંખે
જોહાંનમાં જે કાંઈ ખુશી યા સુખ જોયું હશે તે જે ગમી અને
દુખ તેઓને હવે પછી ખમવું પડશે તેની સાથ સરખાવતાં ફક્ત
પલવારનું અને થોડા વખતનું ગણાશે.

એ ઉપરથી ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે જરથોસ્તી ધર્મ ભવીષની જીંદગી માને છે કે નહીં ? આપણાં એકરાર નામામાં ભણનાર એ બાબે જો કે ખોટલા નહીં તો પણ આડકતરા એકરારો પુરતા કરે છે. અવસ્તાનાં બીજાં ઘણાંક ભાગો ઉપરથી ખોટું માલમ પડે છે કે જરથોસ્તી ધર્મ ભવીષની જીંદગી માને છે. જો એ ધર્મ ભવીષની જીંદગી નહીં માનતો હોયતો હુમત હુખત અને હવરશતના પાયા ઉપર ઉઠાવેલી નીતીની જીંદગીની ખુલંદ ઇમારત તુરત એઠે આવે. પણ એમ નથી. આપણાં ધર્મ પુસ્તકો અને તેમાં ખુદ ગાથાનાં લખાનો ભવીષની જીંદગી અને રૂઢિનું અમર્જપણું માને છે. એના ટેકામાં આપણા હાદોખત નુસ્કની બીજી અને ત્રીજી પરગરદો તરફ વીસ્તાસ્પયસ્તના બાબ આઠમાં તરફ^૧ અને વંદીદાદ (૧૯ ફ. ૨૭ થી ૩૨) તરફ અને પેહેલવી વીરાફ નામા (બાબ ૪) અને મીનોખિરદ (બાબ ૨) તરફ નીસાંન કરી શું. એ પ્રમાણે ત્યારે, જરથોસ્તી ધર્મ, ભવીષની જીંદગીની હસ્તી માની, આગે દુનીઆનાં આપરા નેક વીચારો વચનો અને કામોનાં બદલા તરીકેની બેહેશતની, અને પુરા વીચારો વચન અને કાંમની સજ તરીકે દોજખની, હસ્તી માને છે.

બેહેશતને અવસ્તામાં ‘વહીશતઅહુ’ એટલે સૌથી સરસ મકાંન કહે છે. એ શબ્દનાં “વહીશત” ઉપરથી પાછલથી ફારસીમાં બેહેશત શબ્દ થયો છે. દોજખને અવસ્તામાં એથી ઉલટું ‘અચીશત અહુ’ એટલે સૌથી ખરાબ મકાંન કહે છે. એને વળી દુઝડાહ પણ કહે છે, જે ઉપરથી ફારસીમાં દુજખ થયો છે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે જરથોસ્તે પોતાની નીતીની ફીલસુફીનો પાયા હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર રચી. એવું ‘શીખવ્યું’ છે કે તેનો બદલો ભવીષની જીંદગીમાં બેહેશત પામ્યાથી મને છે અને તેથી ઉલટાં કામોની સજ દોજખ પામ્યાથી મને છે. “વીરપ હુમત”ના આગલ ઠાંકેલા ફકરા ઉપરથી એ

ખોલ્લું દીસે છે, કારણ કે ત્યાં ભણનાર ખોલ્લું કહે છે કે “તમામ ભલા વીચારો ભલાં વચનો અને ભલાં કામો ખેહેશ્ત તરફ લેઈ જાય છે” અને “તમામ ભુંડા વીચાર, ભુંડાં વચન અને ભુંડાં કામ દોજખ તરફ લેઈ જાય છે.

આપણામાં કેહેવત છે કે “કરણી તેવી પાર ઉતરની.” એ કેહેવતનો કાનુન જરથોશ્તી ધર્મની નીતીની શીલસુશીને સંપુર્ણ રીતે લાગુ થઈ શકે છે. એ કેહેવત બીજાંમાં લેતાં ફક્ત એટલું આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે એમાં વપડાએલા “કરણી” શબ્દને તેનાં “કામ” એવા સાંકડા અર્થમાં આપણે નહીં લેવો પણ મનશની ગવશની અને કુતશની ના સામગ્ર અર્થમાં લેવો, કારણ કે આપણે આગલ જોયું કે ફક્ત એક માણસનાં કામ ઉપરથી જ તેની નીતીની જાહેગી વિષે વીચાર સમપુર્ણ રીતે બંધાઈ શકાય નહીં. આપણે જોયું કે એક માણસનો હેતુ ખુરો હોય પણ તે ખુરો હેતુ પારપાડવા માટે તેને જે માર્ગ અપત્યાર કર્યો હોય તેનું પરીનામ કદાચ સાફ આવે, એટલા માટે તેનાં કામ ઉપરથી જ તેને વિષેનો સમપુર્ણ વીચાર આપણે બાંધી શકીએ નહીં. અલબત્તે એક માણસનો હેતુ (મનશની) શું છે તે ઘણું કરીને આપણે તેની કરણી ઉપરથી જ કેઈ શક્ય છીએ, બાકી તેનો ખરો હેતુ પારખવો આપણે માટે એક મુશ્કેલ કામ છે. એટલા માટે જ “કરણી” ને એક માણસની “પાર ઉતરણી” ગણી છે. “કરણી” શબ્દને તેના ઉપલા ખોહલા અર્થમાં લીધાથી એ કેહેવતનો કાનુન આપણા ધર્મ માટે તદ્દન ખરો છે.

એ કરણીને મલતો શબ્દ જે આપણા અવસ્તામાં વપડાએ છે તે દએન છે. એને મલતો પહેલવીમાં વપડાતો શબ્દ ‘દીન’ અને ‘કુતશને’ છે, જેમાંનાં પાછલો “કરણી”ને બરાબર મલતો આવે છે. ફારસી રવાયતોમાં એને મલતો શબ્દ ‘કરદાર’ આવે છે.

હવે એક માણસનો ખેહેશ્તમાં જવાનો આધાર તેનાં હુમત હુખત અને હવરશ્ત ઉપર રહે છે અને તેનો દોજખમાં જવાનો

આધાર તેનાં દુશ્મત દુઝુખત અને દુઝવશ્ત ઉપર રહે છે. દુકમાં બોલીએ તો એક માણસનો બેહેશત યા દોઝખ પામવાનો આધાર તેની “કુનશની” ઉપર તેની “કેરદાર” ઉપર તેની “કરાણી” ઉપર રહે છે, એમ આપણા ધર્મની અવસ્તાની તેમજ પેહેલવી ચોપડીમાં ઘણેક ઠેકાણે લખેલું છે.

એક માણસે આએ ફાંની જેહાંનમાં નેક યા પુરા વીચાર વચ્ચનો અને કાંમો અખત્યાર કર્યાં હોય તેનાં પ્રમાણમાં તેનાં મરણ બાદ તેનાં રવાંનની શી વ્યવસ્થા થાય છે તે હાદોખતનુશ્કનાં બીજા અને ત્રીજા બાબમાં આપેલી થોડીક હકીકત ઉપરથી જાણેલું માલમ પડે છે. એજ બાબદ વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં (ફ. ૨૭ થી ૩૨) પેહેલવી વીરાફનામા (બાબ ૪ ફ. ૮ થી ૩૫)માં, મીનોખેરદ (બાબ ૨ ફ. ૧૨૩ થી ૧૫૧) અને વીરતાસ્પ નુશ્ક (બાબ ૮ ફ. ૫૩-૬૪)માં આવી છે. એ સઘલી કેતાબોમાં એ બાબદ ઘણીખરી એક સરખી છે.

એ કેતાબો પ્રમાણે એક માણસના મરણ બાદ તેનું રૂહ ત્રણ દીવસ અને ત્રણ રાત સુધી આએ ફાંની ફનીઆની હદમાં રહે છે. જ્યાં તે મરનારની છેલી આરામગાહ હોય છે ત્યાં તે રૂહ એટલો વખત ભટકે છે. જો તે રવાંન એક ભલા અને અશો માણસનું હોય છે કે જેણે આએ ફનીઆમાં હુમત હુખત અને હવશ્ત અખત્યાર કર્યા હોય તો તે રવાંન ગાથાનાં નીચલા શબ્દો (હા. ૪૩ ફ. ૧) આચરે છે કે “ઉષ્ટા અહમાઈ યહમાઈ ઉષ્ટા કહમાઈચીત” એટલે “સુખ તેને છે કે જોને માટે (અહુરમજ્દ તરફથી) સુખ છે.” “જો તે રવાંન એક પાપી માણસનું હોય કે જેણે દુશ્મત દુઝુખત અને દુઝવશ્ત અખત્યાર કર્યા હોય તો તે રવાંન તે મરનારનાં શરીર આગલ ખેસી ગાથાના આએ શબ્દો (હા. ૪૬ ફ. ૧) ભણે છે કે “કામ નેમોઈઝામ કુઆ નેમો અયેની ?” એટલે “હું કેઈ જગાએ ફરું અને કેઈ તરફ જઈ ?” ત્રીજી રાતની સેવટે બામદાદને વખતે મરનારનું રવાંન આએ હાહમંદ

ફુનીઆની સેવટની હદ ઉપર આવી ઉઘું રહે છે કે જે હદ અને મીનોઈ બેહેરતી જેહાંન વચ્ચે ચીનવત નામનો પુલ છે. અહીં તે માણુસની સામે તેની ફેરદાર એટલે તેની કરણી એક સ્ત્રીના રૂપમાં આવી ઉભી રહે છે. હવે જો તે રવાંન અશો માણુસનું હોય છે તો તેની ફેરદાર એક એવી સ્ત્રીનાં રૂપમાં તેની સનમુખ આવે છે કે જે સ્ત્રી દીનકર્દ (ખાખદ ૭૫)ના લખનારનાં શબ્દોમાં “સારા ચેહેરાવાલી, સીંગારેલા શરીરવાલી, જવાન છોકરીના તનવાલી અને કનીઆનાં નામવાલી,” વંદીદાદનાં (૧૯ ફ. ૩૦) લખનારનાં શબ્દોમાં “સોહામનાં ઘાટવાલી, મજબુત, ખુબ સુરત, અફલવાલી, ફરબે, કરાંમતવાલી અને હુનરવાલી ” અને હાદોખત નુસ્કના (અવસ્તા ફ. ૯. પેહેલવી ૨. ફ. ૨૨) લખનારનાં શબ્દોમાં “સુંદર, સર્ફદ હાથવાલી, જોરાવર, ખુબ સુરત, દેલાવર કદવાલી ઉંચી, ફરાખ છાતીવાલી, સરવનાં ઝાહાઝ જેવી સીંચી, બલી રોશન ચેહેરાવાલી અને પંદર વર્ષની ઉમ્મરની” હોય છે. જો તે રવાંન એક પાપી માણુસનું હોય છે તો તે ફેરદાર એક એવી સ્ત્રીના રૂપમાં આવે છે કે જે સ્ત્રી, પુરી, કદરૂપી, બીહામની વેશીઆના તરીકાવાલી હોય છે. અશો માણુસનાં રવાંનનાં સવાલના જવાબમાં તેની ખુબસુરત સ્ત્રીરૂપી ફેરદાર તેને જવાબ દે છે^૧ કે હું તારી “હુમન, હવચ અને હુબકયઆયન છું” એટલે “તારા નેક વીચારો વચનો અને કાંમોનું રૂપ છે.” દરવંદ (પાપી) માણુસનાં રવાંનનાં સવાલનાં જવાબમાં તેની કદરૂપી ફેરદાર તેને જવાબ દે છે^૨ કે “અએ પુરી મનશની પુરી ગવસની અને પુરી કુનશનીનાં શબ્દ! હું તારી બદ કરણી છું.”

... હવે ત્રીજી ખામદાદે આજો ફુનીઆની હદની સેવટે આવ્યા પછી તે રવાંન જો અશો માનસનું હોય છે તો તે ચીનવંદ પુલ પસાર કરી જાય છે. એટલે જો તે રવાંન એક એવા શખસનું

૧ અવસ્તા હાદોખત નુસ્ક ફ. ૧૧ પેહેલવી ૫૨. ૨ ફ. ૨૫.

૨ વી. નામું બાબ ૧૭ ફ. ૧૪.

હોય કે જેનાં આંખે જેહાંનનાં નેક વીચારો વચનો અને કાંમો, તેના ખુરા વીચારો વચનો અને કાંમો કરતાં એક રતીભાર પણ વધારે હોય છે તો તે પુલ પસાર કરવાને શક્તીવાન થાય છે. પણ જો તે એક એવા શખસનું હોય છે કે જેના ખુરા વીચારો, વચનો અને કામો તેનાં ભલા વીચારો વચનો અને કામો કરતાં વધારે હોય છે તો તે પુલ ગુજર થવાને શક્તીવાન થતું નથી પણ ત્યાંથી નીચે દાઝખમાં જાય છે.

એ પ્રમાણે ત્યારે એક માણસ આંખે દુનીઆનાં પોતાનાં હુમત હુજત અને હવરશતનો બદલો બેહેશતમાં અને દુશ્મત દુ-ગુજત અને દુઝવરશતની સજા દાઝખમાં પામે છે.

જરથોસ્તરી ધર્મનાં નીતીશાસ્ત્રની જે તપાસ આપણે પુરી કરી તેનું ત્યારે સારાંશ એ છે કે આપણુ માણસ જાતની ફરજ છે કે અહુરમજ્દની બે શક્તીઓમાંથી સ્પેનતામીનોની વૃધ્ધી કરનારી શક્તી પ્રમાણે ચાલવું, અને તેમ કરવામાટે આપણને લાજમ છે કે આપણા વોહુમનનાં આકોશ તરે આપણે રહેવું કે જે વોહુમન આપણને હુમત હુજત અને હવરશતનો માર્ગ અ-ખત્યાર કરવા ફરમાવે છે. એ માર્ગ અખત્યાર કર્યાથી આપણે આપણી ભવીષની જાંદગીમાં બેહેશતને દવાર જઈ પોહોચીએ છીએ. અલબત્તે વોહુમનનાં આકોશને તાબે થઈ “હુમત હુજત અને હવરશત”ના માર્ગે આંખે દુનીઆમાં ચાલવું મુશકેલ છે, પણ એ મુશકેલ રસ્તો પસાર કરી જે મકાને આપણુ પોહોચીશું તે હુમેશગીનું રોશન અને પુરતા સુખવાલું સૌથી સરસ મકાન છે. અલબત્તે અકમનની રહેબરી તરે પકડેકે દુશ્મત દુગુજત અને દુઝવરશતનો રસ્તો ધણો સહેલો અને આસાન લાગશે પણ તે માર્ગે જે મકાને તમે પોહોચશો તે મકાન “હુમેશગીનાં અંધકાર અને દુખવાલું સૌથી ખુરું મકાન” છે. ત્યારે આપણે શું પસંદ કરવું જોઈએ, આંખે પલવારની દુનીઆમાં મલતી મુશકેલી પછી પ્રાપ્ત થતું જાથુકતું સુખ કે આંખે

ક્ષણભંગુર દુનીઆની થોડીક મજાહ અને સુખ બાદ મલતું જન્યુ-
કનું દુખ ? ખચીત એક ડાહ્યો માણસ પેહેલાનેજ પસંદ કરશે.
આએ ક્ષની દુનીઆનાં દર્યાવમાં તમારી જીંદગીનાં વહાણને જો
તમો વોહુમન સુકાંનીને સોંપશે તો તે તેને હુમત હુજત અને
હવરશતનાં બર દર્યાનાં મુશકેલ માર્ગે લેઈ જશે ખરો પણ તે
તમારાં વહાણને એક સલામત ખારાંમાં દાખેલ કરશે કે જ્યાં
તમો તમારી મંજલનાં નફા તોડાન્તો હીસાબ શુખ રૂઈ સાથ અને
હસતે ચેહેરે આપશે. પણ અગર જો તમો તમારી જીંદગીનાં વહાં-
ણને અકમન સુકાંનીને સોંપશે તો તે તેને દુશમત દુઝુજત
અને દુઝવરશતનાં કીનારાનાં આશાન માર્ગે લેઈ જશે ખરો
પણ તે તમારાં વહાણને ખડકો પર ભાંજ નાખશે. તમારી જીંદ-
ગીની ગાડી જો તમે વોહુમન ચાણુક સવારને સોંપશે તો આએ
દુનીઆઈ મોહોદલામાં નડતી હજારો લોભ લાલચો અને હવસોની
ભીડમાંથી તે સલામત હાંકી જશે; જો અકમનને સોંપશે તો એ
ભીડમાંની કોઈક સાથ ગાડીનું ચક્ર ભેરવી નાખી તમોને તુકસાંન
કરશે. તમારાં “વોહુમન”ને આગ્રીન થઈ “હુમત હુજત અને
હવરશત” મારફતે આએ દુનીઆમાં રાજ ચલાવશે તો તમો પોતે
“એક આપઅખત્યાર પાદશાહ” તરીકે રાજ કરશો અને સેવટ પણ
સ્વતંત્ર રેહશો. પણ “અકમન”ની રેહબરી તલે “દુશમત દુઝુ-
જત અને દુઝવરશત” મારફતે રાજ કરશો, તો થોડોક વાર એક
જીલમગાર પાદશાહ તરીકે જાહે જલાલીથી રાજ કરશો પણ
આખેરે તમો પોતે ગોલામ થઈ પડશો. મોટાં શેહરો અને કીસ્લા-
ઓજ જીતવામાં બહાદુરી નથી, પણ પોતાની મનશાની ગવશાની અને
કુનુશની પર કાણુ ચલાવવામાં પણ બાહાદુરી છે.

હવે આપણે આપણાં એકરાર નામાંનાં મુખ્ય અને અગ-
તનાં ભાગોની તપાસ તમામ કરી રહ્યા. આપણી જરથોશ્તી
દીનનું ધર્મ શાસ્ત્ર શું છે અને તેમાં શીખવેલી વીચાર નશીલ
અને નીતીની ફીલસુફી શું છે તે આપણે જોયું.

હવે આપણે આપણાં એકરાર નામાનાં ચોથા ભાગ ઉપર આવીએ જેમાં ભણનાર પોતાનો તરીકો અને એતેકાદ જાહેર કરે છે તે કહે છે કે “જેવી રીતનાં પાણી ઝાડ પાંન અને ગોસ-પંદા છે તેવી રીતનો હું થાઈશ.” એની મતલબ એ છે કે આપણી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર જે અગાણીત પેદાયશો આપણા કાયદાને માટે ધ્વિરે પેદા કરી છે, તે પેદાયશોમાં પાણી વનસ્પતી અને ગોસપંદ શ્રેષ્ઠ છે. તેઓ આપણુ માણસ જાતને અત્યંત ઉપ-ચોગી છે. આપણાં ઉંઘરભાવનો આધાર મુખ્ય કરીને એ ત્રણ ચીજો ઉપર છે. એ ઉપરથી ત્યારે ભણનાર કહે છે કે “જેવી રીતનાં એ ત્રણે છે તેવી રીતનો હું થાઈશ, એટલે કે જેમ એ ત્રણે ચીજો માણસ જાતને અત્યંત કાયદો કરનારી છે તેમ હું પણ મારા મનુષ જાત ભાઈબંદાને ઉપચોગી થવાની કોસેશ કરીશ.”

વળી એજ ભાગમાં ભણનાર એકરાર કરે છે કે જેવી રીતનો અહુરમજ્દ છે તેવી રીતનો હું થાઈશ, એટલે કે હું અહુરમજ્દનાં તરીકા પ્રમાણે ચાલીશ. એજ એકરાર આપણા એક-રારનામાનાં પહેલા ભાગમાં કરેલો છે, જે ભાગ આપણુ દરરોજ આપણી સાધારણ બંદગીમાં નીચે પ્રમાણે ભણી એકરાર કરીએ છીએ કે “ફવરાને મજ્દસ્તો જરથુશ્ત્રશ વી-દએ઼. અહુરત્ક-એષો” એટલે કે “જરથોશ્તી માજ્દયશની તરીકે દેવોના તરી-કાથી દુર રહેનાર અને અહુરમજ્દના તરીકા પ્રમાણે ચાલનારો થવાને હું કબુલ થાઉં છું.”

હવે આપણાં એકરાર નામાનાં ચો ભાગમાં અહુરમજ્દ, જરથોશ્ત, શાહ ગુસ્તાસ્પ, જામાસ્પ અને ફરશોસ્તર અને બીજા કોઈ પણ કાયદો કરનારા (સએહ્યન્તો) ના નામો એક મંછી. એક આવે છે તે તપાસવાનું અગતનું છે.

પહેલાં તો ભણનાર અહુરમજ્દ પંછી જરથોશ્તનું નામ દેછે કે “જે તરીકાનો અહુરમજ્દ હતો અને જે તરીકાનો જર-થોસ્ત હતો તે તરીકાનો હું છું.” હવે જરથોશ્તનો જે તરીકો

હતો તેજ અહુરમજ્દનો હતો એમ અવસ્તાનાં ઘણાંક ભાગો ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે. જરથોસ્તે જે દુનીઆનાં લોકોને શીખવ્યું તે પોતે અહુરમજ્દથી શીખીનેજ શીખવ્યું હતું તેથી તેનો તરીકો તે “અહુરત્કએષ”જ હતો. અહુનવદ ગાયત્રો પહેલોજ હા (ઇ. હા. ૨૮) એ બાબેની ગવાહી આપે છે. એ હા (ફ. ૨) પ્રમાણે પહેલાં જરથોસ્તે અહુરમજ્દથી વોહુમન ભલાંમનની બખશોશ ઇછી એવી મતલબે કે (ફ. ૩) બહમન અથવા ભલાંમન મારફતે તે ખુદ અહુરમજ્દને મલે. બીજા શબ્દોમાં બોલીએ તો તેણે બોદા પાસે એવું ઇચ્છ્યું કે “આ બોદા તું મારા વીચારોને એવા ભલા અને નેક કર કે આએ ફાની દુનીઆને થોડોવાર વીસરીજઈને તારા તારા અને તારા વીચારોમાંજ હું ગુમ થાઉ અને ખુદ તારી સાથેજ ગોફતેગુમાં દાખેલ થાઉ.” હવે એજ હા પ્રમાણે ખુદ બોદા સાથે મોલાકાત કરવાની જરથોશતની મતલબ એ કે તે ખુદ મહાજ્ઞાની મુળથીજ આએ ફાની અને પેલીમીનોઈ જેહાંનની હકીકતો વિષે વાકેફગારી મેલવે. એજ હા (ફ. ૧૨) પ્રમાણે પવીત્રાઈ અને ભહુ મન હમેશને હમેશ સુધી સાચવી રાખવાનો એકરાર કરી જરથોશત અહુરમજ્દને બોલ્યા શબ્દોમા ઓર્જ ગુજરે છે કે “તું પોતે તારે મોહોડે મને આએ દુનીઆની પેદાયશ વિષે શીખાડ.”

ઇજરાનેના એ હા ઉપરથી બોલ્યું માલમ પડે છે કે જરથોસ્તે પોતાનાં ધર્મ વિષેની વાકેફી, પોતાની પવીત્રાઈ અને પોતાના ભલા મન મારફતે, ખુદ અહુરમજ્દ પાસેથી મેલવી હતી. એટલા માટે તેણે દુનીઆનાં લોકોને જે તરીકો જાહેર કીધો હતો તે “અહુરત્કએષ” એટલે ખુદ અહુરમજ્દનો તરીકો હતો.

વલી જરથોશત પોતે પોતાનાં નામાંકીત ભાષાણુ (ઇ. હા. ૪૫ ફ. ૩)માં પોતાના નજદીક અને દુરથી આવેલા સાંભલનારાઓને કહે છે કે “જે મહાજ્ઞાની મજ્દએ મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહું છું.” એ ભાષણુમાં તે વારંવાર એ ભાર મુકીને કહે છે કે

“જે કાંઈ અહુરમઝદે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહી સંભલાઉં છું.”

વળી ઇન્જાને અને વંદીદાદમાં ઘણું ઠેકાણું જ્યાં કેટલાંક ફરમાનો આપ્યાં છે અથવા કેટલીક ખીનાં જણાવી છે ત્યાં તે ફરમાનો અથવા ખીના જરયોસ્ત અને અહુરમઝદ વચ્ચેની વાતનાં પરીનામો હોય એમ જણાવ્યાં છે. ત્યાં હમેશાં “પેરેસત જરથુસ્ત્રા” અને “આઅત બ્રહ્માત અહુરમઝદાઓ” એટલે પુછ્યું જરયોસ્તે અને જવાબ દીધો અહુરમઝદે એવાં વાક્યો આવે છે.

ખીનું આપણી બાબદવાલા હા (૩. ૫ ને ૬)માં જ્યાં એ એકશરનામું ભણુનાર દેવોને ધીક્કારી કહાડવાની કબુલાત આપેછે ત્યાં ખોદલું કહે છે “સઘલા સવાલ જવાબમાં અને સઘલી મુલાકાતોમાં હોરમઝદે અને જરયોસ્તે એક બીજા સાથે વાતચીત કરી હતી.”

એ સઘલી તપાસ ઉપરથી જરયોસ્તે આએ દુનીઆમાં જાહેર કરેલી દીન “અહુર ત્કએષ તરીકે શું કારણસર ખોલાયલી છે તે સહમજ પડે છે. એક યજ્ઞદાંનની સ્મરણ અને સ્તુતી, સેતાયશ અને જેબાયશ નેમાજ અને નેયાયશમાં મશગુલ થઈ, સપુર્ણ પવીત્રાઈ અખત્યાર કરી તે પોતાનાં ભલાં મન મારફતે આએ ખાકી અને પેલી મીનોઈ જહાંનનો પીચાર કરવા લાગો. એવા વીચાર કરતો કરતો તે ખુદ પોતાનાં અને કુલ ખલકતનાં પેદા કરનારની યાદમાં ગુમ થાયો એટલે ગોયા ખુદ તેની સાથેજ વાત ચીતમાં પડ્યો હતો અને તે વાત ચીતનાં પરીનામ તરીકે પોતાની નવી દીન જાહેર પાડી હતી. એ કારણને લીધે ત્યારે જે તરીકાનો અહુરમઝદ હતો તેજ તરીકાનો જરયોસ્ત હતો એમ આપણા તપાસવાલા ભાગ ઉપરથી ખાલમ પડે છે.

હવે જરયોસ્ત પછી “કએ વીસ્તાસ્પ” (ગુસ્તાસ્પ)નું નામ આવે છે કે “જે તરીકાનો કએ ગુસ્તાસ્પ હતો તેજ તરીકાનો હું છું” આપણે શરૂઆતમાં જોયું તેમ કએગુસ્તાસ્પ આપણાં પેગમબરનાં પહેલા શાગેરદામાંનો એક હતો. ફરવરદીનયશત (૩.૯૯)

પ્રમાણે તે જરથોશ્તનો વીસમો શાગેદ હતો. આવાં યસ્ત (ફ. ૧૦૪) પ્રમાણે જરથોશ્તે આવાંયજદ આગલ હોમ ખરશમ વીગેરેની કીયા કરી અરજ ગુજરી કે તે કઞ્ચેગુશ્તાસ્પને પોતાની નવી દીન સહમજવાને ફતેહ પામે. આવાં અદ્દવીશુરે (ફ. ૧૦૫) તેની અરજ બહાલ રાખી અને જરથોશ્ત ગુશ્તાસ્પને દીન સહમજવામાં ફતેહ પામ્યો, અને ગુસ્તાસ્પ તેનો શાગેદ થયો. શાહ ગુશ્તાસ્પ એનો શાગેદ થઈ બેસી રહ્યો ન હતો પણ પોતાના તન મનની મદદથી તે જરથોશ્તી દીનનો પ્રસાર કરવામાં સર્વેથી પેહેલો હતો. ઇજશનેનાં ૪૬ માં હા (ફ. ૧૪)માં જરથોશ્ત કઞ્ચે ગુસ્તાસ્પની એ મદદ પોતાને મોહડે સવીકારે છે. ગુશ્તાસ્પે જરથોશ્તી દીન ફેલાવામાં ફરેલી એ મદદ કેવી પ્રકારની હતી તે ફરવરદીન યશ્ત (ફ. ૯૯) ઉપરથી માલમ પડે છે. ત્યાં જે વિશેષનો સરોશને વારેઘડીએ લગાડવામાં આવ્યાં છે તે વિશેષનો “તખમહે તતુ” માથે દર્શી દ્રઝોશ આહુધર્ધે” કઞ્ચે ગુશ્તાસ્પને લગાડી તેની ફવશીને આરાધતાં કહે છે કે “જેણે હથીઆર વડે સરચાઈ માટે રસ્તો ખોદ્યો કર્યો અને જે જરથોશ્તી અહુરમજદી દીનની બાબુ અને બચાવનાર તરોકે કબુલ થયો.” એમ કબુલ થઈને પોતાનાં બાબુનાં જોડે જરથોશ્તી દીન માટે તેણે શું કર્યું તે આવાં યજ્ઞ (ફ. ૧૦૮) ઉપરથી માલમ પડે છે. એ યસ્ત પ્રમાણે ગુશ્તાસ્પે આવાં અદ્દવીશુર પાસે દુવા ચાહી કે તે પુરા દઝેવયસ્ત અરજસ્પને મારે. આવાંયજદે તેની એ ભલી મોરાદ પાર પાડી. અરજસ્પ નવી જરથોશ્તી દીનનો એક બદખાહ દુશમન હતો તેટલા માટે ગુશ્તાસ્પને તેની સાથે લડાઈ કરવાની ફરજ પડી હતી. એ લડાઈમાં તે ફતેહ પામ્યો હતો. એ જોમ આવાંયસ્ત (ફ. ૧૧૦) ઉપરથી તેમજ શાહનામાં ઉપરથી માલમ પડે છે. ફીરદોશી પણ કહે છે કે શાહગુસ્તાસ્પને ચીનનાં ખાકાંન સાથે લડાઈ કરવી પડી હતી

૧ જેમ ખેદીવ, સુલતાન, રાવ વીગેરે જુદા જુદા દેશના રાજાઓનો એલકાબ છે તેમ એ ચીનનાં અસલી પાદશાહોનો એલકાબ હતો.

જે લડાઈમાં તે ફતેહ પામ્યો હતો. આપણા બરહક પેગમબરનું મરણ એજ અરજસ્પનાં “તુર બરા તુર” નામનાં એક સરદારને હાથે નીપજ્યું હતું. ગોશ યસ્ત (ફ. ૨૯-૩૧) પ્રમાણે અરજસ્પ સીવાય બીજા પણ દઝેવયશની પાદશાહો હતા જેઓ સાથે કઝે ગુસ્તાસ્પને લડાઈઓ કરવી પડી હતી પણ જેઓના નામો ફીર-દાશી આપતો નથી. એ યસ્ત પ્રમાણે ગુસ્તાસ્પ પાદશાહ “દ્રવાશ્પ” પાસેથી કેટલાક દઝેવયસ્તોને હાંકી કાઢાડવાને અરજ ગુબરે છે. એ દઝેવયસ્તોના નામો શું તે ચોકસ કરવું મુશ્કેલ દીસે છે, કારણ કે કેટલાંક નામો ખરેખરા દઝેવયસ્તોના નામો છે યા પૂરથક વિષેસ્તો છે તે ચોકસ કરવું મુશ્કેલ છે. ડાકટર સ્પીગલ શેડ ખ. ૩. કામા અને યશ બા માએનીનાં કર્તા વાણ મેહરજીરાના એ સઘલાઓ એ નામો મુકરર કરવામાં ન્મદા પડેછે.

કઝે ગુસ્તાસ્પ પછી આપણી તપાસવાલા ભાગમાં ફરશોસ્તર અને જામોસ્પનાં નામો આવે છે. શાહ ગુસ્તાસ્પ જરથોસ્તને તેની નવી દીન ફેલાવાનાં કાંમમાં પોતાનાં તન અને ધનથી ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો પણ ફશઓસ્તર અને જામોસ્પ તેને પોતાનાં મનથી મદદ કરતા હતા. જ્યારે ગુસ્તાસ્પ, દઝેવયસ્પ પાદશાહો જેઓ જરથોસ્તની નવી દીનનાં ફેલાવાની સામે થતા તેઓ સાથે લડવામાં ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો ત્યારે એ બે શાગોદો લોકોને એ દીન સહમજવામાં અને એની ખુબીઓ જાહેર પાડવામાં જરથોસ્તને મદદગાર થઈ પડ્યા હતા. ફરવરદીન યશ પ્રમાણે એઓ જરથોસ્તના ૫૧ અને ૫૨ માં શાગોદો હતા. એ યસ્ત (ફ. ૧૦૩) પ્રમાણે એ બેઉ ભાઈઓ હતા કારણ કે જ્યાં એઓની ફવશીઓને આરાધી છે ત્યાં એઓને “હવોવના” (છાકરા) કરી કહ્યા છે. ઇજશનેનાં ૫૧માં હા (ફ. ૧૬)માં જ્યાં કઝે ગુસ્તાસ્પે જરથોસ્તી દીનને કરેલી મદદનો ઇસારો છે ત્યાં (ફ. ૧૭ ને ૧૮) એ બે ભાઈઓનાં નામોને યાદ કર્યાં છે. અહીં એઓને “હવોવ”ના ખાનદાંનનાં કહ્યા છે. એ હવોવ અથવા “હવોવ” ખાનદાંન પછવાડેથી હણુખ તરીકે ફારસી કેતાબોમાં

લખાયું છે. એ ઉપરથી હાલમાં પણ જાહેર આર્થિકગતિમાં એ-
આની ફવશીઓનો ‘હ્યુબ’ના નામથી યાદ કરવામાં આવે છે.
જામાસ્પનાં નામ આગમચ કેટલીક જગાએ (હા. ૫૧ ક. ૧૮)
“દહુ” શબ્દ આવે છે. પેહેલવી કેતાબો પ્રમાણે એ દહનો અર્થ
દસ્તુર થાય છે. ફશોસ્તર જરથોસ્તનો પોતાનો શાગેદ હતો
એણે ઇજશનેનાં ૭૧ માં હા ઉપરથી માલમ પડેછે જ્યાં એ શાગેદ
અને જરથોસ્ત વચ્ચેની થોડીક પુરસેશ પાસેખ જાલવેલી છે. આવાં
યસ્ત (ક ૬૮ ને ૬૯) પ્રમાણે જામાસ્પે દએવયસ્નો સામે લ-
ડવાને શક્તીવાન થવા માટે આવાં ઇજદની બંદગી કીધી અને તે
બંદગી બાહાલ રહી.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણાં એકરારનામાનાં એ
ભાગમાં ભણુનાર કએ ગુશતાસ્પ, ફશોસ્તર અને જામાસ્પના ત-
રીકાવાલો થવા માગે છે તેની મતલબ સહમજ પડે છે. જેમ એ
ત્રણેએ જરથોસ્તી દીન કબુલ કરી હતી, એટલુંજ નહી, પણ
જેમ કએ ગુશતાસ્પે પોતાની બાબુના જરથી અને જેમ ફરશો-
સ્તર અને જામાસ્પે પોતાની બાબુના તેમજ મગજનાં જરથી
જરથોસ્તી દીનનો પ્રસાર કરવામાં મદદ કરી હતી તેમ ભણુનાર
પણ જરથોસ્તી દીન કબુલ કરવાની મરજી જણાવે છે, એટલુંજ
નહી પણ જરથોસ્તી દીનનો પ્રસાર અને ફેલાવો કરવાની ખાહેશ
જાહેર કરે છે.

હવે આપણે આપણા એકરારનામાનાં સેવઠના ભાગ ઉપર
આવીએ. ભણુનાર પોતીકે અખત્યાર કરેલી નવી દીન વિષે તો
પોત્રાન્નો એકરાર જાહેર કરી રહ્યો. તે દીન પ્રમાણે શું શું કરવાને
અને શાથી દુર રહેવાને તે ખંદાંએલો છે તે તેણે જાહેર કર્યું.
કોણના પગલાંપર તે ચાલનાર છે તે વિષે પોતે કબુલાત આપી.
હવે સેવઠે જે દીન એવા એકરારો અને કબુલાતો સાથે તેણે
અખત્યાર કરી તે દીનની તારીફમાં બે શબ્દો બોલી તે પોતાનો
એકરાર ખલાસ કરે છે. તે કહે છે “હું ભલી માજદયશની દીનને

વખાણું છું કે જે દીન કુળિયા કંકાસ ઘટાડનારી, હથીઆર છોડાવનારી, પોતાવતપણું આપનારી અને પવીત્ર છે. હાલની હૈયાત દીનોમાં અને હવે પછી હસ્તીમાં આવનારી દીનોમાં જે દીન સૌથી ખુબ્બેગ, સૌથી લલી, અને સૌથી સરસ છે તે અહુરમજ્દી જરયોશ્તી દીન છે.”

દીનમાં દાખેલ થનાર શખ્સ જરયોશ્તી દીનને બીજી દીનો ઉપર જે સરસાઈ આપે છે તેવી સરસાઈ વંદીદાદની પમી પરગરદ (ફ. ૨૨)માં પણુ તેને આપી છે. ત્યાં જરયોશ્ત અહુરમજ્દને સવાલ કરે છે કે

“અએ હાડમંદ દુનીયાના પેદાના કરનાર અહુરમજ્દ! આએ દેવથી જુદો જરયોશ્તી કાયદો (યાને આએ જરયોશ્તી માજ્દયસ્ની દીન) પોતાની મોહતાઈ, લલાઈ અને ખુબીને લીધે બીજી દીનો કરતાં કેટલો મોહતો, લલો અને શ્રેષ્ઠ છે ?” એ સવાલના જવાબમાં અહુરમજ્દ કહે છે કે “જે પ્રમાણમાં વોઉરુકરા દર્થો બીજાં પાણીઆ (દર્થો નદીઆ) કરતાં સરસ છે, જે પ્રમાણમાં એક મોટું (મોતા જથ્થામાં) પાણી બીજાં નાનાં (નાના જથ્થામાં) પાણી કરતાં વધારે ઝહડપથી દોડે છે, જે પ્રમાણમાં મોતાં દરખતો નાનાં ઝાડોને ધાંકી નાખે છે અને જે પ્રમાણમાં આકાશ આએ પૃથ્વિને ધાંકી નાખે છે તે પ્રમાણમાં જરયોશ્તી દીન બીજી દીનો કરતાં શ્રેષ્ઠ છે.”

વળી સરોશ હાદોખતના ૧) લા કરદામાં એ દીનની તારીફ માં કહે છે. કે “તમામ લલી પેદાયશોમાં અને તમામ અશોઈની તોખમવાલી પેદાયશોમાં માજ્દયસ્ની દીન ઘણીજ સરસાઈ આપનારો જરયોશ્તી કાયદો છે.”

વળી વંદીદાદની ત્રીજી પરગરદ (ફ. ૪૧-૪૨)માં હોરમજ્દ કહે છે કે “આ સ્પેંતમાંન જરયોશ્ત ! માજ્દયસ્ની દીન એ દીનની ઉપર એતેકાદ લાવનાર નરની (યુનાહની) ખેડી તોડે છે, તેનાં જુકાંને, જહુધથી મારવાનાં કાંમને, અશોમાણુસને મારવાનાં કા-

મને, નશો જલવવાનાં કાંમને, (ચીનવદ) પુલ ગુજર ન થાય એવાં ગુનાહ લય્યાં કામોને, મુરકેલીથી ફીતાડી શકાય એવાં કરજને અને બીજાં કોઈથી ગુનાહ લય્યાં કામો જે કરવામાં આવે છે તે સઘલાંને દુર કરે છે,” એટલે કે માજદયસ્ની દીન ઉપર એતેકાદ રાખી તેનાં ફરમાન પ્રમાણે ચાલનાર શખ્સ એ ઉપલી સઘલી બદીઓથી દુર રહી શકે છે. વળી પછી કહે છે કે “જેમ દક્ષીણ દીશાથી કુંકતો સખ્ત પવન વાતાવરણને સ્વચ્છ કરી નાખે છે તેમ માજદયસ્ની દીન અશો માણસના ખુરા વીચાર, વચન અને કામને સાફ કરી નાખે છે.”

માજદયસ્ની દીનની એ શ્રેષ્ઠાઈને લીધેજ દીનકર્દમાં ધરાંન દેશનાં વતનીઓની ચહડતી માજદયસ્ની દીનને લાગુ પાડે છે અને કહે છે કે “ધરાંનીઓનો તરીકો એ માજદયસ્ની દીનનો તરીકો છે, તેથી જે કોઈ ધરાંનનો વતની છે તે હમેશાં ઘાતકી રવૈયાને તોડનાર છે. ધરાંનનો વતની માજદયસ્ની દીનનો તરીકો ધરાવે છે અને પોતાની સાથે જલામીનો(નો સંબંધ) રાખે છે તેથી તેને મોતાઈ છે અને ખુરી શક્તિ તેનીથી ધજ પાંમતી રહે છે.”

સમાપ્ત.

સુધ્ધી પત્ર.



પાનું. લીટી. અશુદ્ધ.

શુદ્ધ.

| | | | |
|-----|----|--------------------------------|--------------------------|
| ૨ | ૭ | ક. ૨૯ | ક. ૨૮ |
| " | ૧૭ | જણાવ્યો છે. | જણાવ્યો છે(વં. ૬ ક. ૫૧.) |
| " | ૧૮ | ધરમાં (વં. ૬ ક. ૫૧) દસ્તાનવાલી | ધરમાં દસ્તાનવાલી |
| ૩ | ૨૩ | ધર્મન | ધર્મની |
| ૧૪ | ૨૫ | કોરસારપ | કેરેસારપ |
| ૨૮ | ૧૧ | હતું. ગણાતું એ | હતું. એ |
| ૩૦ | ૫ | હાલ હવાલ | હાલ હવાલી |
| ૩૦ | ૨૬ | અસલ | અસલી |
| ૩૮ | ૨૭ | Fulier | Fuller |
| ૩૯ | ૫ | કુંવારાઓ | કુંવારાઓ |
| ૪૮ | ૭ | laye | large |
| ૫૭ | ૮ | બાંધવા | બાંધવો |
| ૬૩ | ૧૦ | વર્ષની | વર્ષ |
| ૬૪ | ૨ | માગત | માગતા |
| ૭૭ | ૮ | સ્તુઓ | વસ્તુઓ |
| ૯૫ | ૧ | પુરવો | પુરવો |
| ૧૦૯ | ૫ | સુખ્દ | સુખ્દ |
| ૧૧૭ | ૧૫ | ઓપર્દ | ઓપર્ટ |
| ૧૨૮ | ૨૦ | શેરેર | શેહેર |
| ૧૩૮ | ૭ | કાંરતુ | કાંસુ |
| ૧૪૭ | ૨૬ | અવસ્તામાં જે | અવસ્તામાં |
| ૧૫૭ | ૨૮ | છેહેક | કહે છે |
| ૧૬૦ | ૨૮ | Harmon | Hermon |
| ૧૬૧ | ૧૨ | પાડેછે | પડેછે |
| ૧૬૩ | ૧૬ | બરેશનો | બરેશના |
| ૧૬૩ | ૧૭ | શખ્દનો | શખ્દને |
| ૧૭૨ | ૨૦ | કોણ | કોણે |
| ૧૮૧ | ૨૫ | સઓક્રાન્ત | સઓક્રન્ત |
| ૧૯૭ | ૧૯ | યા સુખનું | પાસુખનું |
| ૨૦૦ | ૨૭ | એકકરાનામાં | એકકરાનામાં |
| ૨૦૩ | ૮ | જમનો | જમાનો |
| ૨૧૦ | ૬ | કજી | ત્રીજી |
| ૨૩૧ | ૧૦ | સામના | સામતા |
| ૨૨૪ | ૩ | ધવરાનાર | ધરાવનાર |

એજ સખનારનાં નીચલાં પુસ્તકો વેચવાનાં છે.

વાયુચક્ર શાસ્ત્ર કીમત રૂ. ૪.

જમશેદ, હોમ અને આતશ રૂ. ૨.

The Religious System of the

Parsees કીમત રૂ. ૦૧

ઠેકાણું મી. જેહાંગીર બેજનલ કરાંણીની દુકાન

નાં ૧૮ પારસી બજાર સ્ત્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

